КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

ОКТЯБРЬ
2010

c-media

4 607175 590037 10010

СКОРОСТЬ
ЭТОТ ФИЛЬМ БЫЛ У ВАС НА ВИДЕОКАССЕТЕ

«РЭД»
УИЛЛИС, МИРРЕН И ДРУГИЕ СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ

РАЙАН РЕЙНОЛЬДС
МИСТЕР ЙОХАНССОН О ТОМ, КАК ОДНАЖДЫ ПРОСНУЛСЯ В ГРОБУ

ЗЛОЙ ГЕНИЙ С БОЛЬШОЙ СИНЕЙ ГОЛОВОЙ В БОРЬБЕ ЗА МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО

МЕГАМОЗГ

«СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ»
ДЭВИД ФИНЧЕР ВЫПИСЫВАЕТ СЕТИ FACEBOOK ПРОПУСК В ВЕЧНОСТЬ

«ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ»
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ЭПИЧЕСКОГО ФИНАЛА

ДЖУЛИЯ РОБЕРТС
О ЕДЕ, ЛЮБВИ И В МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ О МОЛИТВАХ

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ОТ МЕГАСОЗДАТЕЛЕЙ БЛОКБАСТЕ

ШРЭК® И МАДАГАСК

DREAMWORKS

МЕГАМОЗ

3D

В КИНО С 28 ОКТЯБРЯ

СМОТРИТЕ
В ФОРМАТЕ 3D, А ТАКЖЕ В IMAX® 3D

DISTRIBUTED BY Paramount PDI

INTRU 3D inside

www.megamozg-film.ru

DREAMWORKS ANIMATION SKG

Megamind™ & © 2010 DreamWorks Animation L.L.C.
All Rights Reserved.
IMAX® is a registered trademark of IMAX Corporation.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

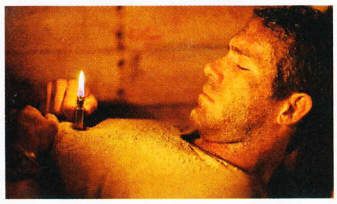
ТЕРОВ

КСАР®

ВГ™

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Содержание



8

14

10

16

12

17

4 Письмо редактора

7 В кино

КОЧЕГАР 14 ★★★★★

ПОГРЕБЕННЫЙ ЗАЖИВО 8 ★★★★½

КОПЫ В ГЛУБОКОМ ЗАПАСЕ 10 ★★★★☆

СОЦИАЛИЗМ 21 ★★★★☆

МОНСТРЫ 17 ★★★½☆

ТЕМНЫЙ МИР 3D 12 ★★½☆☆

13 18 ★★½☆☆

УЖИН С ПРИДУРКАМИ 22 ★★½☆☆

ПРО ЛЮБОFF 16 ★★☆☆☆

НЕМЫСЛИМОЕ 20 ★★☆☆☆

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала. В датах релизов возможны изменения.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

26 Новости

26 «Ковбои против пришельцев» – альтернатива Железному человеку от Джона Фавро

32 «Земля забвения» – Ольга Куриленко в чернобыльской драме

34 «Запрещенный прием» – красивые девушки, пушки и гигантские боевые роботы

37 СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА о мрачных фильмах

37

39 ДЖОН СИ РАЙЛИ о воровстве вешалок

40 ДЖЕЙМС КЭМЕРОН отвечает на вопросы о творчестве Джеймса Кэмерона

40

41 Мнения иностранной критики о фильме Алексея Федорченко «Овсянки»

42 «Мегамозг»

Секреты происхождения существа с синей головой

46 «Гарри Поттер и Дары Смерти»

Рэдклифф, Уотсон и Гринт прощаются с Поттером, Грейнджер и Уизли

54 Венецианский фестиваль

Лучшие фильмы любимого кинофестиваля

58 Джулия Робертс

О съемках своего нового фильма – «Ешь, молись, люби»

62 «РЭД»

Брюс Уиллис делится впечатлениями от съемок комедийного боевика о пенсионерах-убийцах

66 «Социальная сеть»

Зачем и для кого Дэвид Финчер снял фильм про Facebook

72 Райан Рейнольдс

О нюансах работы в гробу

76 «Скорость»

Воспоминания создателей самого крутого боевика 90-х

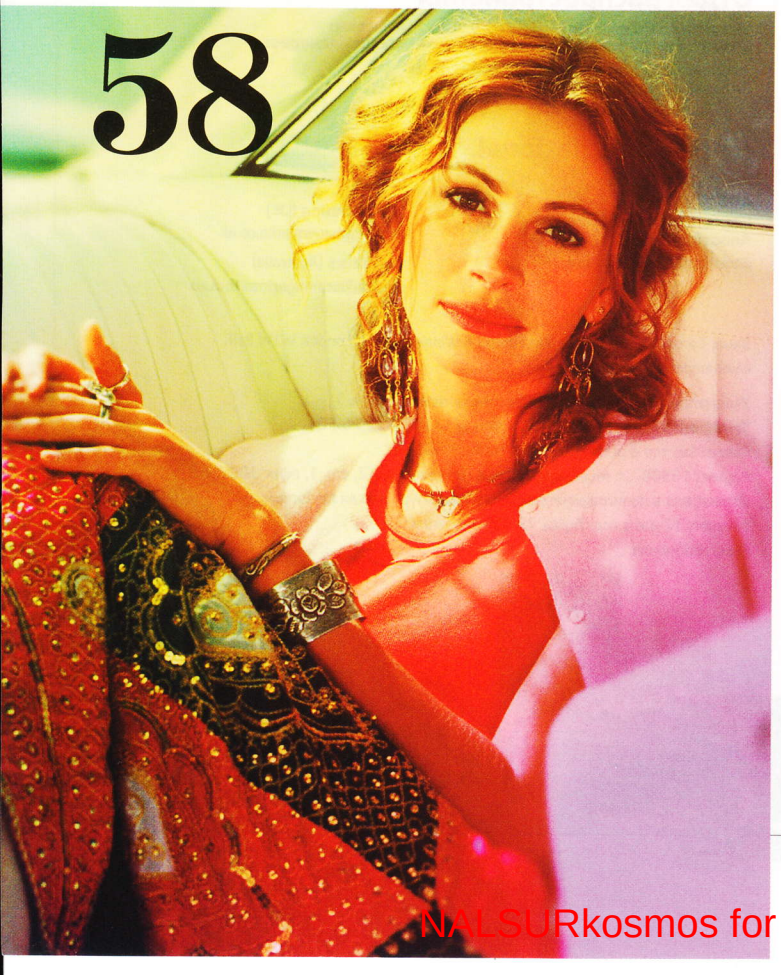
82 Новые диски

100 НОВАЯ КЛАССИКА «Красота по-американски»

102 ТОП-10 Мужики в юбках

112 Искусство кино

Дети рисуют «Хроники Нарнии...»



NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

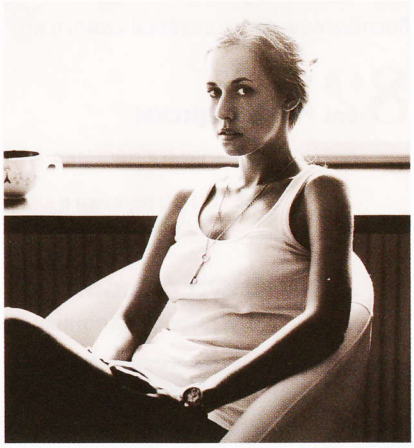
Письмо редактора

Release by NALSUR kosmos

БАРСИК?

Письма редакторов, как правило, содержат то или иное количество штампов. Вот и прошло лето. Пошел первый снег. Сдача номера, выпускающий требует письмо редактора, а ничего не написано. Ну и для совсем просветленных: я сижу в костюме таком-то и грустно смотрю на Тверскую-стрит в окне. В общем, принцип написания такого письма – «Ну, Барсик, ну еще капельку». Так что, чтобы не унижать ни вас, ни себя, расскажу, что у нас в этот раз в номере.

Студия DreamWorks обещала нам новый анимационный хит «Мегамозг» о душевном злодее с синей головой, и мы поверили. Так что «Мегамозг» в октябрьском номере не только на обложке, но и под ней. Конечно, мы помним, что в ноябре выходит новый «Гарри Поттер», поэтому и написали о нем уже сейчас. Ну и еще масса всего: репортаж с Венецианского кинофестиваля, Джулия Робертс о «Ешь, молись, люби», Райан Рейнольдс о «Погребенном заживо». А еще наконец-то у нас появились новые подробности о «Социальной сети» Финчера, пойду объявлю-ка по этому поводу час фейсбука.



Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

Редакция

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Евгений Фридгельм

Цветокоррекция
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Татьяна Алешичева, Саймон Бронд, Олеся Василюк, Анастасия Гавриш, Борис Глейзеров, Анна Головня, Павел Калмычек, Николай Караев, Денис Корсаков, Иван Куликов, Хосе Куэнка, Анатолий Максименко, Сергей Мезенов, Лариса Мезенова, Любовь Митина, Хелен О'Хара, Нев Пирс, Адам Смит, Александр Стрелков, Василий Степанов, Олег Тищенков, Дэймон Уайз, Джеймс Уайт, Крис Хьюитт, Иван Чувиляев, Ольга Шакина, Игорь Яшков

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Директор по правовым вопросам
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по рекламе С-Media
Ольга Басова

Заместитель директора по рекламе издательского дома
Марина Пантелеева

Директор по корпоративным продажам
Евгения Горячева

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь».
Выходит 12 раз в год. Тираж 78 400 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE

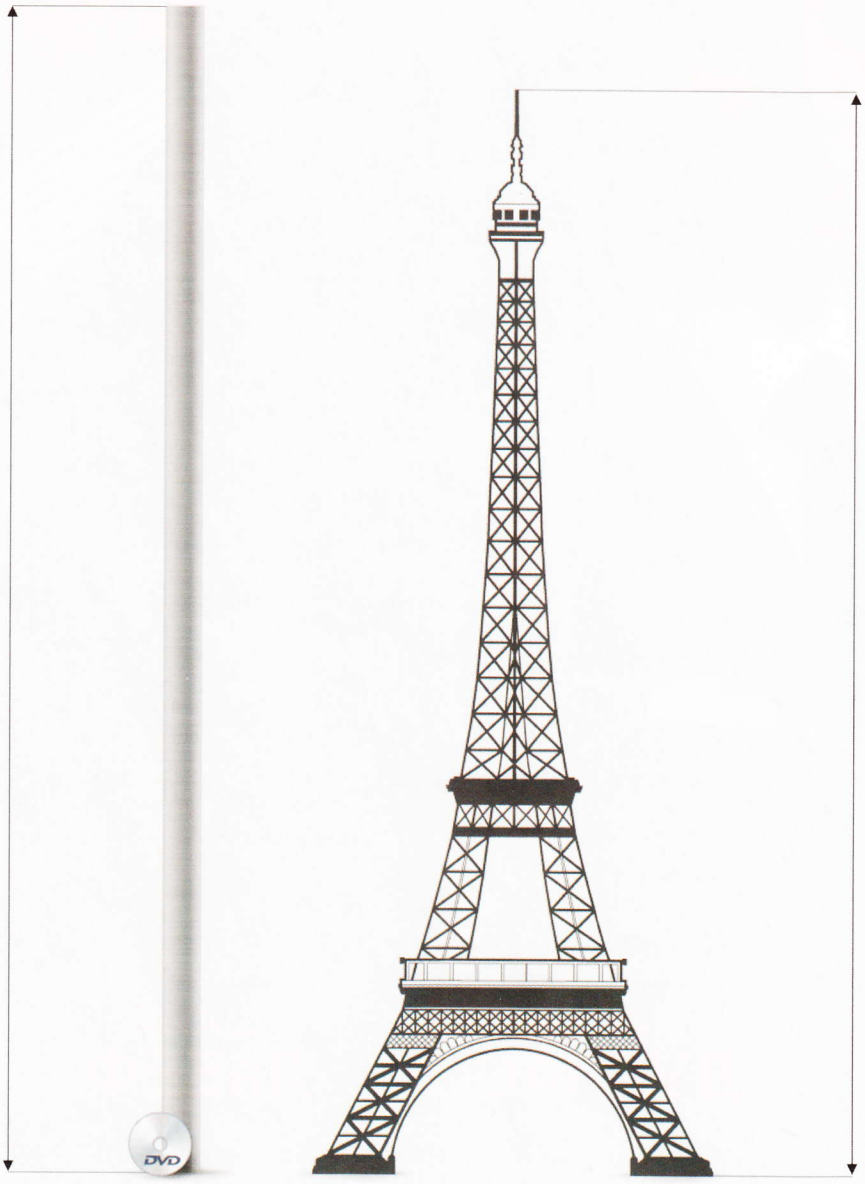
105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

NALSORkosmos for www.journal-plaza.net

КиноПоиск.Ru
найди своё кино!

ЕСЛИ ВСЕ ФИЛЬМЫ КИНОПОИСКА ЗАПИСАТЬ НА DVD-ДИСКИ
И СЛОЖИТЬ В СТОПКУ, ТО ПОЛУЧИТСЯ ЭТО:



Release by NALSURkosmos
ищи меня

300 000 фильмов на КиноПоиске

www.kinopoisk.ru

* толщина одного DVD-диска 1,2 мм

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Социальная сеть

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

Социальные сети, как один из главных феноменов нулевых, давно заслужили достойную экранизацию. Недоумение может вызвать лишь личность автора: совершенно непонятно, зачем Дэвиду Финчеру, главному голливудскому мастеру саспенса, понадобилась всем известная история самого молодого миллиардера Марка Цукерберга. С другой стороны, чем, как не загадочными потусторонними силами, неподвластными человеческому разуму, объяснить единение целого мира в ритуале просмотра френд-ленты, с которого теперь начинается и заканчивается каждый день отдельно взятого индивида на планете Земля?

«Социальная сеть» выходит в прокат 28 октября

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Райан Рейнольдс протестировал для нас разные источники света: на огонь приятно смотреть...

BURIED

ПОГРЕБЕННЫЙ ЗАЖИВО

Клаустро-триллер с симпатичным артистом

После целого десятилетия, когда фильмы с бюджетом менее 100 миллионов снимали, кажется, только бомжи, все громче заявляет о себе тенденция делать кино «на коленке».

Оказывается, эпическому размаху, конным массовкам и гигабайтам дорогущей компьютерной графики вполне можно противопоставить такие устаревшие было понятия, как «оригинальность идеи» и «жесткая драматургия». Удачные образцы подобного подхода вроде «Паранормального явления» не только радуют нестандартностью, но и окупаются в десятки и сотни раз. Пример же испанца Родриго Кортеса прекрасно показывает, насколько сложно подобные проекты осуществлять.

Берем хичкоковское единство времени («Веревка») и совершенно невероятное единство места (уютный гробик метр на два). В смелости замыслу не откажешь: фактически, зрителю предложено полтора часа наблюдать за сложными взаимоотношениями мужчины и его телефона.

Однако «Погребенный...» – не только эксперимент из серии «как снять интересное кино с мужиком в гробу», но и рефлексия на тему Иракской войны. Правда, в отличие от «Повелителя бури» Бигелоу или «Отредактировано» Де Пальмы, Ирака тут никакого нет. Есть песок, который сыпется сквозь щели между досками, и плохой английский в телефонной трубке. Тем не менее, до патологии ограничив себя во времени и пространстве, Кортес расскажет, если не о войне, то о человеке на войне больше многих.

КОНТЕКСТ

Чтобы добиться непосредственности реакций, Рейнольдс уговорил режиссера отказаться от репетиций.

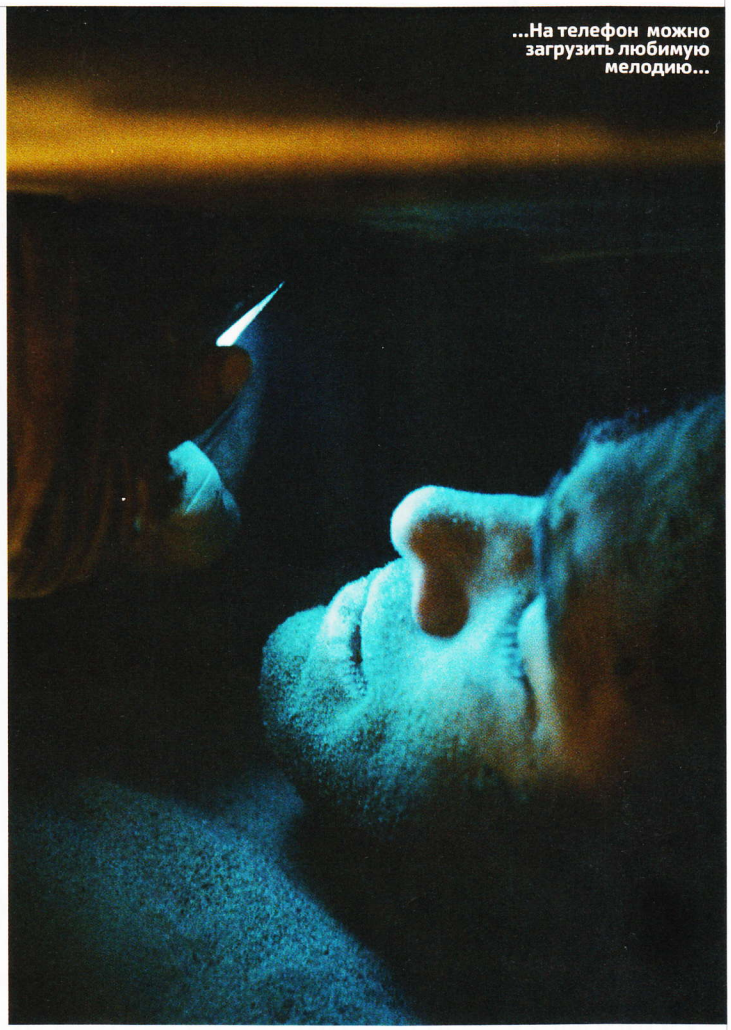
Некоторые сцены сняты с первого дубля.

Бюджет картины составил всего 3 миллиона долларов.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

С фосфорицирующей палочкой удобно читать...

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН



...На телефон можно загрузить любимую мелодию...

ИСПАНИЯ
2010
90 минут

РЕЖИССЕР Родриго Кортес

В РОЛЯХ: Райан Рейнольдс, телефон Blackberry, фонарь, зажигалка

СЮЖЕТ: Пол Конрой, американский водитель в Ираке, приходит в себя в гробу и пытается оттуда выбраться с помощью разряжающегося мобильного телефона, фонарика, каких-то светящихся палок и зажигалки. Все, что можно было бы сказать о сюжете сверх этого, подпадает под определение «спойлер».

■ ВЫХОДИТ **14 ОКТЯБРЯ**

В поисках выкупа за свою голову задыхающийся герой Рейнольдса будет беседовать с вежливыми консультантами чрезвычайных служб вроде «911», слушать приветливые мелодии их автоответчиков и периодически связываться с родственниками, которые либо слишком заняты, либо обижены тоном звонящего. «Надо же, какой козел, даже не поинтересовался, как у меня дела!» Едва ли в кино кто-то проводил столь осязаемую грань между человеком, попавшим в беду, и обывателем, мирно попивающим кофе. Картина ставит массу неблагодарных вопросов из серии «А как бы поступил ты?» В каком-то смысле «Погребенный...» – фильм-размышление. Но если в аристократическом артхаусе, вроде фильмов Кшиштофа Кесьлевского, наслаждавшийся собственной избранностью зритель рефлексировал под мерные звуки симфонической музыки, здесь вам придется решать вечные вопросы под неприятный рокот учащенного дыхания и истерические безадресные матюги отчаявшегося человека.

Ключевое отличие Кортеса от других киноантропологов, вроде Триера или Ханеке, состоит в том, что, забравшись со скальпелем по локоть в самое сокровенное, он и не думает прикрываться белоснежным халатом из сложных культурных пластов. Даже законченный теолог при всем желании не сможет прочитать в образе змеи, некстати заглянувшей к скучающему герою на огонек, отсылку к библейским, конфуцианским или каким-нибудь там шумерским константам. Подотряд: пресмыкающиеся, отряд: чешуйчатые, одна штука, все. Посадив человечка в деревянный коробок, режиссер подходит к задаче с точки зрения не столько философа, сколько биолога: с холодным любопытством изучая его простейшие реакции, периодически одаривая надеждой и снова отнимая ее. Объект реагирует, копошится, переживает, а исследователь бесстрастно записывает показания. У аудитории есть прекрасный шанс узнать о себе много нового, если, конечно, не испугаться.

По версии Empire, победил огонь...

ВЕРДИКТ

Интересный по форме и безжалостный по содержанию монотриллер

★★★★½

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Вот мы лоханулись! Настоящий полицейский должен есть пончики

США
2010
107 минут

РЕЖИССЕР Адам МакКэй

В РОЛЯХ: Уилл Феррелл, Марк Уолберг, Ева Мендес, Майкл Китон, Сэмюэл Л. Джексон, Дуэйн Джонсон

СЮЖЕТ: Пока крутые бритоголовые мачо Дэнсон и Хайсмит (Джонсон и Джексон) под аплодисменты толпы с треском и фейерверками ловят бандитов, скромные зануды Гэмбл и Хойц (Феррелл и Уолберг) влачат жалкое канцелярское существование. Но когда настоящие герои, наконец, гибнут самым идиотским образом, парочке офисных крыс приходится занять их место.

■ ВЫХОДИТ **30 СЕНТЯБРЯ**

THE OTHER GUYS

КОПЫ В ГЛУБОКОМ ЗАПАСЕ

Полицейская комедия, избегающая штампов

Казалось, в жанре полицейских бадди-муви придумывать уже решительно ничего. Совсем недавно о скалы собственной предсказуемости в щепки разбился снятый по всем правилам «Двойной КОПец». Не помогли ни Брюс Уиллис, ни задорные издевательства над детьми. Осевая схема с дружками-антиподами, раскидывающими мафиозные орды с перерывом на дежурные хохмы, видимо, себя изжила. Поняв это, авторы «Копов...» после пятнадцати минут зрелищных погонь без зазрения совести размазывают своих «Ригзов» по асфальту исторической необходимости, выпуская на первый план тех «других ребят» из оригинального названия.

Но пусть любители боевиков не расстраиваются, фильм даже и не думает скатываться в камерную комедию про придурков, а всего лишь продолжает играть со стереотипами: законченного поца наделяют занимательным прошлым и женой секс-бомбой, с которой тот снисходительно строг, в кресле вечно орущего сержанта (обязательный персонаж для такого кино) оказывается интеллигентный Майкл Китон, а готовящееся ограбление века вовсе не вооруженный налет, а тихая махинация с бухгалтерией. При этом взрывы и трюки никуда не делись.

Отчаянно комикующий Феррелл прекрасно смотрится с непробиваемо серьезным Уолбергом (его вечно удивленное лицо, не к месту вызывавшее улыбку в невеселом в общем-то «Явлении», здесь невероятно органично). Чудо как хороша Ева Мендес в роли целиком правильной и положительной дуры. Режиссер Адам МакКэй тоже не подкачал: ни разу не ступил на сортирную территорию Адама Сэндлера и почти не увяз в традиционном для Голливуда болоте поучительной сентиментальности. Волшебное настроение искреннего, а потому бессмысленного карнавала сохраняется почти до финала, но вот как достойно заканчивать подобные праздники не знает, похоже, даже Апатов.

КОНТЕКСТ

Персонажи Джонсона и Джексона ни разу не появляются в кадре без солнечных очков.

Ева Мендес в качестве певицы поучаствовала в записи песни "Pimps Don't Cry", которая звучит на титрах.

Адам МакКэй – постоянный режиссер проектов Феррелла.

ВЕРДИКТ

Смешной и изобретательный фильм, который хорошо бы не досматривать до конца

★★★★☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

NAI SUPkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР СТРЕЛКОВ

А удочки-то забыли...

РОССИЯ
2010
120 минут

РЕЖИССЕР Антон Мегердичев

В РОЛЯХ: Светлана Иванова, Иван Жидков, Елена Панова, Сергей Угрюмов, Мария Кожевникова

СЮЖЕТ: Группа студентов-филологов отправляется в Карелию в фольклорную экспедицию. Выделяется среди них Марина, девушка-гот, которую влекут всякая чертовщина и статный сокурсник, предпочитающий витальных блондинок. После обнаружения тайного склепа с запрятанными в нем мумией и магическим щитом, Марина получит особые способности, а студенты встретятся со злобным колдуном и озерными ведьмами.

■ ВЫХОДИТ **7 ОКТЯБРЯ**

ТЕМНЫЙ МИР В 3D

Трехмерное фэнтези про древнерусскую нечисть

Можно долго спорить о художественной необходимости объемной картинки и ее способности/неспособности «затащить» зрителя в пространство фактурной карельской природы, но первому отечественному фильму в 3D и так есть чем удивить. Начинается он как калькированный голливудский хоррор про молодежь, отправившуюся в лес, где уже точит когти и зубы всякая потусторонняя дрянь. Сюжет развивается как бы предсказуемо, и уже начинаешь по привычке прикидывать, кого карельские черти оприходуют первым, фигуристую блондинку или узбека, который у нас, надо полагать, выступает жанровым дублером дежурного афроамериканца. В то же время актерская игра в духе отечественных ромкомов сталкивается с лубочным антуражем (почти как в «Книге мастеров»), а вполне остроумный текст начинает явно намекать на пародийность всего происходящего. Появляется спецназ некой госструктуры под названием МинНедр, возглавляемой колдуном-олигархом, и противостоящие ему ведьмы-феминистки в этнических нарядах. «Нам бабушка не надо грибов, нам бы – информацию», – обращаются к лесной жительнице герои, разыскивающие путь в заповедные волшебные кущи.

Молодежный хоррор ненадолго мутирует в триллер, а потом уверенно перетекает в фэнтези с летающими женщинами и поединками в ветвях елей с явными и совершенно не шуточными визуальными отсылками к китайскому сказочному киноэпосу. Авторы, кажется, так до конца и не смогли выбрать между глумливой пародией и серьезной сказкой. Соединить иронию с волшебством органично не получилось, и картина беспомощно повисла где-то между. А запечатлеть силуэты русского темного мира, где эзотерическая небывальщина идет рука об руку с посконной бытовухой, лучше чем в «Дозорах» по-прежнему так и не удалось.

КОНТЕКСТ

Продюсером и сценаристом фильма выступил автор «Бригады» Алексей Сидоров.

Режиссер Антон Мегердичев уже работал с Сидоровым на картине «Бой с тенью 2: Реванш».

Светлана Иванова сыграла главную роль в недавнем «Доме Солнца» Г. Сукачева.

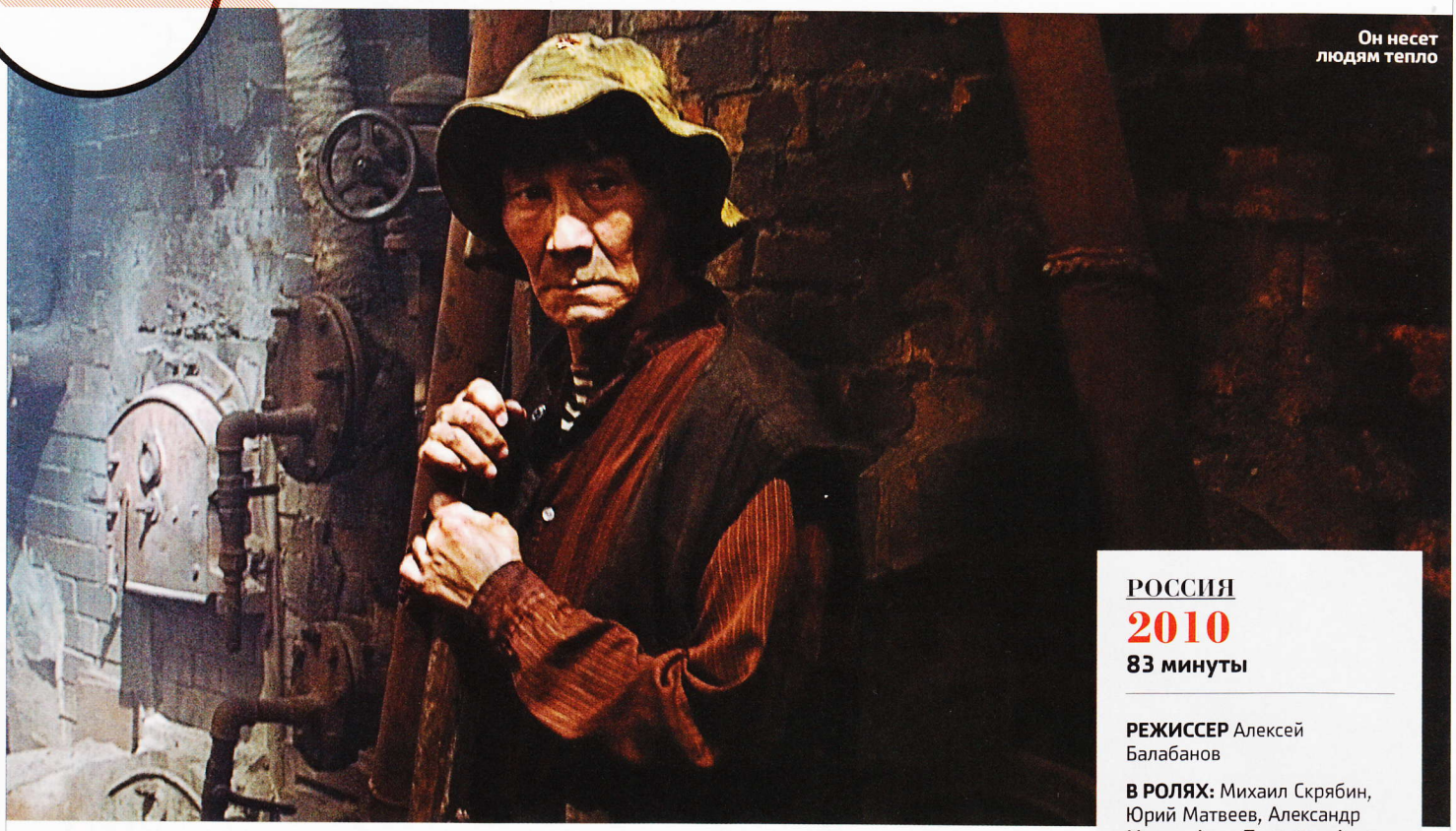
ВЕРДИКТ

Удержать серьезное лицо не получается, а повеселиться от души не дают

★★½☆☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА



Он несет людям тепло

РОССИЯ
2010
83 минуты

РЕЖИССЕР Алексей Балабанов

В РОЛЯХ: Михаил Скрябин, Юрий Матвеев, Александр Мосин, Аида Тумутова, Анна Коротаева

СЮЖЕТ: Старый якут вернулся из Афгана со звездой героя, а ныне служит в кочегарке. Время от времени к нему с парой-тройкой тел в полиэтиленовых мешках заглядывает бывший боевой товарищ. Пока павшие в разборках догорают в печи, майор и сержант ведут неспешную беседу. У каждого – по взрослой дочери, которые вместе держат меховую лавку. После того как девочки ссорятся, история обретает ожидаемо мрачный оборот.

■ ВЫХОДИТ **13 ОКТЯБРЯ**

КОЧЕГАР

Автобиография Алексея Балабанова в жанре античной трагедии

Что Алексей Октябринович снял фильм о себе, становится ясно с первых кадров: панамка, тельняшка, ватник Кочегара – фирменный аутфит Балабанова. Недаром еще во время съемок на вопросы типа: «А правда, ваш фильм о человеке, который жжет в печке трупы?» автор, морщась, отвечал: «Он о человеке, который в кочегарке пытается написать рассказ». В центре криминальной вакханалии никому не нужный, полуграмотный якут одним пальцем на старой пишущей машинке набирает самую важную для него историю – а вокруг невинные и жестокие дети просят дать посмотреть на огонь и рассказать баек «о плохих людях».

«Говорю, как могу, говорю о дурном – потому что вам это нужно», – ненавидящий интервью Балабанов в метафорической, но на редкость доступной форме разъясняет свои отношения с аудиторией. Якут не допишет – погибнет; ту же судьбу, кажется, пророчит себе режиссер: после съемок его госпитализировали, нынче он снова в больнице. «Кочегар» – «Восемь с половиной», «Последний фильм», opus magnum главного режиссера постперестроечного кино: фильм, в котором он подводит итоги собственного творчества, освежает краской старые лозунги и позволяет себе все, чего бы ни захотелось. Если уж фирменные балабановские проходы-проезды под музыку – так на полкартины да под старую «Агату Кристи»; если уж аллюзии на предыдущую фильмографию – так в каждом кадре. «Мухи у нас» из «Груза-200» превращаются в «Лыжи у вас» (якут заглянул к бывшему сослуживцу в гости); путешествие Брата на трамвае – в поездку Кочегара на троллейбусе; фотовспышка из «Уродов и людей» – в сухой щелчок полароидом в финале. Черный анекдот про чукчу, который всех победил; история одного режиссера, который в борьбе с действительностью никогда не сложит лыжных палок.

КОНТЕКСТ

Фильм снимали в натуральной дымной кочегарке, в печку порой засовывали настоящих актеров.

Действие происходит в девяностые – жена режиссера Надежда Васильева скрупулезнейше воспроизвела костюмы того времени.

«Кочегар» – тринадцатый фильм Алексея Балабанова.

ВЕРДИКТ

Главный фильм главного российского режиссера

★★★★★

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА

А мой мне давеча яхту подарил...

РОССИЯ
2010
106 минут

РЕЖИССЕР Ольга Субботина

В РОЛЯХ: Федор Бондарчук, Оксана Фандера, Ольга Сутулова, Мария Машкова, Евгений Стычкин, Андрей Кузичев, Анна Старшенбаум

СЮЖЕТ: Даша учит детей технике речи, но в какой-то момент судьба подкидывает ученика повзрослей: промышленнику Владу надо бы поправить согласные перед думскими выборами. Без оглядки влюбившись в обладателя лысины, загара и улыбки, героя Федора Бондарчука, Даша склонна думать, что тот лишь из жалости не разводится со стервозной бездетной женой; но не все так просто – у каждой истории как минимум две стороны.

■ ВЫХОДИТ **30 СЕНТЯБРЯ**

ПРО ЛЮБОFF

Рублевский роман в трех дорогих ожерельях, двух постельных сценах и одной шоппинг-сессии

В востребованной читателем рублево-успенской прозе не найти беззаботного героя – в перерывах между пати, спортклубом и спа богатые только и делают, что плачут. Показать человеческую сторону жизни нувориша в кино была призвана экранизация главного автора упомянутого жанра – Оксаны Робски. «У нас все по-настоящему», – гордо заявляют создатели фильма, перед съемками заключившие контракт с одним из главных в России дистрибьюторов товаров класса люкс. И правда: отовариваются герои в реальном ЦУМе, любовниц возят в непритворную Барвиху, в золоченый бассейн ныряют в интерьерах натурального олигархического особняка (имя принявшего съемочную группу хозяина не разглашается). Вот бы такого шершавого реализма в характерах и ситуациях – но нет, в правдивых интерьерах выстраиваются до горечи ходульные мизансцены: вот менеджер высшего звена женится на честной педикюрше; вот супруга трясет перед мужем-олигархом глянцевой светской хроникой, где тот красуется с другой; вот тот дарит ей в качестве извинения дорогую шоколадную лавку. Взяв слабую литоснову, неплохой театральный режиссер Ольга Субботина, славная работами в гиперправдивой «новой драме», видимо, так и не смогла мысленно оживить ни одного из героев, и, соответственно, раздать внятные задания актерам. Они и плывут в материале: что-то пытается сыграть лишь экспрессивная Оксана Фандера в роли непростой рублевской жены – и выглядит на редкость странно среди сонных, еле переваливающихся из эпизода в эпизод коллег. Непонятно, когда хмурая героиня Ольги Сутуловой успела полюбить Федора Бондарчука, играющего самого себя; непонятно, за что жалеть блеклую секретаршу в исполнении живейшей обычно артистки Анны Старшенбаум; непонятно, зачем это все заканчивается горьким, квазиреалистичным финалом – лепите клюкву, так лепите до конца.

КОНТЕКСТ

Поначалу для роли рублевской жены Оксана Фандера планировала обесцветиться, накачать лоб ботоксом и взять пару уроков у Ульяны Цейтлиной.

Одну из сцен снимали дома у бизнесмена Владимира Руги – с ним же в одной из эпизодических ролей.

«Про любоff» –дебют Ольги Субботиной в большом кино.

ВЕРДИКТ

Энциклопедия новой русской жизни, в которой отсутствуют статьи на самые важные буквы

★★☆☆☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ЛЮБОВЬ МИТИНА

Так вот ты какая, американская граница

MONSTERS

МОНСТРЫ

Фантастика про любовь и гигантских сухопутных осьминогов

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
2010
94 минуты

РЕЖИССЕР Гарет Эдвардс

В РОЛЯХ: Скут МакНэйри, Уитни Эйбл

СЮЖЕТ: На Землю регулярно стали проникать инопланетяне – стометровые неприятные твари с щупальцами. Между США и Мексикой возникла «Инфицированная зона», полная чудищ. Туда попадает фотожурналист Эндрю (МакНэйри). Его задача – переправить в США дочь своего начальника (Эйбл), очень не вовремя оказавшуюся в этой зоне.

■ ВЫХОДИТ **30 СЕНТЯБРЯ**

Парень и девушка бредут сквозь «инфицированную зону». Вокруг – дымящиеся разрушенные здания: результат стычек мексиканских и североамериканских военных с инопланетянами. Герои хотят перебраться из «инфицированной зоны» в США, где жизнь течет более-менее по-прежнему. В ходе путешествия они потихонечку полюбят друг друга, и в какой-то момент вблизи рассмотрят огромных инопланетных сухопутных осьминогов.

От фантастического фильма с названием «Монстры» ждешь фантастического фильма про монстров, но получаешь в итоге скромную лирическую зарисовку (разбавленную редкими явлениями чудовищ) про зарождение любви между косоглазым фотографом и симпатичной богатой наследницей. Понятно, что режиссер уделил бы монстрам и больше внимания, но он был несколько ограничен в средствах: бюджет его любительской ленты, по слухам, составил всего 15 тысяч долларов. И вот эта цифра взрывает мозг и меняет отношение к фильму.

Гарет Эдвардс за копейки соорудил то, что голливудским студиям когда-то обходилось в десятки миллионов. Просто он очень хорошо умеет оживлять чудищ и рисовать разрушенные здания в своем ноутбуке – так, что они не сильно уступают спилберговским аналогам в «Войне миров» пятилетней давности. За такие деньги – просто невероятно качественно. Монстров в «Монстрах» немного – ну, подкиньте еще тысяч двести долларов, и их будет не сосчитать. Экспериментальный фильм Эдвардса способен в корне изменить Голливуд, каким мы его знаем. Этак лет через двадцать любой одаренный человек сможет изготовить дома в компьютере настоящие «Звездные войны» со своими друганами в главных ролях. Поразительно. И не так уж важно, что «Монстры» выглядят скорее заявкой на полноценный фантастический фильм: в конце концов, и «Прибытие поезда» не отличалось особой масштабностью.

КОНТЕКСТ

Картина снималась партизанским методом: без разрешения местных властей, без декораций, освещения и т.п.

Эдвардс вырос на фильмах Спилберга и всегда мечтал снять «самый реалистичный фильм о монстрах».

К раскрутке фильма активно подключился Тимур Бекмамбетов, восхищенный творческим потенциалом Эдвардса.

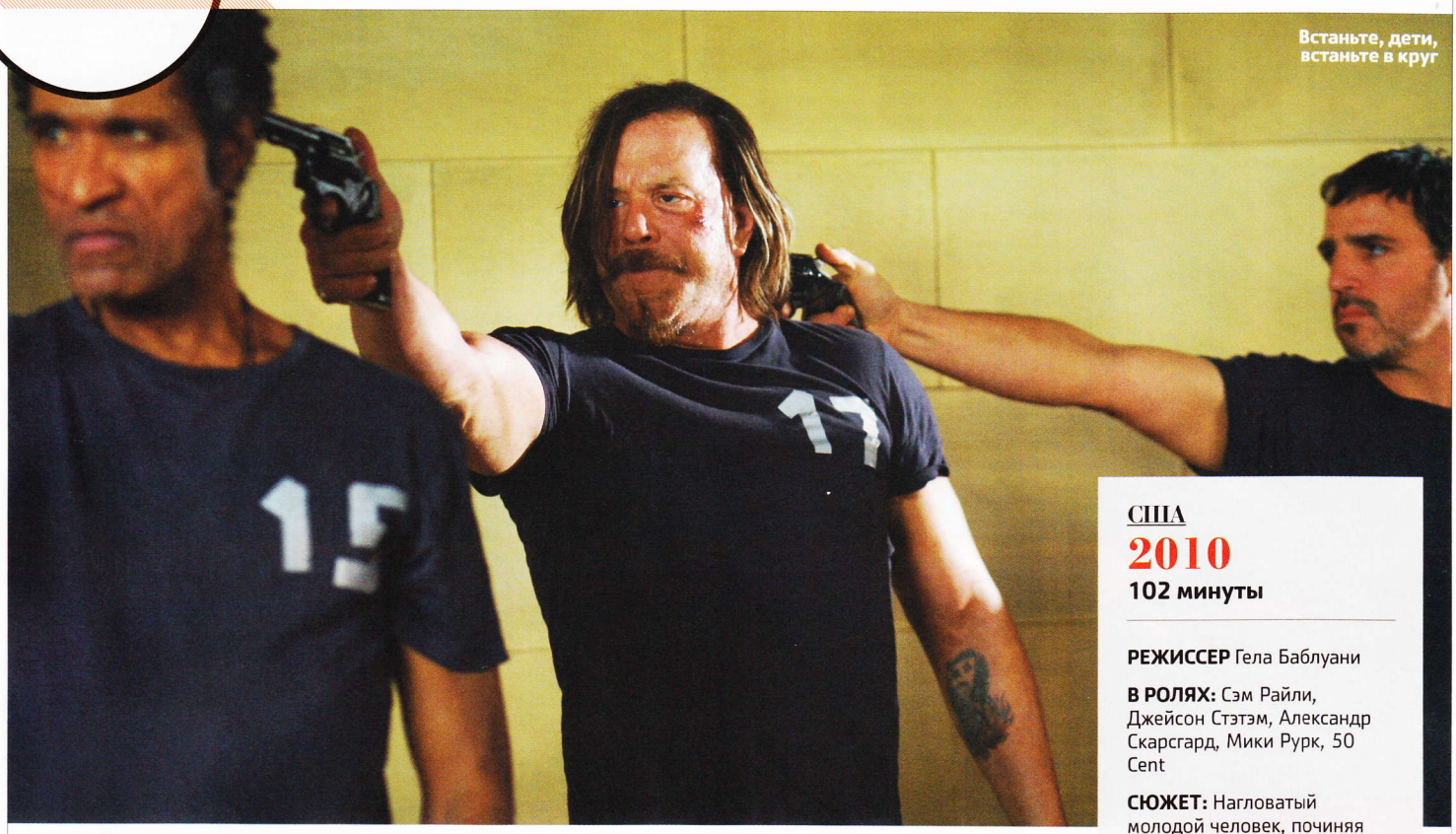
ВЕРДИКТ

Как развлечение – несовершенно. Зато вполне может оказаться вехой в развитии Голливуда

★★★½☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН



Встаньте, дети, встаньте в круг

США
2010
102 минуты

РЕЖИССЕР Гела Баблуани

В РОЛЯХ: Сэм Райли, Джейсон Стэтэм, Александр Скарсгард, Мики Рурк, 50 Cent

СЮЖЕТ: Нагловатый молодой человек, починяя разные бытовые мелочи в богатом доме, подслушивает разговор хозяина о некой работе, за которую можно получить целый чемодан денег. Стащив из почтового ящика письмо с явками и паролями, он отправляется по указанному адресу и волей-неволей становится участником командной игры в русскую рулетку.

■ ВЫХОДИТ **21 ОКТЯБРЯ**

13

Детективный триллер, версия 2.0

Первый фильм с таким же сюжетом и названием Гела Баблуани снял еще пять лет назад. Камерная черно-белая лента, рассказывающая простую, лаконичную историю радовала внятностью и заслуженно получила теплый фестивальный прием. Видимо, решив повторить старый фокус Родригеса с «Музыкантом»/«Отчаянным», раздобыв бюджет посерьезнее, режиссер вернулся к проверенной теме. Но получив в свое распоряжение настоящих звезд, Баблуани так и не смог справиться с соблазном (а кто бы на его месте смог?) лишний раз скользнуть камерой по Мики Рурку или 50 Cent'у. Более того, чтобы избавить столь уважаемых людей от неловкого молчания (так как драматургическая их функция уверенно стремится к нулю), каждого обеспечили щедрым набором необязательных ситуаций и диалогов. В результате, основная линия Сэма Райли как-то теряется, и до тридцатой минуты практически невозможно сообразить, что, черт возьми, вообще происходит и кто все эти люди. Старательному режиссеру, впрочем, этого показалось мало. Давно устоявшийся материал был на всякий случай снабжен символикой, но если конверты и лампочки с изображением паука еще можно как-то принять за досадную случайность, то покупка на вокзале фигурки агнца, это, как говорил Матроскин, уже перебор.

Сам же чемпионат по русской рулетке по-прежнему завораживает накалом страстей и совершенством хореографических линий: два десятка людей сбиваются в круг и по сигналу лампочки стреляют в голову впередистоящему. Выжившие счастливчики переходят в следующий раунд, где красиво стреляются уже на брудершафт. Еще из безусловных удач стоит выделить пение Рурка и очаровательно нелепый прикид Стэтэма, который даже ест, не снимая шляпы и кожаных перчаток.

КОНТЕКСТ

Французский оригинал в 2007 году был номинирован на «Сезар».

Мики Рурк, Джейсон Стэтэм и Дэвид Зайас недавно вместе снялись у Сталлоне в «Неудержимых».

Ближе к середине в небольшом камео появляется Бен Газзара.

ВЕРДИКТ

Сильно запутанная версия простой, в сущности, истории

★★½☆☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

QUIKSILVER
NESCAFÉ IMAX
THE ULTIMATE WAVE
СЕРФИНГ НА ТАИТИ
KELLY SLATER
IMAX® 3D
ПЕРВЫЙ В МИРЕ ФИЛЬМ
О СЕРФИНГЕ В 3D
С 17 СЕНТЯБРЯ В NESCAFE IMAX
НА САМОМ ГИГАНТСКОМ ЭКРАНЕ МОСКВЫ
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 775-7779
Адрес: ул. Правобережная 1"Б", ТЦ "Капитолий"
www.nescafe-imaxcinema.ru
www.quiksilver.ru
LOOK AT ME
Men'sHealth
MAXIMUM 103.7 FM
РЕКЛАМА

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Признавайся, вредитель, почем родину продал?

UNTHINKABLE

НЕМЫСЛИМОЕ

Психологический триллер о том, что цель не оправдывает средства

США
2010
97 минут

РЕЖИССЕР Грегор Джордан

В РОЛЯХ: Сэмюэл Л. Джексон, Кэри-Энн Мосс, Майкл Шин, Стивен Рут

СЮЖЕТ: Принявший ислам и ставший террористом Стивен (Шин) заложил три ядерных бомбы в трех крупнейших городах Америки. Еще до совершения терактов его поймали, и, чтобы выяснить точные места, где бомбы спрятаны, вызвали специалиста по пыткам (Джексон) и специалиста по допросам (Мосс). Парочка начинает спорить о том, как лучше вытянуть признания – молотком, скальпелем или добрым словом.

■ ВЫХОДИТ **7 ОКТЯБРЯ**

Грегор Джордан традиционно тяготеет к протестной литературе. Прошлой его работой была экранизация романа Брета Истона Эллиса «Информаторы», а новый фильм «Немыслимое» насквозь пропитан влиянием Наоми Кляйн. Видно, что режиссер начитался историй про «чикагских мальчиков» и жестокие эксперименты ЦРУ и находится под большим впечатлением.

Для начала он выворачивает наизнанку классическую модель «спасти Америку за N секунд (дней, недель, месяцев)», пытаясь сделать то, что пиарщики называют «разрывом шаблона». «Немыслимое», целиком состоящее из диалогов, оказывается, фактически, «пьесой для чтения». Большую часть фильма зритель вынужден наблюдать не за погонями и стрельбой, а за тем, как плохой следователь месит всеми подручными предметами схваченного ваххабита, а честная ФБРщица причитает «Ох, он его убьет, и мы ничего не узнаем». К финалу вся интрига, ясное дело, выливается в почти платоновские беседы о том, кто все-таки больше угробил людей – террористы или спецслужбы.

Это все, конечно, очень круто, и Майкл Мур с Наоми Кляйн уже пляшут тарантеллу: их идеи наконец нашли должное воплощение! Но теории заговора и доктрины шока нормально выглядят только на книжных страницах. При перенесении на экран (как уже показала уинтерботтомовская экранизация «Доктрины Шока»), белые нитки, которыми эти теории шиты, частенько становятся слишком заметными. Замысел фильма напоминает авантюру: как если бы наш соотечественник, из хорошей семьи, решил бы снять условный «Дозор», но по следам «Господина Гексогена» и с цитатами из Зиновьева. Даже последние 10 минут, возвращающие нас в чистый жанр впечатления не меняют.

КОНТЕКСТ

В самой Америке, а также в Канаде и Британии фильм так и не вышел на экраны – его выпустили только на DVD.

Сценарий фильма написал британский актер Питер Вудворт.

За свой режиссерский дебют – фильм «Свингер» – в 1995 году Джордан получил приз жюри Каннского кинофестиваля.

ВЕРДИКТ

Не самая удачная попытка сделать мейнстриму прививку протестных настроений

★★☆☆☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Ламе нужна дозаправка

ШВЕЙЦАРИЯ-ФРАНЦИЯ
2010
101 минута

РЕЖИССЕР Жан-Люк Годар

В РОЛЯХ: Катрин Танвье, Жан-Марк Штеле, Патти Смит, Ален Бадью

СЮЖЕТ: Круизный пароход с болтливой компанией философов, чиновников, военных преступников, сыщиков, детей и прочих разномастных мерзавцев на борту обходит Средиземноморье по местам боевой славы (Неаполь, Барселона, Одесса, Палестина), пока на семейной бензоколонке в сельской Франции разгорается вечный спор отцов с детьми.

■ ВЫХОДИТ **21 ОКТЯБРЯ**

FILM SOCIALISME

СОЦИАЛИЗМ

Запутанное программное высказывание гуру «новой волны»

Годару – восемьдесят, но у него все такой же уверенный хук левой, и при одном взгляде на этого борца воленс-неволенс приходится тренировать свои политические идеалы, даже если они раньше отсутствовали. Он все так же остается совестью – другой пока что не придумали – «новой волны», чудесной французской болезни вроде перманентной революции Троцкого, только в кинематографе: намедни она набегала на румын, сейчас – на филиппинцев, завтра, глядишь, разгонит унылый штиль, двинувшись в наши веси. Каннская премьера «Социализма» прошла в режиме самой картины, по-социалистически. До конца не было ясно, кто исполнитель: кроме фамилии Годара в аннотации маячили пять каких-то неизвестных типов. Представители Голливуда были тонко унижены чтением издевательских субтитров на несуществующем «навахо-инглиш», специально придуманном для аудитории, не владеющей французским. Объяснить доступным языком, что все это значит, было тем более затруднительно, что Годар в Канны не приехал, сославшись на некую «проблему греческого свойства». И вправду, «Социализм» – кругом проблемное, греческо-трагическое и очень европейское кино даже не столько в концептуальном (сюжет в фильме практически отсутствует), сколько в первоначальном смысле – географическом. По тому же средиземноморскому фарватеру, что и годаровский корабль дураков, европейцы плавают не первое тысячелетие, обсуждая Цезаря, вавилонское золотишко, планы крестоносцев и цены на рабов. «Социализм» – симфония тех же вечных сплетен, только прогнанных через эйзенштейновский монтажный стол, где раб и Цезарь – не противоположные факты жизни, а свободные, равные и братские куски пленки, сделанные из одинакового целлулоида. Зрелище, исполненное противоречий, но это не происки режиссера, а родовые муки новой формации, какие периодически должно испытывать кино, чтобы не сдохнуть. Крепитесь.

КОНТЕКСТ

В фильме используются кадры одесской лестницы из фильма Эйзенштейна «Броненосец Потемкин».

Среди насыщенной закадровой речи можно разобрать фрагмент «Трех сестер» Чехова.

Повествование ведется на французском, немецком, испанском и русском языках, сопровождаясь титрами на упрощенном английском.

ВЕРДИКТ

Приятный вечер с «Социализмом»? Хорошенько подумайте

★★★★☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР СТРЕЛКОВ

Лига выдающихся джентльменов

DINNER FOR SCHMUCKS

УЖИН С ПРИДУРКАМИ

Комедия в защиту небольших человеческих странностей

США
2010
114 минут

РЕЖИССЕР Джей Роуч

В РОЛЯХ: Стив Карелл, Пол Радд, Шанна Барретт, Пи Джей Бирн, Зак Галифианакис

СЮЖЕТ: Амбициозный клерк получает шанс резко подняться по корпоративной карьерной лестнице. Босс обратил внимание на его бизнес-идею и, чтобы проверить парня, приглашает его на ужин, куда допускаются только топ-менеджеры. Подвох в том, что с собой надо привести странного типа с каким-нибудь ярким чудачеством. Чей придурок смешнее, тот и победит.

■ ВЫХОДИТ **7 ОКТЯБРЯ**

Своего придурка Тим (Радд) находит на улице, когда тот собирается поднять с проезжей части дохлую мышь. «Порш» нашего клерка сбивает Барри (Карелл), но жертва, вместо того, чтобы устраивать скандал и грозить судом, сама предлагает деньги, чтобы замять происшествие. И сразу ясно, какой Барри болван и славный малый и как неотвратимо надвигается на Тима духовное просветление и полная переоценка ценностей, из корпоративных в общечеловеческие.

Прежде чем добраться до анонсированного в самом начале картины ужина, которому уделено до обидного мало экранного времени (хотя там и происходит самое интересное), Барри будет разрушать тщательно просчитанную жизнь Тима. Поссорит его с будущей невестой, сведет с бывшей подружкой, которая слегка не в себе, разгромит квартиру и разобьет машину. Зато все это становится гарантией успеха на состязании идиотов. Ключевой на ужине будет реплика: «Я не ожидал здесь встретить столько талантливых людей». Это, разумеется, не о топ-менеджерах. Очевидная идея – припечатать офисную аристократию и возвысить загнанных жизнью шизиков – настолько гуманна, что заведомо обречена на фальшь. Под талантами тут подразумеваются всякие странные хобби, происходящие, как правило, от фрустраций. Барри, например, собирает милейшие таксидермические композиции с ряженными мышами, разыгрывающими классические сюжеты. И невольно получается, что фильм отстаивает не столько право на милые закидоны, сколько утверждает пользу несчастливой жизни, которая анекдотическим и чисто американским образом оказывается залогом будущего успеха. Стройная на поверхности комедия о том, что добрая душа важнее адекватности, оказывается на поверку настолько внутренне противоречивой чепухой, что смотреть ее в здравом уме – значит испортить себе вечер. Единственное, что с ней может примирить, – это мертвые мыши, в которых правды и чувств куда больше, чем во всем остальном.

КОНТЕКСТ

«Ужин...» – вольный ремейк комедии 1998 года, поставленной одним из лучших французских комедиографов Франсисом Вебером («Игрушка», «Папаши», «Невезучие»).

Стив Карелл – матерый телевизионный комик, многолетний участник шоу Saturday Night Live.

Джей Роуч прославился дилогией «Знакомство с родителями» и «Знакомство с Факерами».

ВЕРДИКТ

Чтобы адекватно протестировать это кино, сходите на него с каким-нибудь придурком

★★½☆☆

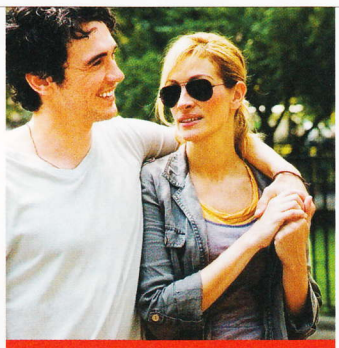
NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

БЛИЗКИЙ ВРАГ

РЕЖИССЕР Александр Атанесян

После гибели мужа (Дмитрий Дюжев), которого некие криминальные элементы сделали крайним в пропаже 30 миллионов, безутешная вдова (Евгения Трофимова) берет правосудие в свои руки и начинает мстить мужниным убийцам. Хрупкая девушка – последний человек, на которого может пасть подозрение, и только следователь (Николай Добрынин) начинает догадываться, в чем дело.

■ ВЫХОДИТ **21 ОКТЯБРЯ**



EAT PRAY LOVE

ЕШЬ, МОЛИСЬ, ЛЮБИ

РЕЖИССЕР Райан Мерфи

Экранизация дамского бестселлера о поиске себя. Устав от повседневности, немолодая, но хорошо сохранившаяся Лиз (Джулия Робертс) разводится с надоевшим мужем, начинает без страха уплетать всякие вкусности и едет на Бали, где немедленно встречает свою любовь (Хавьер Бардем). Тухнущим в офисах мечтательницам посвящается.

■ ВЫХОДИТ **7 ОКТЯБРЯ**

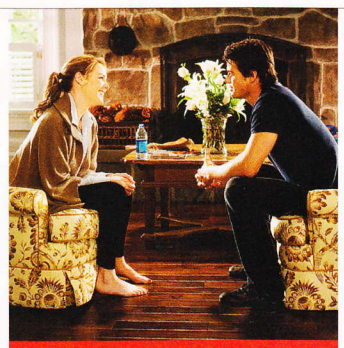
CANE TOADS: THE CONQUEST

ТРОСТНИКОВЫЕ ЖАБЫ: ОККУПАЦИЯ

РЕЖИССЕР Марк Льюис

Документальный фильм о полчищах ядовитых земноводных, заполонивших Австралию. 75 лет назад жаб специально завезли на континент, рассчитывая с их помощью избавиться от жуков-вредителей, но попрыгунчики решили по-своему. Редкий шанс взглянуть на скользких квакающих уродцев в формате 3D.

■ ВЫХОДИТ **23 ОКТЯБРЯ**



LIFE AS WE KNOW IT

ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ

РЕЖИССЕР Грег Берланти

Встретившиеся лишь раз и сразу невзлюбившие друг друга Эрик (Джош Дюамель) и Холли (Кэтрин Хайгл) становятся опекунами осиротевшей дочки их общих друзей. С головой увязнув в подгузниках и бутылочках, парочка постепенно настраивается на правильный романтический лад. Фильм для любителей наивных сентиментальных ромкомов.

■ ВЫХОДИТ **14 ОКТЯБРЯ**

MEGAMIND

МЕГАМОЗГ

РЕЖИССЕР Том МакГрат

Главная мультпремьера месяца. Невезучий суперзлодей годами безуспешно сражается с самовлюбленным супергероем. Наконец, ему предоставляется реальный шанс одолеть наглеца, вот только последствия окажутся совершенно непредсказуемыми. Слишком детский «Гадкий я» недавно уже пытался раскрыть тему злодейства. Надеемся, в этот раз все будет по-взрослому.

■ ВЫХОДИТ **28 ОКТЯБРЯ**

PARANORMAL ACTIVITY 2

ПАРАНОРМАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ 2

РЕЖИССЕР Тод Уильямс

Вторая серия нашумевшего ужастика снята уже другим режиссером. Количество статичных камер возросло и, кажется, появились спецэффекты. Любопытно, будет ли этот студийный продукт, прикидывающийся самоделом, таким же страшным, как его кустарный предшественник?

■ ВЫХОДИТ **21 ОКТЯБРЯ**

RED

РЭД

РЕЖИССЕР Роберт Швентке

На почтенных пенсионеров-цэрэушников (Брюс Уиллис, Морган Фриман, Джон Малкович и Хелен Миррен) открывает настоящую охоту их родная организация. Чтобы понять причины травли и наказать виновных, бодрые ветераны вновь собираются вместе, достают с антресолей большие пушки и выходят на тропу войны. Очередной блокбастер на модную тему «старики-разбойники».

■ ВЫХОДИТ **14 ОКТЯБРЯ**

ЯРОСЛАВ. ТЫСЯЧУ ЛЕТ НАЗАД

РЕЖИССЕР Дмитрий Коробкин

Масштабный эпик про Киевскую Русь, снятый к тысячелетию города Ярославля. Князь Ярослав (Александр Ивашкевич) пытается снизить уровень разбоя в своем регионе, а заодно объединить ростовские земли. Ему мешает религиозная разобщенность населения и политические интриги союзников.

■ ВЫХОДИТ **14 ОКТЯБРЯ**

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

EMPIRE open Cinema

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР*:

STELLA ARTOIS

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЛЕТО, ПОЛНОЕ СЮРПРИЗОВ

В МОСКВЕ В ТРЕТИЙ РАЗ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ **EMPIRE OPEN CINEMA**

Несмотря на свою пока еще короткую историю, фестиваль EMPIRE OPEN CINEMA каждый год преподносит своим зрителям настоящие сюрпризы. В 2009 году увеличилось количество сеансов, в этом году было показано в два раза больше фильмов. Эксперименты – это именно то, чего не хватает столичной публике, и мы рады каждый год меняться вместе с нашей многочисленной аудиторией. Еще один сюрприз 2010 года – новое место. Без сомнений, Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» стал самой популярной площадкой лета-2010, и мы были рады пригласить наших друзей именно сюда – на берег Москвы-реки.

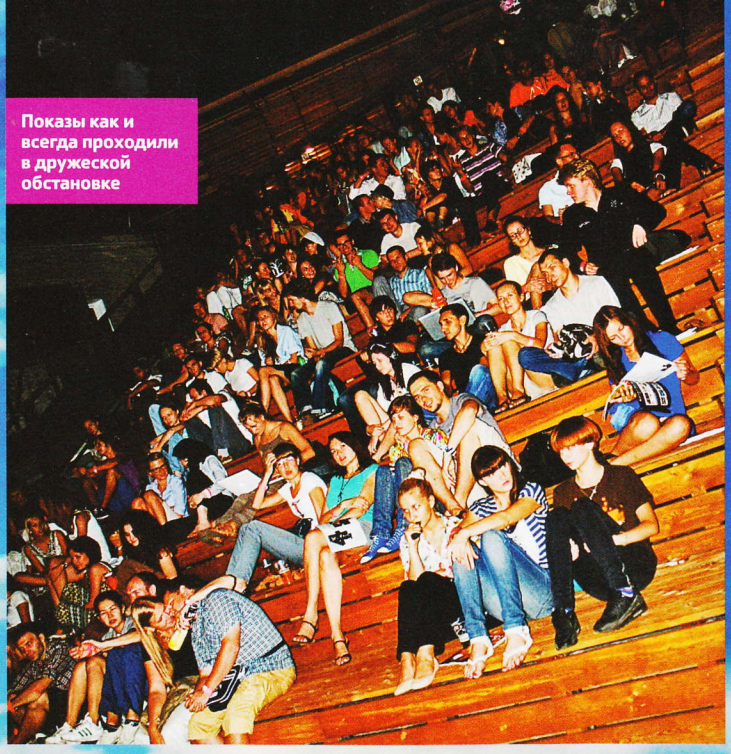
ЭКСПЕРИМЕНТЫ – ЭТО ИМЕННО ТО, ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ СТОЛИЧНОЙ ПУБЛИКЕ

Единственным неожиданным для всех сюрпризом стала погода – уже во второй половине августа в Москву пришла осень. Впрочем, именно благодаря «нелетной» погоде мы выяснили, что наш журнал читают настоящие киноманы – зрители приходили на сеансы, несмотря на совсем не летнюю температуру и дождь, ведь главное для них – увидеть по-настоящему интересное кино. Открылся фестиваль специальной режиссерской версией уже полюбившейся зрителям красочной драмы Жако Ван Дормеля «Господин Никто». Среди фильмов, отобранных для фестиваля в этом году, оказались: трогательная французская комедия Лорана Тирара «Маленький Николя», последняя работа Жан-Поля Бельмондо «Человек и его собака», международный проект «Концерт», в котором на одном экране встречаются Мелани Лоран и Алексей Гуськов, испанские «Толстяки» и «Молоко скорби», триллер «Чат» от создателя «Звонка» Хидео Накаты и, наконец, триллер «Я прихожу с дождем» с Джошем Хартнеттом в главной роли.

Впрочем, насыщенной программы и дружеской атмосферы для успеха мероприятия все же маловато – EMPIRE OPEN CINEMA не состоялся бы без наших надежных многолетних партнеров. Уже третий год подряд генеральным спонсором мероприятия выступила компания «САН ИнБев», производитель самого известного в мире бельгийского пива STELLA ARTOIS (в этом году каждый любитель кино имел возможность попробовать бокальчик напитка во время сеанса). Отдельную благодарность хочется выразить и информационным партнерам фестиваля: сайтам Film.ru, Filmz.ru, RAMBLER, IMHONET, Афиша@mail.ru, компании «Люксор» и радиостанции «Мегаполис ФМ». И, естественно, мы говорим «Спасибо» всем нашим верным читателям! Друзья, до встречи в следующем, 2011 году!

*ОАО «САН ИнБев»

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net



Показы как и всегда проходили в дружеской обстановке

В ожидании фильма зрители с удовольствием пробуют пиво Stella Artois

Радостные читатели уносят домой свежий EMPIRE

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Джереми Реннер снимется с Томом Крузом в фильме «Миссия: невыполнима 4»

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ

Джеймс Бонд против Индианы Джонса в вестерне Джона Фавро про пришельцев

Были фильмы про ковбоев. Были фильмы про пришельцев. Но фильмов про ковбоев, бросающих вызов пришельцам, было, на удивление, мало. Но только не теперь – и наше «спасибо» уходит Джону Фавро и его «Ковбоям против пришельцев». Трудно представить, что под таким названием может скрываться что-то хоть сколько-нибудь серьезное, однако поистине ошеломляющий промо-материал, представленный режиссером на фестивалях Comic-Con и Movie-Con, убеждает в обратном. А впечатляет больше всего то, что на нарезку, которой хватило бы сразу на несколько трейлеров, Фавро понадобилось всего каких-то четыре недели, включая сами съемки, монтаж и добавление спецэффектов.

«В ту же минуту, как меня наняли, в первую же нашу встречу с представителями киностудии я заявил: "Мы будем все делать в том порядке, в котором я скажу", – рассказал Фавро в интервью EMPIRE. – График оказался очень напряженным для съемочной группы. Мы снимали шесть дней в неделю и сразу начали с масштабных экшн-сцен, над которыми обычно работают в конце. Но я чувствовал, что надо сразу обрисовать характер картины, дать понять, что это не пошлая комедия и не ироническая стилизация под вестерн. Из-за названия многие могут подумать, что фильм гораздо проще, чем он есть на самом деле. Но посмотрев десять минут отснятого материала в полностью отредактированном, окончательном варианте, зрители теперь точно знают, чего им ждать».

Если вам не повезло оказаться на Comic-Con в Сан-Диего, вот краткое резюме того, что вам предстоит увидеть: наглый небанальный вестерн, в котором помимо ковбоев есть еще и космические монстры. Подборка Фавро начинается с эпизодов, знакомящих нас с главным героем – таинственным стрелком по имени Джейк (Дэниел Крейг), который забредает в американский городок Абсолюшен с пулевым ранением и затуманенным сознанием. Вскоре он оказывается в тюремной камере по соседству с никчемным сыном местного главы Вудроу Долархайдом (Харрисон Форд). Их вывозят из города, но неожиданно в небе появляются странные огни, и разверзается настоящий ад... Перспектива увидеть столкновение на одной площадке Бонда и Индианы Джонса, роскошный актерский состав (включая Пола Дано, Сэма Рокуэлла, Оливию Уайлд и других), угрюмая атмосфера в духе Серджио Леоне, впечатляющие декорации и сцены, где Крейг ловко обращается с высокотехнологичным оружием будущего, закрепленным на руке, – дает нам основание полагать, что эта лошадка имеет все шансы выиграть забег следующим летом.

«Ковбои против пришельцев» выйдут в прокат в августе 2011 года

Ян де Бонт экранизирует китайскую поэму «Мулан», Чжан Цзыи исполнит в фильме главную роль

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

«Красивый мальчик»

«Король говорит»

Канадский лексикон

Кинофестиваль в Торонто считается одним из самых важных и престижных. И хотя на нем нет традиционного конкурса и раздачи золотых статуэток, здесь происходят самые значимые и громкие кинопремьеры года, сюда съезжаются самые яркие голливудские звезды и именно отсюда часто начинается «оскаровская» гонка.

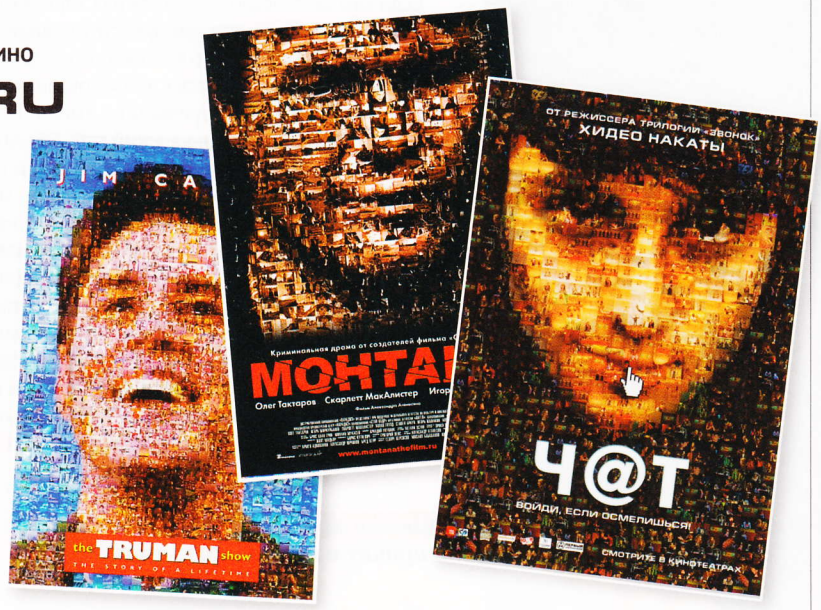
Правда, призы все-таки есть. Главным из них считается Приз зрительских симпатий. В этом году ценную награду получила историческая картина Тома Хупера «Король говорит!» с Колином Фертом в роли короля Георга IV, лечащегося от заикания. Таким образом, Ферт – первый претендент на «Оскар» в этом году. Приз кинокритиков FIPRESCI заработала драма «Красивый мальчик» Шона Ку с Майклом Шином и Марией Белло. Лучшим канадским фильмом была названа военная драма «Поджигатели» Дени Вильнева, за которую он получил 30 тысяч долларов. Среди самых заметных и ожидаемых премьер фестиваля в этом году были представлены: лента о знаменитом альпинисте «127 часов» от Дэнни Бойла, ужастик «Астрал» от создателя «Пилы» Джеймса Вана, «Бьютифул» Алехандро Гонсалеса Иньярриту с Хавьером Бардемом, уже побывавшие на венецианском фестивале «Черный лебедь» Даррена Аронофски, «Необходимое убийство» Ежи Сколимовского, «Город воров» Бена Аффлека и «Тринадцать убийц» Такаши Миике, «Потустороннее» Клинта Иствуда с Мэттом Дэймоном и Брайс Даллас Ховард, «Заговорщица» Роберта Редфорда и многие другие.

Слизали

ПРИ УЧАСТИИ САЙТА О КИНО

FILMZ.RU
НАСТОЯЩЕЕ КИНО

Кино – это набор кадров, история – набор чьих-то ощущений и переживаний. Черпая из колодца этой логики, авторы постера «Ч@Т» недолго думая обратились к классике – «Шоу Трумана». Впрочем, они не пионеры. Авторы афиши «Монтаны» их опередили на пару лет.



Номи Рапас получила роль в «Шерлоке Холмсе 2» Гая Ритчи

Проекты

Аль Пачино и Джо Пеши примут участие в гангстерской драме «Ирландец», над которой работают Мартин Скорсезе и Роберт Де Ниро. Фильм будет основан на материалах книги Чарльза Брэндта «Я слышал, ты красишь дома», посвященной деяниям киллера Фрэнка «Ирландца» Ширана. Если все сложится благополучно, то новый проект гигантов гангстерского кино явит собой микс из «Славных парней», «Казино» и «Схватки».

Джеймс Кэмерон после успеха «Аватара» решил немного поработать на телевидении и запустить сериал, взяв за основу собственную экшн-комедию 1994 года «Правдивая ложь» с Арнольдом Шварценеггером и Джейми Ли Кертис. Ранее режиссер уже делал сериал «Темный ангел» с Джессикой Альбой.

Режиссерский дебют Орена Мовермана «Посланник» с Вуди Харрельсоном и Беном Фостером заслужил похвалы критиков в прошлом году. Для своей новой картины, криминального триллера «Бастион», Моверман вновь объединится с Харрельсоном и Фостером. Также в съемках фильма примут участие звезды первого эшелона: Стив Бушеми, Энн Хеч, Синтия Никсон, Сигурни Уивер, Робин Райт и Айс Кьюб. В основе истории – скандал, произошедший в конце 90-х годов с одним из лос-анджелесских полицейских подразделений, офицеры которого были обвинены в коррупции и других противоправных действиях. Моверман сам написал сценарий на основе истории Джеймса Эллроя («Секреты Лос-Анджелеса»).

Закончились съемки романтической комедии «Неделимое», режиссером которой стал молодой театральный режиссер Василий Бархатов. Григорий Добрыгин играет в фильме ученого Ваню, влюбленного в коллегу Татьяну (Юлия Снигирь). «Я хотел сделать человеческую историю про любовь и мирный атом», – сообщил о своей картине режиссер.

С тех пор как Анджелина Джоли покинула триллер Альфонсо Куарона «Гравитация», ее роль буквально пошла по рукам. Сначала сценарий побывал у Рэйчел Вайс, Блейк Лайвли и Скарлет Йоханссон. Затем прошел слух, что его предложили Натали Портман, которая получила восторженные отзывы критиков Венецианского фестиваля на свою игру в «Черном лебеде» Даррена Аронофски. Следующей в очереди на роль стоит Сандра Буллок. С партнером же наиболее удачливой актрисы пока определенность – им станет Роберт Дауни-младший.

Дрю Бэрримор отправится покорять Болливуд. Актриса снимется в картине «Образ жизни» с двумя лучшими индийскими актрисами.

ФОТО: ZUMA/RUSSIANLOOK

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

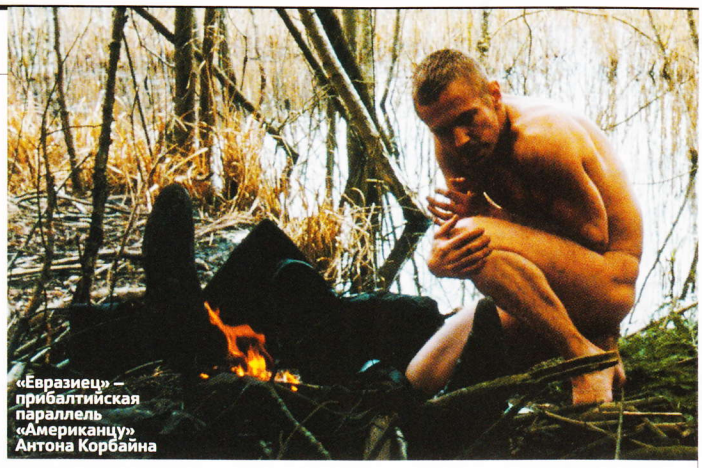
Кастинг

Оливия Уайлд («Доктор Хаус») все прочнее оккупирует киноэкраны. В ближайшее время она встретится с Райаном Рейнольдсом и Джейсоном Бейтманом на съемочной площадке комедии Дэвида Добкина «Перемена». Бейтман играет женатого мужчину, который меняется телами с лучшим другом разгильдяем (Рейнольдс), чтобы завести роман с симпатичной коллегой по юридической фирме (Уайлд). Сценарий написали авторы «Мальчишника в Вегасе» Джон Лукас и Скотт Мур.

Сэм Райли («Контроль») подписался на роль британского драматурга, поэта и переводчика елизаветинской эпохи Кристофера «Кита» Марло в фильме «Мертвец в Дептфорде». Режиссер Ник Копас снимет фильм по роману Энтони Берджеса «Дептфорд», идея которого состоит в том, что Марло, завсегдатай баров, был также шпионом Елизаветы I, а его смерть в Дептфорде в возрасте 29 лет, вероятно, была убийством, инициированным Английской секретной службой.

Гаэль Гарсия Берналь и Диего Луна примут участие в испанской комедии с Уиллом Ферреллом «Дом моего отца» режиссера Мэтта Пьедмонта, которая будет снята в драматичном стиле мыльных опер. Луна сыграет брата героя Феррелла, а Берналь – друга семьи.

Джереми Реннер обронил в интервью норвежскому сайту, что вместе с Номи Рапас («Девушка с татуировкой дракона») будет сниматься в готической хоррор-комедии «Гензель и Гретель: Охотники на ведьм». Режиссером станет норвежец Томми Уиркола, который известен своей норвежской пародией на «Убить Билла» и фильмами про зомби. Также Реннер сыграет с Дженнифер Гарнер в драматическом триллере «С химией жизнь лучше», речь в котором пойдет о фармацевте и его любовнице.



«Евразиец» – прибалтийская параллель «Американцу» Антона Корбайна

Звезды в шоке

Завершился XIX Открытый фестиваль кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок». Обладателем Гран-при стала картина латвийского режиссера Шарунаса Бартаса «Евразиец», повествующая о бывшем рэкетире и наркоторговце, решившем завязать. «Овсянки» Алексея Федорченко получили приз за Лучшую режиссуру, а «Счастье мое» Сергея Лозницы – за Лучший сценарий. Лучшей актрисой была названа эстонка Хелена Мерзин за роль в фильме «Снежная королева» Марко Раата. Приз за Лучшую мужскую роль достался Актаму Арым Кубату за собственный фильм «Свет-аке». Он же получил Приз гильдии киноведов и кинокритиков «Слон». Победителем в программе короткометражного кино «Границы шока» стал фильм с романтическим названием «Веселые старые пердуны» эстонца Манфреда Вайнокиви.

Топ 6 ПАРТНЕРЫ КЭТРИН ХАЙГЛ

Джош Дюамель «Жизнь как она есть» (с 14.10.10)

Эштон Кутчер «Киллеры»

Джерард Батлер «Голая правда»

Джеймс Марсден «27 свадеб»

Сет Роген «Немножко беременна»

Дон Джефкоат «Загадай желание»

Площадка

Орландо Блум в образе герцога Букенгемского на съемочной площадке «Трех мушкетеров» Пола У.С. Андерсона. В будущей 3D экранизации роли Д'Артаньяна играет юный Логан Лерман («Перси Джексон и похититель молний»). Кардинала Ришелье изображает Кристоф Вальц, а роль леди Винтер досталась Милле Йовович, супруге режиссера.

Фильм Алексея Учителя «Край» представит Россию на «Оскаре»

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Фотобудка Елизавета Боярская

Актриса талантливо воспроизвела для EMPIRE три знаменитые кинороли

ФОТОБУДКА: ШНЕЛЛЬФОТО НА ВИНЗАВОДЕ

«Не скажу» выйдет в прокат 25 ноября

Вопрос месяца

Какая индийская приправа самая острая?

ОТВЕЧАЕТ ИРИНА, КУЛИНАР ИНДИЙСКОГО РЕСТОРАНА «ГАНГА»:

«Самой острой приправой, используемой в индийской кухне, является перец чили. Он гораздо острее обычного черного перца – при готовке им запросто можно обжечься. Он придает блюду неповторимый аромат и жгучесть. Чили очень широко используется как приправа для супов, мясных блюд и салатов. Также молотый перец добавляют в соусы, а иногда даже в сладости. Его можно применять как свежим в стручках, так и в сухом виде – в стручках и молотым. На организм специя действует возбуждающе, улучшает пищеварение и кровообращение и повышает аппетит. Ресторан индийской кухни в первую очередь ассоциируется со здоровой едой, поэтому мы редко добавляем чили в блюда, стараясь готовить изысканную, не острую пищу».

«Любовь кулинара с индийской приправой» выйдет в прокат 14 октября

Цитата месяца

«Почетно быть первым латиноамериканским супергероем. И для этого мне не нужно было носить лосины и мучиться комплексом “папочка-меня-ненавидит”».

Дэнни Трехо

Рассел Кроу сыграет мастера кунг-фу в первом фильме рэппера RZA «Человек с железным кулаком»

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

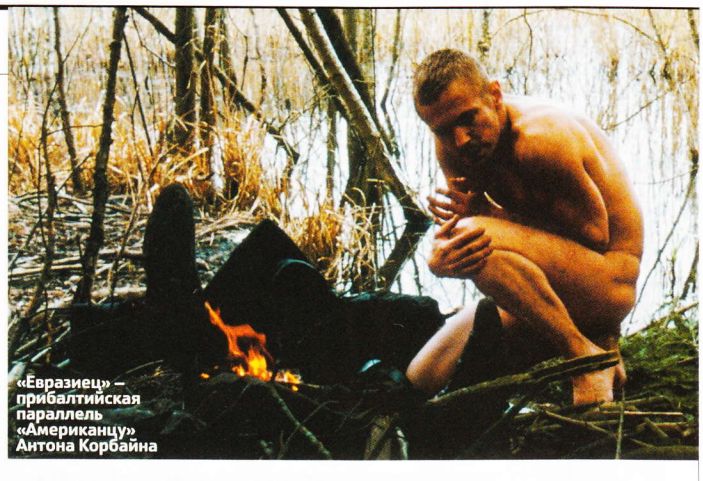
Кастинг

Оливия Уайлд («Доктор Хаус») все прочнее оккупирует киноэкраны. В ближайшее время она встретится с Райаном Рейнольдсом и Джейсоном Бейтманом на съемочной площадке комедии Дэвида Добкина «Перемена». Бейтман играет женатого мужчину, который меняется телами с лучшим другом разгильдяем (Рейнольдс), чтобы завести роман с симпатичной коллегой по юридической фирме (Уайлд). Сценарий написали авторы «Мальчишника в Вегасе» Джон Лукас и Скотт Мур.

Сэм Райли («Контроль») подписался на роль британского драматурга, поэта и переводчика елизаветинской эпохи Кристофера «Кита» Марло в фильме «Мертвец в Дептфорде». Режиссер Ник Копас снимет фильм по роману Энтони Берджеса «Дептфорд», идея которого состоит в том, что Марло, завсегдатай баров, был также шпионом Елизаветы I, а его смерть в Дептфорде в возрасте 29 лет, вероятно, была убийством, инициированным Английской секретной службой.

Гаэль Гарсия Берналь и Диего Луна примут участие в испанской комедии с Уиллом Ферреллом «Дом моего отца» режиссера Мэтта Пьедмонта, которая будет снята в драматичном стиле мыльных опер. Луна сыграет брата героя Феррелла, а Берналь – друга семьи.

Джереми Реннер обронил в интервью норвежскому сайту, что вместе с Номи Рапас («Девушка с татуировкой дракона») будет сниматься в готической хоррор-комедии «Гензель и Гретель: Охотники на ведьм». Режиссером станет норвежец Томми Уиркола, который известен своей норвежской пародией на «Убить Билла» и фильмами про зомби. Также Реннер сыграет с Дженнифер Гарнер в драматическом триллере «С химией жизнь лучше», речь в котором пойдет о фармацевте и его любовнице.



«Евразиец» – прибалтийская параллель «Американцу» Антона Корбайна

Звезды в шоке

Завершился XIX Открытый фестиваль кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок». Обладателем Гран-при стала картина латвийского режиссера Шарунаса Бартаса «Евразиец», повествующая о бывшем рэкетире и наркоторговце, решившем завязать. «Овсянки» Алексея Федорченко получили приз за Лучшую режиссуру, а «Счастье мое» Сергея Лозницы – за Лучший сценарий. Лучшей актрисой была названа эстонка Хелена Мерзин за роль в фильме «Снежная королева» Марко Раата. Приз за Лучшую мужскую роль достался Актаму Арым Кубату за собственный фильм «Свет-аке». Он же получил Приз гильдии киноведов и кинокритиков «Слон». Победителем в программе короткометражного кино «Границы шока» стал фильм с романтическим названием «Веселые старые пердуны» эстонца Манфреда Вайнокиви.

Топ 6 ПАРТНЕРЫ КЭТРИН ХАЙГЛ

Джош Дюамель «Жизнь как она есть» (с 14.10.10)

Эштон Кутчер «Киллеры»

Джерард Батлер «Голая правда»

Джеймс Марсден «27 свадеб»

Сет Роген «Немножко беременна»

Дон Джефкоат «Загадай желание»

Площадка

Орландо Блум в образе герцога Букенгемского на съемочной площадке «Трех мушкетеров» Пола У.С. Андерсона. В будущей 3D экранизации роль Д'Артаньяна играет юный Логан Лерман («Перси Джексон и похититель молний»). Кардинала Ришелье изображает Кристоф Вальц, а роль леди Винтер досталась Милле Йовович, супруге режиссера.

Фильм Алексея Учителя «Край» представит Россию на «Оскаре»

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Фотобудка

Елизавета Боярская

Актриса талантливо воспроизвела для EMPIRE три знаменитые кинороли

ФОТОБУДКА: ШНЕЛЛЬФОТО НА ВИНЗАВОДЕ

Лара Крофт («Лара Крофт: Расхитительница гробниц»)

Амели Пулен («Амели»)

Маленькая разбойница («Снежная королева»)

«Не скажу» выйдет в прокат 25 ноября

Вопрос месяца

Какая индийская приправа самая острая?

ОТВЕЧАЕТ ИРИНА, КУЛИНАР ИНДИЙСКОГО РЕСТОРАНА «ГАНГА»:

«Самой острой приправой, используемой в индийской кухне, является перец чили. Он гораздо острее обычного черного перца – при готовке им запросто можно обжечься. Он придает блюду неповторимый аромат и жгучесть. Чили очень широко используется как приправа для супов, мясных блюд и салатов. Также молотый перец добавляют в соусы, а иногда даже в сладости. Его можно применять как свежим в стручках, так и в сухом виде – в стручках и молотым. На организм специя действует возбуждающе, улучшает пищеварение и кровообращение и повышает аппетит. Ресторан индийской кухни в первую очередь ассоциируется со здоровой едой, поэтому мы редко добавляем чили в блюда, стараясь готовить изысканную, не острую пищу».

«Любовь кулинара с индийской приправой» выйдет в прокат 14 октября

Цитата месяца

«Почетно быть первым латиноамериканским супергероем. И для этого мне не нужно было носить лосины и мучиться комплексом "папочка-меня-ненавидит"».

Дэнни Трехо

Рассел Кроу сыграет мастера кунг-фу в первом фильме рэппера RZA «Человек с железным кулаком»

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Поверженный идол 1948

Продюсер «Людей в черном 3» Уолтер Паркс готовит ремейк драмы Кэрола Рида, основанной на рассказе Грэма Грина «Комната в подвале». В оригинале речь идет о шестилетнем мальчике Филлипе, сыне дипломата, который боготворит дворецкого своей семьи Бэйнса. Бэйнс ругается с женой, после чего она падает с лестницы и погибает. Филлип думает, что Бэйнс сделал это намеренно, и пытается защитить его от полиции, что только ухудшает ситуацию. Фильм был номинирован на «Оскар». Действие новой версии перенесется из Лондона в современную Индию.

Судья Дредд 1995

Режиссер Пит Трэвис («Точка обстрела») возьмется за очередную (на этот раз в 3D) экранизацию комикса об идеальном правозащитнике из далекого будущего в красивом шлеме. Первая постановка провалилась в прокате, а Сильвестр Сталлоне, исполнивший главную роль, получил «Золотую малину». Нового судью Дредда сыграет Карл Урбан («Звездный путь»), а его соратницу телепатку Кассандру Андерсон – Оливия Тирлби («Джуно»). Чтобы стереть из памяти зрителей воспоминания о предыдущей неудаче, для работы над новым сценарием был нанят писатель и сценарист Алекс Гарленд («Пляж», «Пекло», «28 дней спустя»). Съемки фильма пройдут в Южной Африке в этом году.

Парень моей жены 2008

Компания Стива Карелла Carousel Productions совместно со студией Warner Bros. снимет ремейк аргентинской романтической комедии Хуана Таратуто. Карелл также планирует сыграть в картине главную роль. Сценарий напишут авторы «Снежных псов» Марк Гибсон и Фил Хэлприн. По сюжету мужчина, которому надоела его жена, нанимает отъявленного донжуана, чтобы соблазнить ее и получить повод для развода. Карелл в ближайшее время закончит съемки в сериале «Офис», так что у него появится больше времени на большое кино.

Легкие деньги 2010

Зак Эфрон заявил, что хочет большей свободы творчества, для чего открыл собственную продакшн-компанию Ninjas Runnin' Wild, которая работает под крылом Warner Bros. В частности он планирует помогать начинающим режиссерам пробиться в мир кино: «Есть очень много молодых и талантливых ребят, которые не боятся экспериментировать», – говорит Зак. Одним из первых проектов компании станет англоязычный ремейк кассового шведского триллера Дэниела Эспиносы, который выйдет на российские экраны в октябре.

ФОТО: RUSSIAN LOOK

Warner Bros. снимет биографию гангстера Аль Капоне под названием «Сисеро»

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ЗЕМЛЯ ЗАБВЕНИЯ

Чернобыльская драма *с участием бывшей девушки Бонда*

По спокойной глади водоема медленно движется лодка, в ней двое – парень и девушка. Идиллическую картину нарушает лишь громадное безликое сооружение и вышки линий электропередач на заднем плане. Посреди пруда лодка останавливается, из-под воды внезапно появляется водолаз и буксирует ее на исходную позицию. EMPIRE присутствует на съемках французско-украинского проекта «Земля забвения» – картины о чернобыльской катастрофе с Ольгой Куриленко в главной роли.

Режиссера интересует не техногенная катастрофа, а судьбы обычных людей

Зловещее сооружение на берегу – Славянская ТЭС, которая играет роль четвертого блока Чернобыльской атомной электростанции. Внезапно из ее трубы начинает валить рыжий дым, один из помощников режиссера, француженки израильского происхождения Михаль Боганим, хватается за голову и просит Марину Лопатенок – продюсера проекта со стороны Украины – прекратить это безобразие, а заодно попросить администрацию электростанции изменить направление течения воды в пруду. Марина устало кивает и предлагает группе продолжить работу – времени на переговоры с администрацией нет, сегодня – последний летний съемочный день, и еще нужно успеть снять две большие сцены. Первая из них – романтическое свидание на фоне «ружья», которое обязательно выстрелит по героям картины и миллионам жителей Украины, Белоруссии, России и Европы. В лодке – дублер Никиты Емшанова, исполнителя роли жениха, и самая известная в мире украинская киноактриса Ольга Куриленко.

По сюжету Анна, героиня последней «девушки Бонда», – молодая и счастливая жительница Припяти (советского атомограда) выходит замуж за местного пожарного, которого отправляют на ликвидацию последствий Чернобыльской трагедии буквально на следующее утро после свадьбы.

Роль Припяти в картине играет город Славянск. Съемочная группа уже посетила район ЧАЭС, но находиться там слишком долго попросту опасно для здоровья. «Я видела все это в документальных фильмах и примерно знала, чего ожидать, но все равно, когда смотришь на это

Саша Барон Коэн сыграет Фредди Меркьюри

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ ГОЛУБНИЧИЙ

собственными глазами, становится очень грустно, – говорит Ольга. – Пустые дома, пустые окна, на крышах растут деревья. Прямо в городе растет настоящий лес».

Поиски подходящей натуры привели группу в Донецкую область. По словам одного из художников картины Александра Заславского, местная природа и архитектура мало чем отличаются от тех, что находятся в окрестностях Чернобыля. В задачи Александра входит контроль над соблюдением исторической достоверности происходящего на экране – французы с советской действительностью знакомы, естественно, лишь понаслышке. Больших проблем с реквизитом группа не испытывает – например, все автомобили, задействованные в картине, принадлежат местным жителям и до сих пор используются по прямому назначению. Правда, иногда режиссер идет против исторической правды – в угоду художественному замыслу на центральной площади Припяти появится памятник вождю всех трудящихся.

Впрочем, о стопроцентной исторической достоверности речь и не идет, Михаль Боганим больше интересует не техногенная катастрофа, а судьбы обычных людей, попавших в необычные обстоятельства. Сам взрыв, скорее всего, останется за кадром (бюджет «Земли забвения» – 4 миллиона евро, на масштабные спецэффекты вряд ли хватит), в фокусе окажутся герои и их исковерканные (или утраченные) жизни. Две трети хронометража картины будут посвящены событиям, происходящим спустя десять лет после аварии, – и именно возрастной отрезок роли Куриленко считает для себя самым тяжелым.

Отдых на природе

Ее жизнь изменилась за один день

«Я наблюдала за людьми на улице, придумывала движения, жесты, мимику»

«Это совершенно другой человек. Во-первых – старше меня на десять лет. Она сломлена трагедией, нездорова физически, не совсем здорова психически. Она не уверена в своих желаниях, она мечется с одного места на другое, – рассказывает Ольга. – Я уделяла много внимания тренировкам – осанке, телу, походке. Я наблюдала за людьми на улице, придумывала движения, жесты, мимику. Но все это будет "десять лет спустя", мы будем снимать это зимой. Сейчас совсем другая история».

Свадебное застолье – последний эпизод летнего периода. Совсем скоро прозвучит роковой взрыв, но сейчас ничто не предвещает беды, и Ольга в белоснежном платье радостно снует между гостями – умудренными опытом стариками, колоритными провинциальными девахами и подтянутыми сослуживцами супруга. Несмотря на модельное прошлое и звездный статус, смотрится она в данном окружении предельно органично.

«Несколько лет назад я снималась в одном из фильмов, который продюсировала Летисия (Гонзалес, продюсер «Земли забвения» – EMPIRE), поэтому когда они с Михаль искали украинскую актрису на этот фильм, она сразу обратилась ко мне – я была единственной украинкой, которую она знала в Париже. Михаль было важно иметь русскоговорящую актрису, она устраивала кастинг в Санкт-Петербурге, в Москве, в Киеве, в Донецке. Ей нужны были аутентичные актеры, она даже была готова брать людей с улицы. И ей было наплевать на мою популярность, поэтому она настояла, чтобы я прошла пробы, просто так она меня не взяла. Я предложила ей посмотреть мои фильмы, но она отказалась: "У меня совсем другой персонаж, и актер должен подходить именно для моей роли". И я сделала пробы, чтобы доказать ей, что Аня – это я. Был получен вызов, но мне это нравится».

В том, что за проект о Чернобыле взялся режиссер из Франции, нет ничего странного – Европа до сих пор помнит о катастрофе, пожалуй, даже лучше, чем мы сами. «Михаль вообще близка к Украине – она снимала здесь документальный фильм "Одесса... Одесса!". И эта тема интересует людей в Европе, это горе коснулось всех. Я не встречала ни одного человека во Франции, который не знал бы, что такое Чернобыльская авария, – говорит Куриленко. – Это не проблема отдельной страны, это проблема всего человечества».

«Земля забвения» выйдет в прокат в апреле 2011 года

Более 600 тыс. человек участвовали в ликвидации последствий аварии

© PARIS BARUCH, ДМИТРИЙ ГОЛУБНИЧИЙ

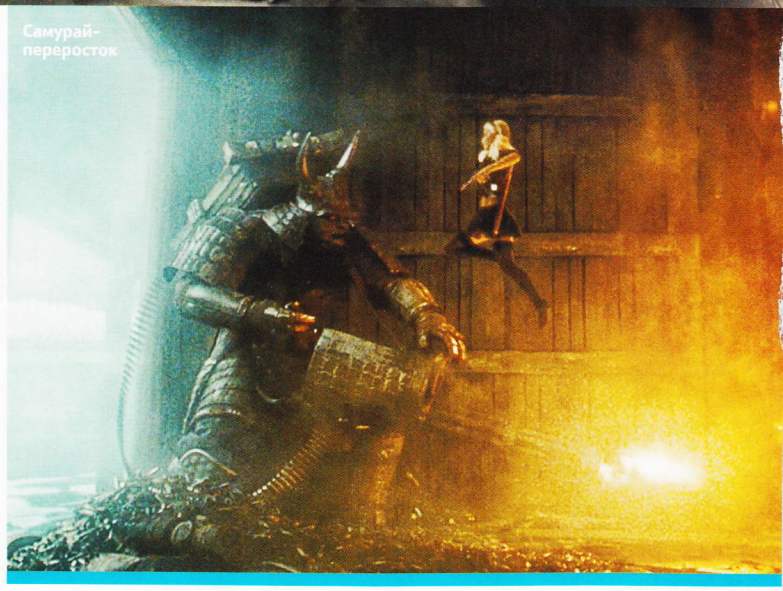
Филип Сеймур Хоффман дебютирует в качестве режиссера

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Война без особых причин

ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ

«Начало» Нолана — *только от Зака Снайдера и с сексуальными крошками*



Самурай-перекресток

«Эмили, подойди-ка сюда, нам надо обучить тебя еще одному смертоносному приему!» – раздается из уст режиссера Зака Снайдера на съемочной площадке его нового фэнтези-боевика. «Как, опять?» – недоверчиво спрашивает исполнительница главной роли Эмили Браунинг, прежде чем вернуться в кадр и свернуть еще парочку шей.

Видимо, с целью компенсации изобилия полуобнаженных мужчин в «300 спартанцах» новый проект Снайдера фокусирует наше внимание на пяти сногсшибательных бойких старлетках с минимумом одежды и снаряжения. «Прежде я не видел более сексуальных костюмов, правда, они совершенно идеальные, образцовые! – восклицает Снайдер с энтузиазмом мальчика-подростка, так что невольно начинаешь ему верить. – Но это не боевик для девочек, это экшн в квадрате!»

Психушка трансформируется в кабаре наподобие «Мулен Руж»

И это первый проект про искажение реальности, достойный просмотра, с того момента, как Кристофер Нолан и Леонардо ДиКаприо решили объединить свои усилия для съемок «Начала». В «Запрещенном приеме» также несколько слоев реальности, которые могли существовать как на самом деле, так и исключительно в воображении главной героини. В параллельном 1967 году жестокий отчим отправляет Бэби Долл (Браунинг из «Лемони Сникета») в психиатрическую лечебницу, где через пять дней девушке грозит лоботомия. Она быстро обзаводится подругами: Блонди (Ванесса Хадженс), Свитпи (Эбби Корниш), Рокет (Джена Мэлоун) и Эмбер (Джейми Чанг) – и с головой уходит в вымышленный мир, где психушка трансформируется в кабаре наподобие «Мулен Руж». Там девушки превращаются в экзотических танцовщиц, одетых в соответствии с классическими мужскими фантазиями: школьница, французская горничная, восточная красавица, медсестра и порочная монашка. Присматривает за всем этим безобразием хозяйка кабаре миссис Шульц (Карла Гуджино).

Воображаемым борделем фантазии Бэби Долл не огра-

В Голливуде снимут фильм о 40-м президенте США Рональде Рейгане

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Слезы несчастья

Мы подошли из-за угла...

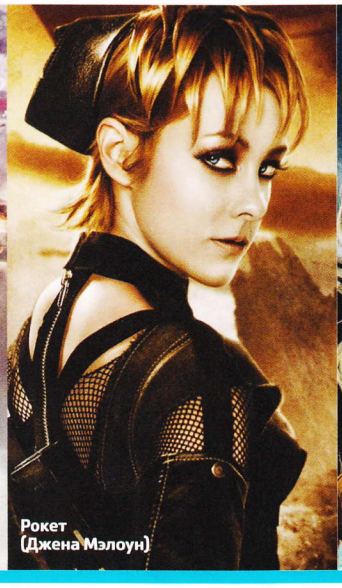
ничиваются. В очередном слое реальности она и ее подруги становятся героинями боевика – но в их новых костюмах, к радости зрителей, остаются отголоски прежних нарядов (взять хотя бы шотландку Браунинг и шапочку медсестры Мэлоун). Чтобы раздобыть талисманы, которые помогут Бэби Долл избежать ее страшной участи, девушки вынуждены сражаться с гигантскими самураями, дымящимися зомби Первой мировой войны, драконами и роботами. Каждое приключение разворачивается в новом, не похожем на предыдущий, мире – но непременно опасном. Таким образом, у Снайдера, похоже, есть все шансы сделать из «Запрещенного приема» фильм, наиболее похожий на видеоигру за всю историю кино. «Это очень нахальная картина. И странная, – признается режиссер. – Но ко всему прочему "Запрещенный прием" еще и крутой экшн. Так что это обоюдоострый меч!»

Каждое приключение разворачивается в новом, не похожем на предыдущий, мире

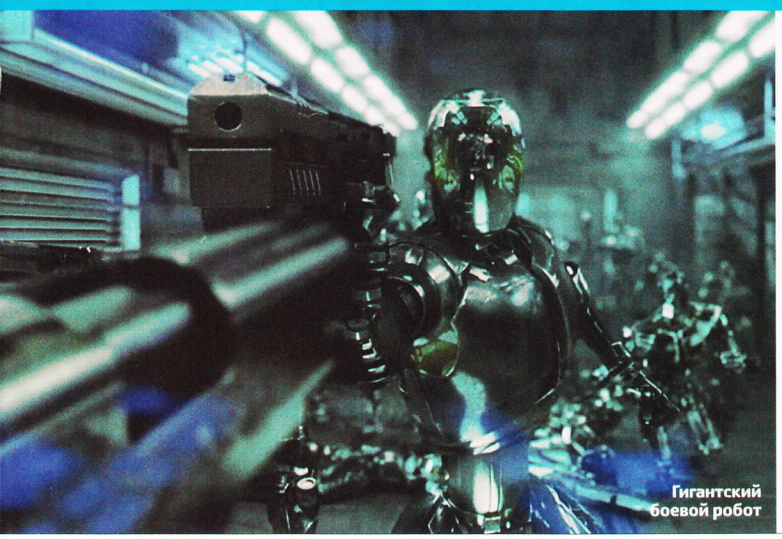
Эмбер (Джейми Чанг)

Свитпи (Эбби Корниш)

Блонди (Ванесса Хадженс)


Рокет (Джена Мэлоун)

Бэби Долл (Эмили Браунинг)


Гигантский боевой робот

Кстати о мечах – их там будет немало. Судя по тому, что удалось увидеть EMPIRE (а увидели мы достаточно – в том числе немецкие бункеры и горы бутафорских трупов, сваленных в затопленные дождем траншеи), недостатка экшна не предвидится. Так что приготовьтесь к путешествию в еще один воображаемый мир, но будьте осторожны – этот дает отпор.

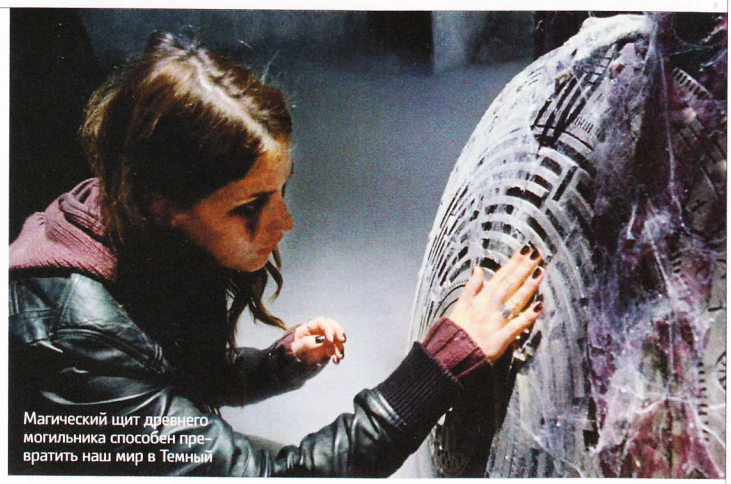
«Запрещенный прием» выйдет в прокат в марте 2011 года

Лиам Нисон присоединится к «Морскому бою» Питера Берга

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕМНЫЙ МИР

Отечественный фэнтези-триллер. *Впервые в 3D*

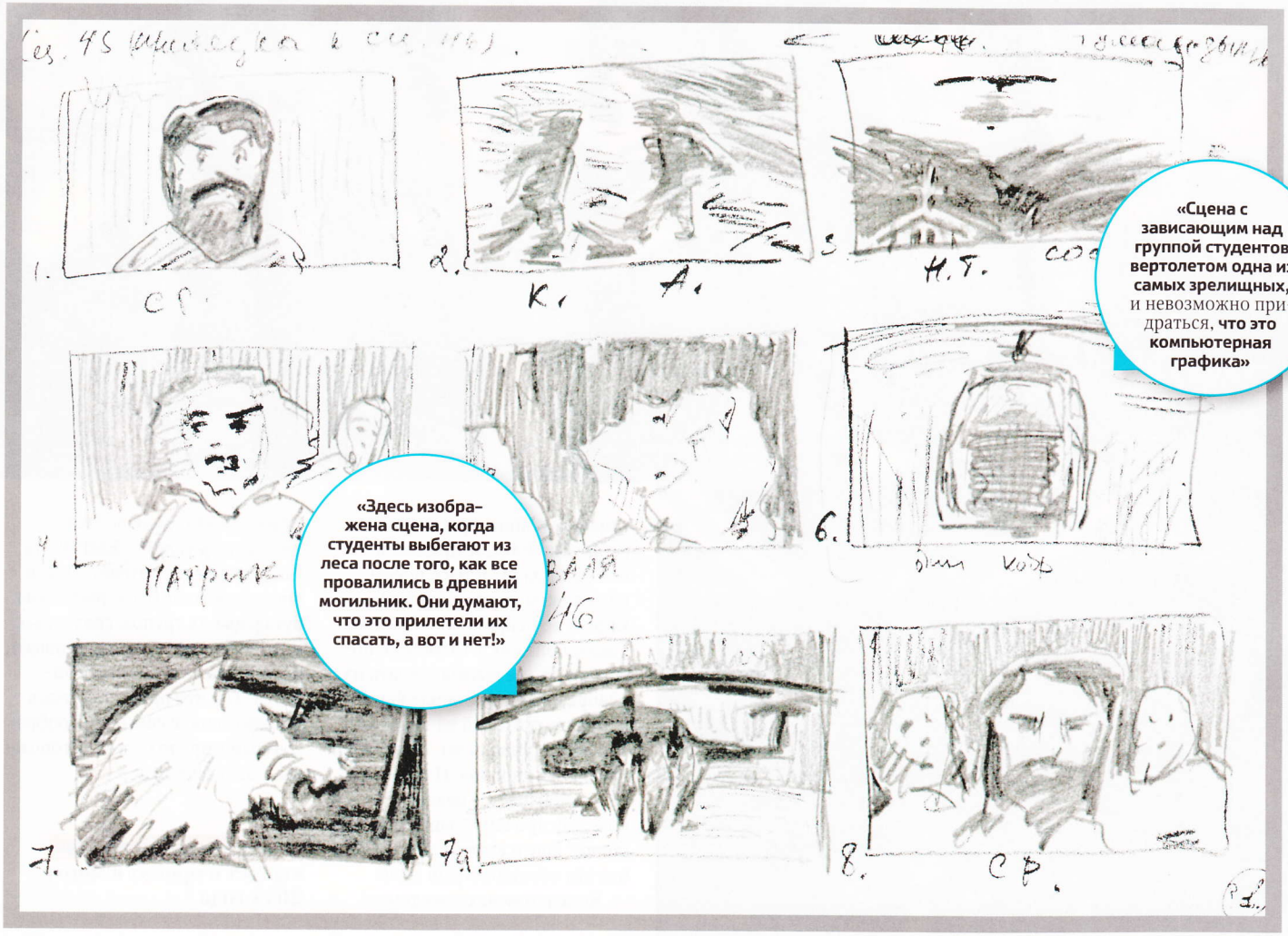


Магический щит древнего могильника способен превратить наш мир в Темный

Мистический триллер Антона Мегердичева расскажет о группе студентов, отправившихся в экспедицию, но попавших во власть духов прошлого и сил зла. Главная героиня Марина (Светлана Иванова), случайно преобретя сверхчеловеческие способности, вынуждена стать Королевой Ведьм и вступить в поединок с демонами.

Для сложных эпизодов были разработаны аниматики. В процессе съемок иногда менялись варианты – креативная мысль била ключем. В один погожий день режиссер Мегердичев, супервайзер Павел Безбородов и постановщик трюков Дмитрий Тарасенко сели обсуждать сцены с вертолетом, а их в фильме немало, и набросали на бумажке вот это все.

«Темный мир» выйдет в прокат 7 октября



«Здесь изображена сцена, когда студенты выбегают из леса после того, как все провалились в древний могильник. Они думают, что это прилетели их спасать, а вот и нет!»

«Сцена с зависающим над группой студентов вертолетом одна из самых зрелищных, и невозможно придраться, **что это компьютерная графика»**

Рэйчел Вайс снова снимется у Фернанду Мейреллиша в драме «360» по сценарию Питера Моргана

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА

ФОТО: ИТАР-ТАСС

Сергей Лозница

О мрачных фильмах, охотничьих инстинктах и историях из жизни

Было много разговоров о том, что так называемый простой зритель вашего фильма не поймет, сочтя его русофобским. Вы уже успели показать фильм на региональных фестивалях. Как его принимали?

В Новосибирске был полный зал до конца, потом две трети тихо вышли. Почему – отказ от беседы, неприятие? Может быть. Это же сложно для зрителя – сталкиваться с неприятными ситуациями, неприятными вопросами. С той третью зала, что осталась, беседовать было интересно.

Какого рода вопросы после просмотра вам задавали?

В Вологде две школьные учительницы спрашивали: «Зачем нужно делать такие мрачные фильмы?» Пожалуй, это был самый частый вопрос.

Что отвечали?

Чтобы ответить людям, у которых подобный вопрос возникает, необходимо прочесть им целую культурологическую лекцию. Искусствовед Карл Гинсбург в статье «Приметы» высказывает предположение, что художником движет охотничий инстинкт: ведь искусство начиналось с наскальных рисунков, с помощью которых охотник предупреждал тех, кто идет за ним следом, об опасностях на тропе. Ровно затем и нужно снимать кино – чтобы выжить. По приметам, в данном случае отраженным на пленке, воссоздать картину окружающего мира – в концентрированной форме. И понять, что с нами происходит, чтобы не погибнуть от неизвестности.

Тем не менее, в таких произведениях часто видят не предупреждение, но «очернение реальности».

Зачем употреблять в вопросе это словосочетание? Что, «Черный квадрат» – тоже очернение реальности? Вчера в одном кафе мне попалась книжка «Комсомольцы в Перми» – я прочел несколько страниц и попал в область совершенно бессмысленного, жутковатого текста. Он окутывает, как облако. Как можно очернить эту реальность – разве недостаточно того, что и так происходит вокруг? Миллионы погибших в войне или тридцать процентов сегодняшнего населения, которым, по статистике «Левада-центра», не хватает денег на еду, – это что, недостаточно «очерняет» реальность?

«Счастье мое» – дебют Лозницы в игровом кино, раньше он успешно занимался документалистикой

Однако самая распространенная реакция на такие жесткие фильмы, как «Счастье мое», – гнев.

Все видят, понимают, что происходит вокруг, но если это отразить и предъявить – возникает агрессия. Это как если бы вы родились в тюрьме: у вас есть любимый закоулок возле решетки, об этом можно сочинять песни, писать стихи. И вдруг кто-то со стороны говорит: «Послушай, но это тюрьма». Неразрешимая ситуация: с одной стороны, любовь к родным местам – это очень человеческое, с другой – любить тюрьму невозможно. Дадим тут сноской Ницше: «Человек – это то, что необходимо преодолеть». Чем спускать энергию на агрессию, нужно, как бы ни было страшно, попытаться осмыслить этот парадокс. Не уверен, что выход существует, но искать его надо.

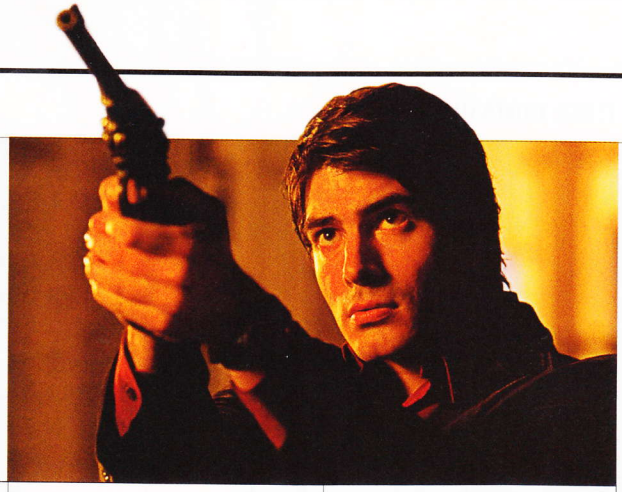
Все сюжеты в фильме, если я не ошибаюсь, взяты из жизни?

Это не так важно, но да. Основная история действительно случилась с одним водителем грузовика: ехал, заблудился, осел у какой-то женщины, продавал муку, которую вез, а когда она кончилась, женщина его бросила. Похожую историю мне рассказывал бродяга, которого я встретил на съемках в Акуловке. Увидел питерские номера – о, говорит, братишка, земеля, – и рассказал, что у него грузовик отобрали на дороге милиционеры. Победителя, у которого, когда он возвращался из Берлина, комендант на границе отобрал трофейный фотоаппарат и платье, что он вез невесте, я встретил на съемках в 1999 году – эта история сломала человека на всю жизнь. А историю об окруженцах, которые во время войны приходят в дом к сельскому учителю, мне рассказал Василь Быков, повесть которого «В тумане» я сейчас готовлюсь экранизировать.

«Счастье мое» выйдет в прокат 25 ноября

Джордж Клуни пригласил в свой новый фильм Филипа Сеймура Хоффмана, Пола Джаматти и Криса Пайна

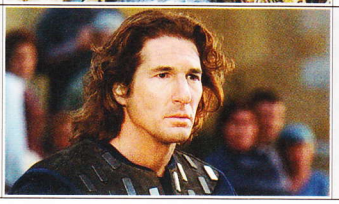
NALSURkosmos for www.journal-plaza.net



КОДЕКС ЧЕСТИ

Рыцари

Испокон веков рыцари защищали слабых, боролись против зла и совершали смелые поступки ради дамы сердца. Рыцари, как известно, нужны в любое время, поэтому кинематографисты по сей день рассказывают нам их истории. Какие подвиги ожидают «Рыцаря ночи» – увидим в октябре.

Фильм	Рыцарь	Портрет	Для кого старается	Поступок
«РЫЦАРЬ ДНЯ» 2010	**РОЙ МИЛЛЕР**, ТАЙНЫЙ АГЕНТ–ОДИНОЧКА		Реставратор автомобилей Джун Хэвенс и молодой изобретатель Саймон Фек	**Сажает самолет в кукурузном поле, периодически «отключает» Джун от жестокой реальности, хладнокровно убивает всех, кто угрожает безопасности подопечных.**
«ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ» 2008	**БЭТМЕН**, НАРОДНЫЙ МСТИТЕЛЬ ВНЕ ЗАКОНА		Жители Готэм-сити	**Берет на себя вину за убийства полицейских, чтобы спасти репутацию Белого рыцаря – Харви Дента.**
«ФОНТАН» 2006	ИСПАНСКИЙ КОНКИСТАДОР **ТОМАС**		Королева Испании Изабелла	**Отправляется на поиски Древа Жизни в дебри лесов Майя, чтобы спасти от смерти королеву, на которую точит зуб злобный Инквизитор.**
«ЧЕРНЫЙ РЫЦАРЬ» 2001	**ДЖАМАЛ УОКЕР**, ОН ЖЕ СЭР СКАЙУОКЕР, РАБОТНИК ПАРКА РАЗВЛЕЧЕНИЙ		Виктория, королевская горничная номер 7	**Вместо того чтобы вернуться из 1328 года обратно в XX век, остался в прошлом защищать корону английской Королевы и Викторию.**
«ПРИШЕЛЬЦЫ В АМЕРИКЕ» 2001	ГРАФ **ТИБО ДЕ МАЛЬФЕТ**		Принцесса Розалинда	**Совершает путешествие во времени и отпускает на волю своего слугу, чтобы воскресить возлюбленную.**
«ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ» 2001	БЫВШИЙ КРЕСТЬЯНИН **УИЛЬЯМ ТЭТЧЕР**, СТАВШИЙ СЭРОМ УЛЬРИХОМ ФОН ЛИХТЕНШТЕЙНОМ		Молодая красавица Джоселин	**По прихоти любимой женщины вынужден пожертвовать мечтой жизни и проиграть в рыцарском турнире.**
«ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ» 1995	СЭР **ЛАНСЕЛОТ**, РЫЦАРЬ КРУГЛОГО СТОЛА		Гиневра Лионесская, королева Камелота	**Чуть не был казнен за любовь к королеве, но спасли неожиданно нагрянувшие враги.**

Джеймс Кэмерон снимет 3D-фильм о борьбе коренных жителей берегов Амазонки со строительством дамбы

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: САЙМОН БРОНД

Джон Си Райли

Отвечает на жизненно важные вопросы EMPIRE

Вы когда-нибудь намеренно нарушали закон?
Неоднократно. Каким образом? Иногда, когда поджимает время, я, находясь в автомобиле в гордом одиночестве, перестраиваюсь в полосу для машин, в которой едут два, три и более человек. Виновен.

Какое ваше любимое слово в английском языке?
Будет совсем банально, если я скажу «любовь»?

Да.
Окей, тогда я воплощение банальности.

Когда вы последний раз были обнаженным вне дома?
Буквально на прошлой неделе. Я постоянно нахожусь обнаженным на улице. У меня рядом с домом есть бассейн, и я купаюсь в чем мать родила

Какую песню вы любите исполнять в караоке?
Даже не знаю, кому отдать пальму первенства – главной музыкальной теме из «Лодки любви» или композиции Foreigner "Blue Morning, Blue Day". У Foreigner блестящие гитарные риффы, но тема из «Лодки любви» нелепая и вдохновляющая одновременно. (Поет) «Любовь, новая и волнующая. Забирайся на борт, мы ждем тебя...»

Самое ужасное место, куда вас тошнило?
На собственные колени.

Назовите лучшую из вещей, которую вы когда-либо сворovали в отеле.
Наверное, какие-нибудь необычные вешалки. Но, знаете, когда привозишь домой большую часть этих вещей, невольно задаешься вопросом: «Зачем я набрал этот хлам?»

По шкале от одного до десяти, насколько волосата ваша задница?
На самих ягодицах волос почти нет, но вот между ними растительность куда обильней. Чем глубже в каньон, тем гуще лес. А в целом у меня очень гладкий, красивый зад.

Вы когда-нибудь гуглили себя?
Конечно. Это то же самое, что спросить: «Ты когда-нибудь мастурбировал?» Почему ты набираешь свое имя в поисковике? Да потому что ты можешь это сделать!

На кого из героев мультика «Скуби Ду» вы похожи больше всего?
На Шегги, разумеется. Каждый, кто хоть раз держал в руках косяк марихуаны, назовет Шегги. А какие еще есть варианты? Этот скучный смазливый парень? Или Велма?

Кто самая известная персона в вашей телефонной книжке?
Я обычно не сравниваю людей по степени известности, но если так, то, наверное, Джек Уайт из The White Stripes. Как-то у меня появился замысел фильма-мюзикла, так что я решил связаться с ним, и мы говорили по телефону. Еще он какое-то время встречался с Рене Зельвегер, а мы с ней дружим. Так что, спустя какое-то время, мы с ним все-таки познакомились.

Кто был вашей первой кинолюбовью?
Либо Кристи МакНикол, которая играла девочку-сорванца в телешоу «Семья», либо Татум О'Нил. Боже мой, я же встречаюсь здесь сам с собой, да?

Кого вы играли в своей первой школьной пьесе?
Я играл племянника Эбенезера Скруджа по имени Фред из «Рождественской истории», который появляется в самом начале и источает радость и оптимизм. E

«Сайрус» выйдет в прокат 4 ноября

ФОТО: ФОТОБАНК

Алекс Пройас экранизирует эпическую поэму Джона Мильтона «Потерянный рай»

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

EMPIRE выясняет у Джеймса Кэмерона, ориентируется ли он в своем собственном творчестве

Счет: 6/10

«Вы просите престарелого режиссера вспомнить, что он делал двадцать пять лет назад. Это настоящая подстава, тест Альцгеймера!»

1 «Бездна» получила «Оскар» за «Лучшие визуальные эффекты». В каких еще трех номинациях была представлена эта картина?

Точно «Лучший звук», здесь мы проиграли фильму «Слава». Остальные могу только угадать.

Не помнит: «Лучший звук», «Лучшие декорации», «Лучшая операторская работа».

2 Как назывался ирландский музыкальный коллектив из «Титаника»?

В фильме у него не было названия, но на самом деле это Gaelic Storm.

Помнит.

3 Как называется компания-прикрытие, в которой якобы работает Гарри Таскер в «Правдивой лжи»?

(Смеется) Тут такое дело. Ты что-то пишешь совершенно определенным образом и запоминаешь именно таким образом, но когда в это вмешиваются юристы и бизнесмены, которые говорят, что ты не можешь использовать какое-то название, потому что оно принадлежит реальной компании, и придумывают взамен что-нибудь идиотское, ты думаешь: «Ну и ладно». У меня нет ни малейшего представления, как она называется. Вероятно, «Сайдердайн».

Не помнит: «Тектел Системс».

4 Какой пехотинец погибает в «Чужих» первым?

Спанкмейер. Вы надеялись, я не угадаю, да? Вы, наверное, думали, что это был Ферро. Нет, подождите минутку, я ошибся. Первым умер... Вьержбовски? Или Фрост? Хммм... Надо будет пересмотреть. В любом случае... Окей, я облажался!

Не помнит: Фрост.

5 В «Терминаторе» в сцене в оружейном магазине Арни берет 12-калиберную винтовку, 40-ваттное плазменное ружье и автомат Uzi 9мм. Чего не хватает?

(Голосом Шварценеггера) Лонг Слайд 45-ого калибра с лазерным прицелом. Знает ли Арнольд, что я его пародирую? О да, я делаю это постоянно, в том числе в его присутствии. Многие так делают. У него хорошее чувство юмора.

Помнит.

6 В какую аркаду играет Джон, когда его впервые видит Т-1000 в «Терминаторе-2»?

Я думаю, это "Missile Command".

Помнит.

7 Сколько времени Джейк Салли провел в криокамере в «Аватаре»?

Мы меняли эти данные несколько раз. Я думаю, 5 лет, 9 месяцев и 22 дня.

Помнит.

8 Назовите дату Судного дня согласно «Терминатору-2»?

Судный день наступил 29 августа 199...какого-то. Точно не помню. 97-го?

Помнит.

9 Как расшифровывается слово СКВИТ в «Странных днях»?

Сверхпроводящий квантовый интерферометр.

Помнит.

10 Как звали куклу Ньют в «Чужих»?

Так... Ну это уже слишком. *(Смеется)* Думаю, имя неожиданно всплывет у меня в голове где-нибудь в четыре часа утра. О, Кейси? Точно... Как я уже говорил, я очень давно не смотрел этот фильм!

Не помнит: Кейси.

В предыдущих номерах EMPIRE:

**Квентин Тарантино, Бен Кингсли – 9;
Кристиан Слейтер – 8.5;
Джон Уотерс – 8;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – 7.5;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – 7;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков, Дольф Лундгрен – 6.5;
Джефф Бриджес, Роберт Инглунд – 6;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – 5.5;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – 5;
Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – 4.5;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон – 4.**

Шакира сыграет богиню Кали в индийском фильме «Кали, богиня-воительница»

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Иностранная пресса о фильме «Овсянки»

Потрясающе смонтированная, но вялая в эмоциональном плане картина <...> размышляет на темы личности, страсти и смерти, используя в качестве основных средств голос за кадром и восхитительную операторскую работу. Однако мрачная, замогильная торжественность может показаться чрезмерно вычурной и претенциозной тем, кто равнодушен к принципам аскетизма.

Лесли Фелперин, Variety

Этот фильм, предназначенный для узкого круга зрителей, населяющих фестивали и ограниченную рыночную нишу, волнует и не выходит из головы, как хорошая история о призраках. <...> Атмосферная операторская работа Михаила Кричмана и потусторонняя музыка Андрея Карасева усиливают зловещее ощущение жутковатой сказки.

Дебора Янг, The Hollywood Reporter

Потрясающий пример того, как фильм может перенести зрителей в другие миры, «Овсянки» – глубокая законченная кинопоэма о любви и потере на фоне угнетающего пейзажа центральной России. <...> Однако было бы неправильно думать, что «Овсянки» – псевдодокументальное кино, в котором смешались легенда и вымысел; по духу оно гораздо ближе к новеллам Хорхе Луиса Борхеса.

Ли Маршалл, ScreenDaily

Федорченко снял кино в безукоризненной манере спокойного и щемящего рассказа, смеси поэзии, мистики и страсти. Это история расставания – тяжелого, но неизбежного.

Лучана Морелли, Movieplayer.it

Повествование фильма можно сравнить с сюрреалистической поэзией. Герои беспомощно барахтаются в чуждой им реальности, хотя именно она стимулирует их на размышление над собственным существованием.

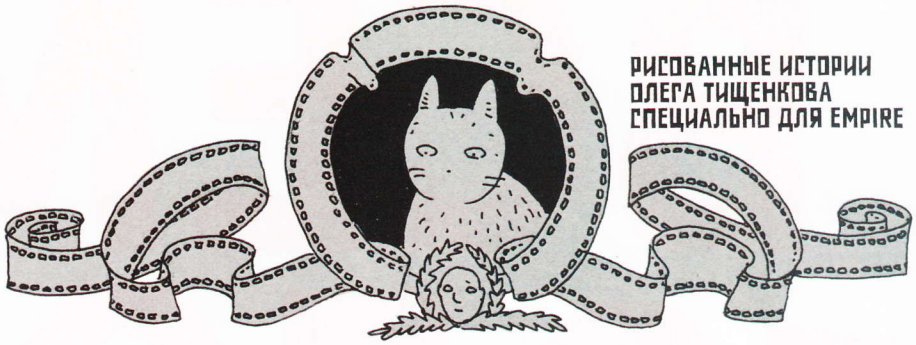
Петер Клаус, Getidan.de

Статичный, скупой на эмоции, «холодный» и визуально совершенный фильм разбавлен лишь абсурдным отношением к эротике.

Outnow.ch

Отличная техника операторского исполнения делает акцент на малозаметном богатстве эмоций и страсти, служащих обрамлением банальным событиям. <...> Зритель наверняка найдет для себя что-то новое и интересное – в этом медленном, размеренном и красивом течении, приправленном странной и тревожной атмосферой.

Роберт Бимс, Obsessed With Film



ФЕСТИВАЛЬ В ВЕНЕЦИИ

Борис Хлебников назначен председателем «КиноСоюза» – альтернативы Союзу кинематографистов РФ

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ВСЕМУ ГОЛОВА

«МЕГАМОЗГ» – НОВОЕ АНИМАЦИОННОЕ ДЕТИЩЕ СТУДИИ DREAMWORKS О ЗЛОДЕЕ С БОЛЬШОЙ СИНЕЙ ГОЛОВОЙ – ОБЕЩАЕТ СТАТЬ НАШИМ ЛЮБИМЫМ МУЛЬТИКОМ СЕЗОНА

ТЕКСТ:
ХОСЕ КУЭНКА

На волне успеха своих хитов «Как приручить дракона» и «Шрек навсегда» DreamWorks Animation с головой ныряет в супергероический омут – их новый проект «Мегамозг» рассказывает историю самого гениального и самого невезучего суперзлодея всех времен и народов. В озорной и необычной манере фильм рассказывает о судьбе героя, который всю свою жизнь, терпя одно поражение за другим, все же неустанно стремится к своей цели – покорить мир...

«Сейчас мы им всем как включим Сердючку!..»

который в конце концов ему же и приходится спасать.

«Тут вся соль в том, чтобы порезвиться с этим жанром, придумать новых, необычных персонажей, – комментирует продюсер Дениз Каскино. – С той лишь разницей, что мы реализуем этот классический сюжет с точки зрения злодея».

В качестве режиссера проекта был выбран Том МакГрат, который вместе с Эриком Дарнеллом снял «Мадагаскар» и «Мадагаскар 2». «Одному, без сорежиссера, делать анимационные фильмы куда трудней, элементарно не хватает времени, – признается режиссер. – Но мне посчастливилось работать с отличными партнерами, на которых я мог положиться во всем. Если вокруг тебя талантливые люди, которые верят в фильм и хотят рассказать ту же историю – считай, дело в шляпе! Работать было интересно, ведь сценарий первоначально был написан для художественного экшн-фильма, но продюсер Лара Брэй решила, что из этого выйдет отличный мультфильм – и оказалась права».

Мегамозг, уже привыкший находиться в тени безупречного супергероя по имени Мачомен, не верит своим глазам, когда один из его зловещих замыслов вдруг срабатывает. Его старинный враг повержен в тот самый день, когда его чествует Метро-Сити. Теперь суперзлодей может насладиться мгновениями славы и властью, к которой он всегда стремился, и наконец-то завоевать сердце своей возлюбленной Роксаны Ритчи. Однако его планам не суждено сбыться: появляется новый злодей, Титан, воцаряется хаос, и теперь под угрозой само существование Метро-Сити. Все думают лишь об одном: «Сможет ли величайший "мозг" планеты спасти этот мир?»

Решающее значение приобретал поиск актеров для озвучки таких сложных персонажей. Уилл Феррелл признает, что играть

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

«МЕГАМОЗГ»

«У Нейтири тоже была синяя голова, ну и что!»

МЕГАМОЗГ ВСЮ ЖИЗНЬ, НЕСМОТРЯ НА НЕУДАЧИ, СТРЕМИТСЯ ПОКОРИТЬ МИР

Мегамозга и другие роли в фильме было для него огромным удовольствием. «Однажды за ланчем я спросил Тома, как он работает. Он ответил: "Знаешь, я здесь для того, чтобы помочь тебе идти в направлении, которое ты выберешь сам, и делать то, что ты хочешь..." Это были удивительные слова, и не просто слова! Том – большой режиссер во всем, что касается работы с актерами, гибкий, с великолепным чувством юмора. Строго придерживаясь сценария, он в то же время поощряет импровизацию. Мне понравилась сама идея поставить весь жанр с ног на голову. Это очень весело! Мегамозг – злодей, но на самом-то деле он хороший, просто сделал неверный жизненный выбор».

Тина Фей, которая во время записи нашла полное взаимопонимание с Ферреллом, озвучивает Роксану Ритчи, остроумную и волевую журналистку. «Тину и Уилла очень заинтересовал наш проект. К тому же им всегда хотелось поработать вместе, – вспоминает МакГрат. – Так вот, обычно в мультфильмах голоса записываются по отдельности, но на сей раз мы поступили иначе: некоторые эпизоды они играли вместе, ведь у их персонажей роман. Между ними возникла потрясающая химия – она чувствуется даже в паузах между репликами. Они просто садились лицом к лицу и прогоняли сцену, при этом еще и вовсю импровизируя. Смотреть на это было сплошным удовольствием».

«Брэд Питт, который озвучил Мачомена, человек очень энергичный. Мы давали ему микрофон, и он носился с ним по комнате, как заведенный, вживался в роль, – вспоминает режиссер. – Это была просто фантастика! И поскольку музыка – важнейший элемент фильма, мы подумали: "Что если

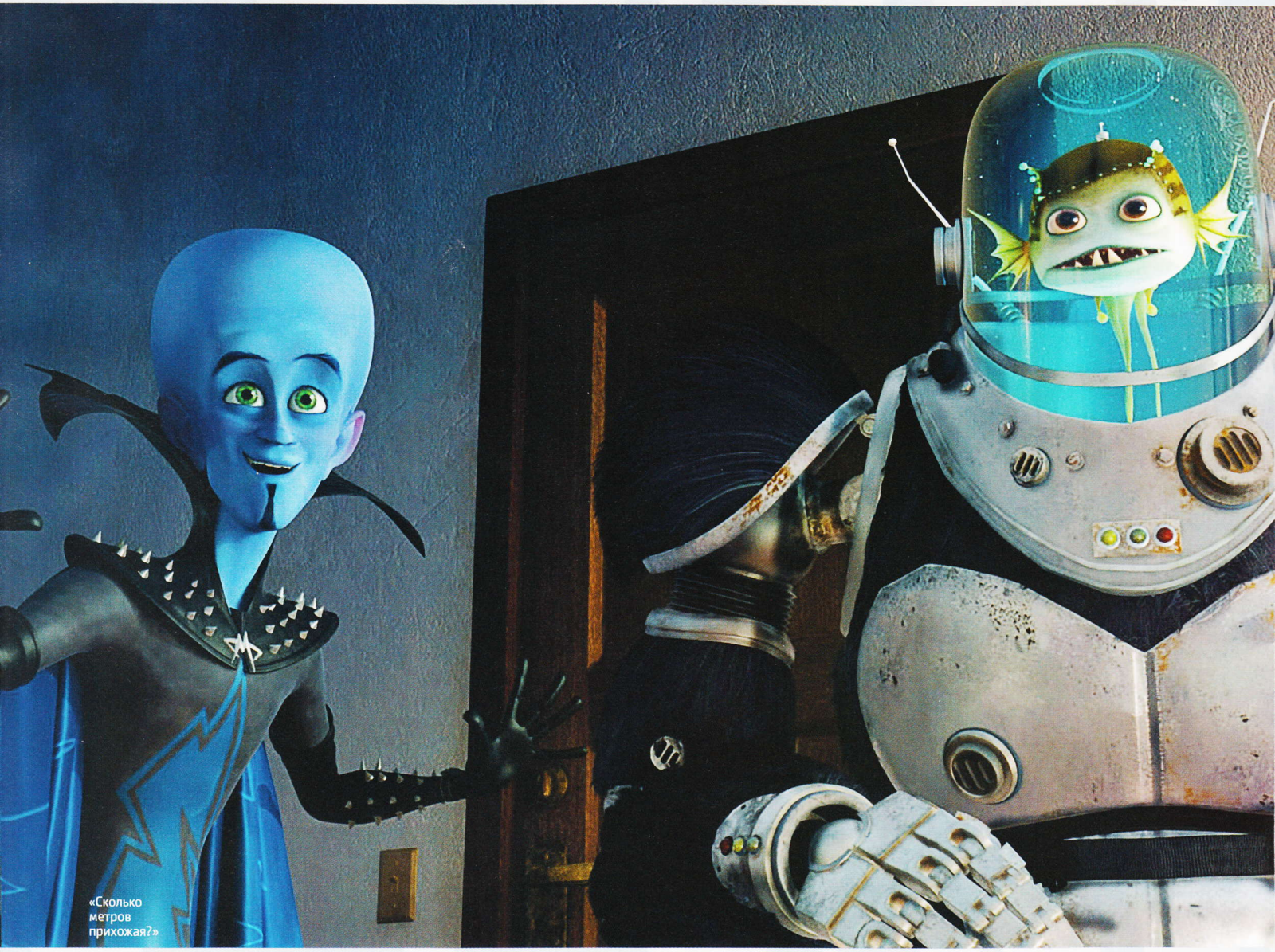
NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

«БРЭД ПИТТ ЗДОРОВО ВОШЕЛ В ОБРАЗ ЭЛВИСА», – ВСПОМИНАЕТ РЕЖИССЕР

сделать и супергероя, и суперзлодея рок-звездами?" Мы хотели показать нечто вроде поединка Элвиса Пресли с Элисом Купером, а вдобавок вплели в сюжет кое-что из AC/DC и Guns N' Roses. Брэд Питт здорово вошел в образ Элвиса».

Джона Хилл с одинаковым энтузиазмом озвучил роли Хэла и его «супергероического» альтер эго Титана. То же самое можно сказать и о Дэвиде Кроссе в роли верного друга Мегамозга по имени Приспешник. «Нам показалось забавным сделать Приспешника эдаким очаровательно порочным порождением злодейской науки. Он с той же планеты, что и Мегамозг, и цель всей его жизни – забота о друге, – рассказывает Том МакГрат. – А поскольку он рыба, мы придали ему одновременно подвижность и устрашающий вид, поместив его в тело механической гориллы. Создавать таких персонажей – одна из прелестей анимации, нет ощущения, что "это просто парень в гриме". На съемках живого кино иногда становится понятно, что вот здесь будет компьютерная графика, но в анимации этого перехода не существует. И это была одна из причин, по которым мы решили делать именно анимацию. Было очень забавно!»

«Забавность» технологически усилена форматом 3D, и продюсер Дениз Каскино этого не отрицает. «Мы с самого начала планировали снять фильм в 3D и с первого дня работали таким образом, чтобы тех-



«Сколько метров прихожая?»

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

«МЕГАМОЗГ»

«"Олимпийский", я не вижу ваши руки!»

«ПОСКОЛЬКУ ОН РЫБА, МЫ ПОМЕСТИЛИ ЕГО В ТЕЛО МЕХАНИЧЕСКОЙ ГОРИЛЛЫ»

нология помогала раскрытию сюжета. Это, разумеется, заметно в больших экшн-сценах, но имеет большое значение и в спокойных эпизодах». «Когда работаешь в 3D, ты словно художник, который вдруг получил возможность писать еще одной кистью, – добавляет режиссер. – Ты чувствуешь пространство и используешь это измерение, чтобы усилить эмоциональную нагрузку. Поэтому развитие характеров и само повествование только выигрывают от использования 3D. Это прекрасный инструмент; у тебя появляется масса новых игрушек, и играть с ними можно так, как раньше и не снилось. Если уж ты почувствовал вкус к 3D, то отказаться от него очень трудно».

Более шестисот человек работали над «Мегамозгом» в течение нескольких лет. Руководитель группы визуальных эффектов Филипп Дени, работающий на DreamWorks вот уже десять лет, прекрасно знает, каково это – прорабатывать общий вид фильма вплоть до мельчайших деталей. «Мы начинаем с общей картины, затем переходим к мелочам, пока не закончим каждый кадр». Еще больше усиливает впечатление музыка знаменитого композитора Ханса Циммера. «Хансу приходилось работать над множеством фильмов о супергероях, но здесь ему хотелось чего-то новенького, ведь на этот раз он рассказывает историю злодея, – объясняет МакГрат. – Он принял правила игры и написал несколько великолепных тем, иллюстрирующих превращение плохого парня в героя. Это большой эпический экшн-фильм, но по сути своей это и глубоко личная история любви Роксаны и Мегамозга. Музыка Ханса Циммера потрясающим образом связывает эту лав-стори с основной сюжетной линией картины».

Несмотря на злодейскую натуру, душа у Мегамозга добрая, и режиссер делает все возможное, чтобы зрители сочувствовали герою фильма. «Он чудак, общество отвергает его и вешает на него ярлыки из-за того, как он выглядит, – в общем, та же история, что в "Призраке оперы" или "Красавице и чудовище". Мачомену все достается на блюдечке с голубой каемочкой, а у Мегамозга жизнь трудная, судьба к нему несправедлива. Но он никогда не сдается, и в этом его притягательность, пусть даже его устремления и предосудительны. У всех нас есть свои сильные стороны, и этот фильм о том, как герой учится находить в себе внутренние силы». Каскино добавляет: «Картина о том, как важно сохранять верность самому себе, и ее основную идею можно выразить так: "Даже если ты ошибся и свернул с правильного пути, ты все-таки можешь исправиться". Я надеюсь, дети поймут, что если ты допустил оплошность – ничего страшного. Если в следующий раз ты поступишь правильно, то все будет хорошо. Через весь фильм проходят темы честности и дружбы, ведь это очень важно, если у тебя есть верные друзья, такие, как Приспешник».

«Играть плохого парня всегда интересно, – говорит Феррелл, – но роль Мегамозга особенная, ведь он становится злодеем только потому, что так складываются обстоятельства, с которыми ничего нельзя поделать. И вот оказывается, что на деле он просто душка, он подхватывает упавшее знамя борьбы добра со злом, он понимает, что без добра не может быть зла. Где еще вы видели злодея, который грустил бы по павшему герою?»

Уникальный по своему подходу к теме и полный юмора, понятного зрителям любого возраста, «Мегамозг» – детище DreamWorks Animation и Paramount Pictures. По словам режиссера Тома МакГрата, «работа на DreamWorks хороша тем, что здесь у каждой ленты свой собственный стиль и собственный мир. Если вы идете на "Мегамозг", чтобы увидеть блокбастер про супергероев, вы не будете разочарованы в своих ожиданиях. Но многих, наверное, удивит, что в этом огромном мире нашлось место и для камерной истории любви, которая становится душой фильма. Это не просто картина, в которой взрыв следует за взрывом, а супергерои носятся над городом, словно реактивные самолеты. Актеры всегда утверждают, что играть злодеев куда интереснее. Нам тоже было интересно снимать фильм о суперзлодее – было где развернуться. И мы, наконец, ответили на этот давний вопрос: "А что было бы, если бы он победил?"» E

«Мегамозг» выйдет в прокат 7 октября

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

«Гарри Поттер» приближается к своему апокалиптическому финалу, и в компании корреспондентов EMPIRE три звезды эпопеи прощаются с Гарри, Гермионой, Роном и Хогвартсом

ТЕКСТ: ХЕЛЕН О'ХАРА

Долгие проводы

Быть Дэниелом Рэдклиффом, наверное, странно. С одной стороны, он звезда мирового масштаба, и даже если он решит никогда больше не работать, бедность ему не грозит. С другой, он, кажется, начисто лишен самолюбия, этот энергичный, излучающий энтузиазм парень, чья речь едва поспевает за мыслями. Рэдклиффу 21 год; он все так же худощав и выглядит мальчишкой – не чета тем супергероям, пришельцам и шпионам, которые составят конкуренцию величайшей киноэпопее всех времен и народов.

Он ведет себя не как суперзвезда. В его гримерке множество книг – и ни одного подхалима. На стене вместо дорогих картин, которые больше бы соответствовали гонорарам Рэдклиффа, или хотя бы постеров с его собственной мордашкой, висит причудливое собрание разноцветных рисунков, отпечатков рук и неразборчиво написанных имен в рамках. «В этом году на мой день рождения, – объясняет он, – я попросил своих коллег и членов съемочной группы что-нибудь нарисовать – и из их коллективных усилий должен был получиться шедевр! Не уверен, правда, что это можно назвать шедевром, но мне очень нравится, потому что я лично знаю каждого участвовавшего».

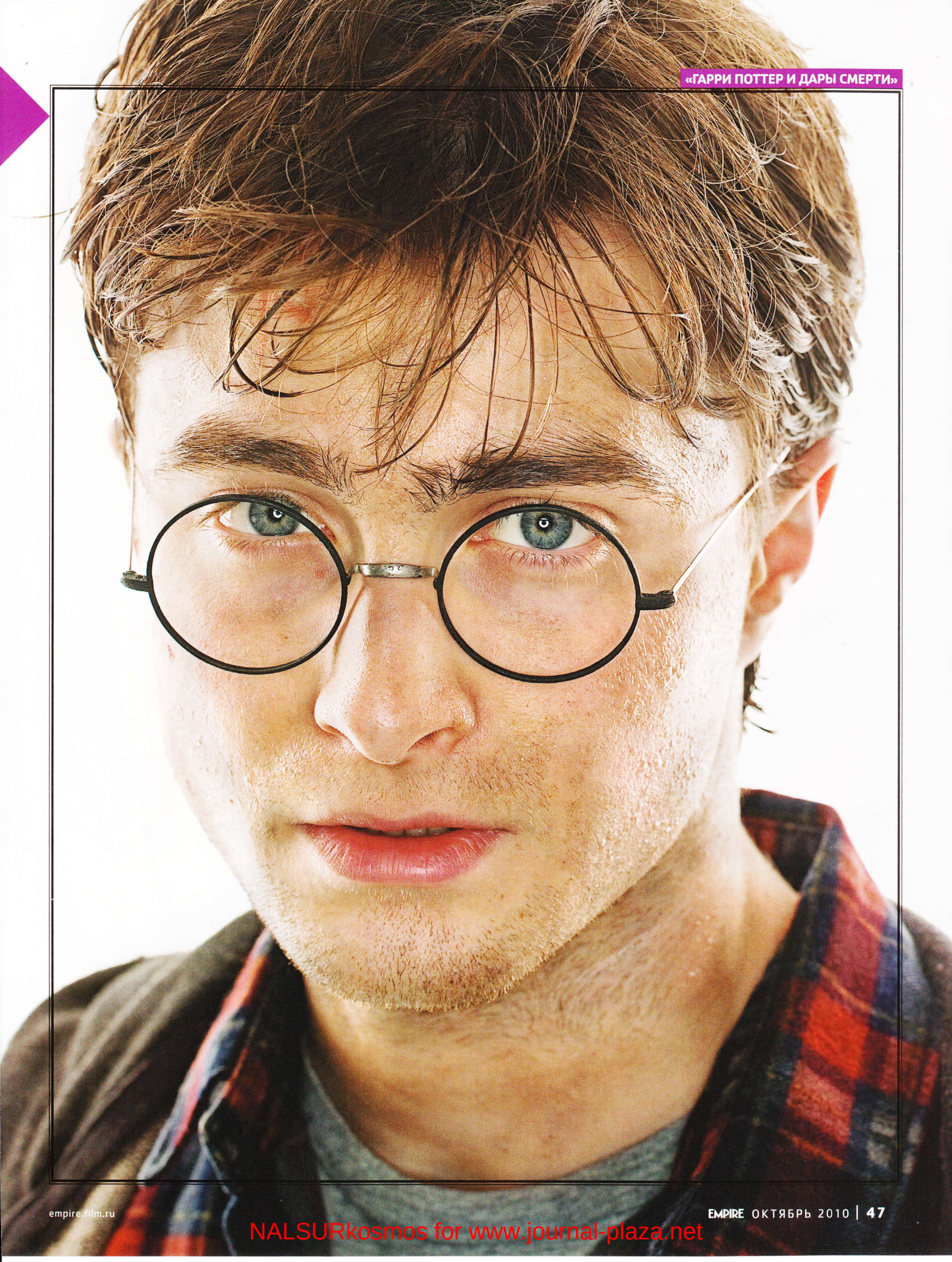
Рэдклифф выглядит бодро и оживленно. На дворе март 2010 года, и мы осматриваем съемочную площадку «Гарри Поттера и Даров Смерти» в третий раз. После нашего первого визита на уотфордскую студию Leavesden прошел почти год, с начала съемок двухсерийного фильма – 13 месяцев. И даже Рэдклифф признается, что это двуглавое киночудовище испытывает его на прочность.

«Мы вот-вот побьем рекорд "С широко закрытыми глазами" по затяжным съемкам. Хотя у нас получается все-таки два фильма, а не один, так что я даже не знаю, как они умудрились растянуть съемки на полтора года *(на самом деле 15 месяцев – EMPIRE)*... Мы снимаем отличное кино, очень хорошее, но ощущение такое, будто мы никогда его не закончим. Всегда кажется, что надо еще столько всего сделать. Каждый раз, когда мы завершаем съемки большой сцены, кто-то вдруг говорит, мол, на следующей неделе встречаемся в Большом зале, – а это обычно огромные, трудоемкие сцены с массовкой...»

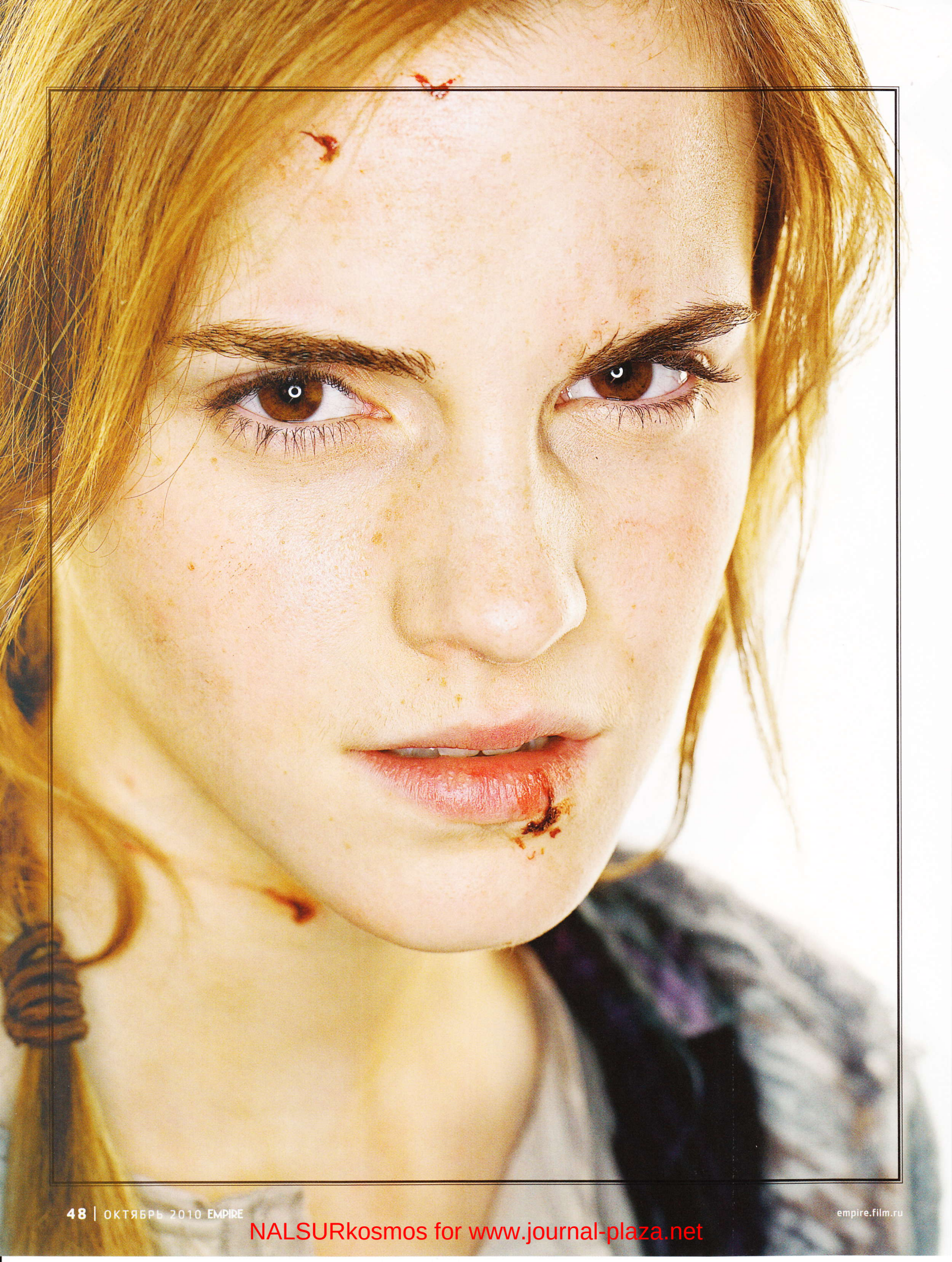
Будучи заглавным мальчиком-волшебником, Рэдклифф, само собой, был плотно занят на съемках шести предыдущих фильмов почти каждый день («Где-то по 150 дней на фильм»). На этот раз основная съемочная группа трудилась около 280 дней, и Рэдклифф покидал площадку очень редко. «Первые два или три месяца были съемки на натуре, но когда возвращаешься к студийным съемкам, входишь в ритм очень быстро. Даже перестаешь замечать, как летит время...»

Две части «Даров Смерти...» потребовали от уже закаленных актеров и съемочной группы большего, чем просто выносливость. В первом фильме, триллере а-ля «Беглец», Гарри, Гермиона и Рон убегают от Волан-де-Морта и его приспешников,

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net



NALSURkosmos for www.journal-plaza.net



NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

и действие происходит в основном вне стен Хогвартса. Во втором школа лежит в руинах, а битва с Волан-де-Мортом завершается самым жутким образом. Показать надо так много всего, что даже мелкие эпизоды ставят перед актерами очень сложные задачи.

В прошлом августе на студии Leavesden мы наблюдали за тем, как разворачивалась одна особенно сложная сцена из начала книги: когда друзья Гарри Поттера вызволяют его из дома, шестеро из них принимают Оборотное зелье и превращаются в двойников Гарри. План простой: все они разойдутся в разных направлениях, чтобы одурачить ожидающие на Тисовой улице силы тьмы. Но сначала в комнате будут стоять рядом семеро одинаковых Поттеров, а значит, нужно сделать много дублей с одним и тем же действием: все участники сцены поочередно превращаются в Рэдклиффа.

Актер чуть не плачет: «Я так рад, что вы застали этот эпизод! Не все понимают, насколько сложно снимать этот фильм с технической стороны, и вот вам отличный пример: мы сделали 95 дублей одной сцены! Считается, что это одна и та же сцена, потому что камера запрограммирована делать одно и то же. Мы поспорили о том, сколько понадобится дублей. Никто не выиграл – все решили, что их будет куда меньше. А вечером нам показали черновую версию сцены – вышло просто превосходно. Обычно в таких сценах с совмещенными изображениями ты понимаешь, что персонажи не прикасаются друг к другу, а тут все со всеми пересекаются. Отличная сцена для начала фильма! Правда, я задумался: почему им всем надо превращаться в Гарри? Почему Гарри не может в кого-то превратиться? Мы все об этом думали, но ни до чего не додумались».

«Внутренний двор весь усыпан обломками башен; так и ждешь, что немецкий танк появится»

Отложим этот непростой вопрос в сторону. Во второй части фильма у Рэдклиффа две невероятные сцены: в одной он идет навстречу верной гибели, а в другой – встречает кое-кого в посмертии, которое выглядит как вокзал Кингс-Кросс. «Я готовился к этим сценам на протяжении всех съемок. В них я должен был сыграть предельно точно. В итоге я вряд ли сыграл блестяще, потому что вечно довожу себя до состояния стресса, а это очень глупо, – говорит как всегда самокритичный Рэдклифф. – Мы снимали эти сцены на белом фоне, призрачный Кингс-Кросс в них добавят потом. Фон был такой белый, что охрана здоровья и безопасности твердила, мол, мы все должны надеть солнечные очки».

Иными словами, финал «Поттера...» уведет нас туда, где мы еще не бывали. И если первый фильм – это путешествие в отдельных эпизодах («Когда Джо Роулинг сочиняла седьмую книгу, она пояснила мне в записке, что это будет такое причудливое роуд-муви, – в точности так и есть»), то второй будет гораздо масштабнее. Режиссер Дэвид Йейтс называет вторую часть «оперной». Рэдклифф выглядит озадаченным: «Оперная? Дэвид так сказал? Мне он ничего такого не говорил. Думаю, оперная в том смысле, что я, как в опере, буду умирать 20 минут и в самом конце решу, что в мир иной мне еще рано. Вторая часть – это такая непрерывная погоня, переходящая в битву, в общем, не продохнуть. А битва за Хогвартс – это практически вся вторая половина фильма, и она потрясающая! Внутренний двор весь усыпан обломками башен; так и ждешь, что немецкий танк появится. Местами выглядит как образцовая лента о Второй мировой. В "Поттере..." хорошо то, как нам удается удерживать фокус на сюжете и героях, даже когда кругом много экшна, и, надеюсь, здесь нам это тоже удалось. Да что надеюсь – уверен!»

Стало быть, Гарри уже совсем взрослый? «Меня как-то спросили – есть ли такой момент, после которого Гарри становится мужчиной? Мне кажется, в рамках фильма этого не происходит, – тут вся идея в том, что ему 17. Волан-де-Морт вышибает из меня дух по всей программе, и в этом вся соль: Гарри – подросток, которого избивают до смерти. Когда Волан-де-Морт убивает взрослого – ну, это зрелище уже довольно привычное. А вот когда он зверствует, изо всех сил пытаясь разделаться с 17-летним парнем... это уже больше впечатляет».

Не один Рэдклифф сталкивается с таким драматизмом. Рон Уизли в исполнении Руперта Гринта, в шести предыдущих

Поттер, но другой: похищение личности по-голливудски

ГАРРИ ПОТТЕР

Нам известен: Дэниел Рэдклифф.
Другие Поттеры: в «Тролле» Майкл Мориарти играет Гарри Поттера-старшего, а Ной Хэтуэй – Гарри Поттера-младшего; Генри Ф. Поттер (Лайонел Бэрримор в «Эта прекрасная жизнь») и Гарриэт Поттер (Бетти Мэрсден в «Пикникуйте дальше») – тоже Гарри Поттеры.

ДЖОН КОННОР

Нам известны: Эдвард Ферлонг, Ник Стал и Кристиан Бейл в серии фильмов про Терминатора.
Другой Коннор: Шон Коннери в роли своенравного старого полицейского в «Восходящем солнце» (1993). Роман Майкла Крайтона был опубликован через восемь лет после «Терминатора». Можно было обратить внимание.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ЛОИС ЛЭЙН

Нам известны: Марго Киддер, Тери Хэтчер, Кейт Босуорт; цыпа из Смолвилля.
Другая Лэйн: Энн Миллер – длинноногая танцовщица в «Целуй меня, Кэт» (1953). Она поет песни «Чертовски жарко» и «Всегда тебе по-своему верна». Неужто Кол Портер не слыхал про Супермена?

ДЖЕК БАУЭР

Нам известен: Кифер Сазерленд в «24 часа» – сотрудник контр-террористического подразделения, бегущий наперегонки со временем и вечно спасающий мир.
Другой Бауэр: Джордж Дж. Льюис в «Давай и бери» – сын владельца фабрики, бастующий назло отцу. Хотя создатели «24 часов» скорее вспомнили агента ФБР Джека Бэра (Джанкарло Эспозито) из «Подозрительных лиц».

ПИТЕР МИТЧЕЛЛ

Нам известен: Том Круз в «Лучшем стрелке» – он же Бродяга: летает как птица, улыбчив как Аполлон.
Другой Митчелл: Том Селлек в фильмах «Трое мужчин и младенец» и «Трое мужчин и маленькая леди», меняющий младенцу и леди пеленки. Не забудем и про Питера Митчелла по кличке «Толстяк» (Дэвид Херлихи в «Охоте на Веронику»).

ТОМ ДЖОНС

Нам известен: Альберт Финни в «Томе Джонсе» (1963) – юный идеалист, учиняющий скандал в благородном обществе.
Другой Джонс: Том Джонс в «Марс атакует!» (1996) – валлийский певец, воюющий с марсианами.

фильмах добавлявший комический оттенок, на этот раз исполняет другую роль. Режиссер Дэвид Йейтс говорит: «Вы увидите в первой части седьмого фильма, как Руперт, всегда всех веселивший, играет довольно напряженную эмоциональную линию».

Гринт, беседующий с нами вскоре после окончания съемок, соглашается: «Рон в тупике: если он хочет оставаться другом Гарри, ему нужно пожертвовать общением со своей семьей, и это его гложет. Вы увидите, как у Рона начинается паранойя, когда он понимает, что Гермиона и Гарри сближаются, и при этом он не уверен в способности Гарри сокрушить Волан-де-Морта. Атмосфера накаляется. Рон с Гарри спорят, но эти споры раскрывают новые грани их человечности...» Иными словами, триумвират, продержавшийся шесть фильмов, начинает лихорадить.

Гринт старше своих соратников и начал выбираться из Хогвартса первым. От ужасного «Грома в штанах» (2002) он перешел к недавним фильмам о взрослении («Уроки вождения» и «Вишневая бомба»), после чего сыграл укуренного ученика наемного убийцы в «Дикой штучке». Гринт пока больше всех прикладывает усилий, чтобы освободиться от клейма «ну, этот, который из "Гарри Поттера"». Создается впечатление, что он меньше увлечен фильмом, и это впечатление усиливается оттого, что рядом с разговорчивыми коллегами Гринт молчалив до степени угрюмости. Но стоит разговорить его – и становится ясно, что он так же добродушен, как Рон, и так же неравнодушен к Поттеру. Настолько, что публикацию «Даров Смерти...» встретил с некоторым ужасом.

«Наверное, я позже всех прочел эту книгу. Вообще мне очень нравятся книги о Поттере, я с удовольствием все их читал, но тут я разнервничался, наслушавшись про всяких погибающих персонажей. А я хотел, чтобы Рон остался в живых!»

Учитывая предшествовавшие появлению книги разговоры о судьбе Рона, тревога Гринта была вполне оправданна. В конце концов, если Роулинг хотела убить кого-то из этой троицы, Рон выглядел самым уязвимым. Однако причины опасаться кровавой развязки были не у одного Гринта. «Седьмой фильм напоминает кино о войне. Замок горит, руины усеяны телами – и это сплошь дети! Такое мало кого оставит равнодушным. Очень сурово». Типа «Спасение рядового Рона»? «Именно! А еще они поменяли технику исполнения заклинаний. Раньше у нас был балетный хореограф, и все довольно манерно выглядело, а теперь заклинания стали агрессивнее, больше похоже на фехтование».

Сейчас, когда съемки завершены, Гринта, как и всю съемочную группу, одолевают противоречивые чувства. «С одной стороны, я не хочу, чтобы эпопея заканчивалась, я ее полюбил, это огромная часть моей жизни, это то, что я делал каждый день... С другой, я снимался в этих фильмах десять лет, и будет приятно ощутить себя свободным. Просто свободным».

Но свободу завоевать не всегда легко. В седьмом фильме Гермиона, героиня Эммы Уотсон, не беспокоится о семье, как ее друг Рон, но за это спокойствие она платит дорогую цену. «Фильм начинается с того, что Гермиона уничтожает воспоминания родителей о ней и покидает родной дом. В книге такой сцены нет, там просто дается понять, что это произошло. Стив (Клоувс) и Дэйв (Йейтс) написали эту сцену для фильма, чему я очень рада, – в ней

В конце концов, если Роулинг хотела убить кого-то из этой троицы, Рон выглядел самым уязвимым

видно, на какие жертвы идут Гермиона с Роном, чтобы остаться друзьями Гарри. Вам показывают дом Рона и дом Гарри, но о том, как живет Гермиона, когда не учится в Хогвартсе, вы ничего не знаете, а это важно. Она не просто отправляется в школу. Она выбирает между семьей и дружбой, и это очень жестокий выбор. Родители наливают Гермионе чай, совершенно не ожидая того, что вот-вот случится, и тут я произношу заклинание, которое уничтожает все их воспоминания обо мне. На стенах висят фотографии, это мои настоящие детские фотки, – и они просто растворяются. Это

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Кто на свете всех милее?

кошмар. А потом я должна закрыть дверь и уйти навсегда».

Уотсон тщеславна не более чем ее коллеги мужского пола, однако желтая пресса обращает на нее куда больше внимания. Она так знаменита, что новости о ее прическах выносятся на первые полосы. Похоже, что она с облегчением погружается в суматоху на студии Leavesden, и неудивительно, что она решила продолжить образование в Америке, в относительно тихом университете Брауна («Там небольшой кампус, все успели ко мне привыкнуть, никто не провожает меня взглядом, и это просто чудесно»). Для Уотсон испытанием стали не продолжительность съемок и не близость финала – ее пугают масштаб событий и сюжет.

«На эмоциональном уровне все очень сурово. Последние два фильма потребовали от меня куда больше физически и эмоционально. В одной сцене у Рона расщепило половину тела (в результате неудачной трансгрессии), он истекает кровью, у меня руки по локоть в крови, друг стонет от боли, я пытаюсь его спасти... Еще меня пытают. Я впервые снялась в сцене с пытками. Ну а физически... Нагрузки были огромные, мы трудились дни напролет, например, работали с взрывчаткой – в фильме постоянно кто-то с кем-то дерется и что-то взрывается. Ты произносишь заклинание, бабахают тонны пиротехники и это страшно. Актерской игры в такие моменты не требуется, натуральный ужас... Будто ты в армии. Так что да, эти съемки потребовали от меня очень многого».

Но об этом ее редко спрашивают. Уотсон, которая и в Брауне учится так же прилежно, как Гермиона в Хогвартсе (и играет там еще в чеховской пьесе), обнаружила, что журналистов интересует лишь одно: каково ей было целоваться с Роном. «Я их, в общем-то, понимаю. Этого поцелуя все очень ждали, он назревал целых восемь фильмов. "Гарри Поттер" – это же не "Сумерки", мы не продаем секс. У нас любой намек на это уже приводит людей в возбуждение. На самом деле нам было очень неловко, мы хихикали не переставая. Самое забавное, что перед тем, как целоваться, мы посмотрели друг на друга с таким выражением типа: боже, как это будет жутко... Но, надеюсь, смотрится поцелуй неплохо».

***«Седьмой фильм напоминает кино о войне.** Замок горит, руины усеяны телами – и это сплошь дети!»*

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Однако ни лихорадочные перемещения по лесам и долам («Как будто шли соревнования: камера скользила по тросу, а мы бежали наперегонки»), ни каскадерские трюки («Когда на дубль завязано столько пиротехники, понимаешь, что сыграть надо идеально, – и это давит») не напрягли Уотсон так, как попытка документально запечатлеть последние съемки.

«Я забрела в магазин, торгующий подержанным фотооборудованием, и очень милый джентльмен убедил меня приобрести старую пленочную камеру. Я не снимала лет десять и всех задолбала расспросами. На один кадр у меня уходило минут десять – настраивала диафрагму, выдержку, фокус и так далее. А потом девушка, которая помогала мне проявлять пленки, случайно зажгла свет в фотолаборатории и все засветила. Я не могла прийти в себя три дня. Жизнь не удалась... Забудьте про эти понты с пленочными камерами. Это полная чушь. Лучше цифровые камеры и фотошоп!»

«Перед тем, как целоваться, мы посмотрели друг на друга с таким выражением типа: боже, как это будет жутко...»

Прошло десять лет, снято восемь фильмов, и Дэниелу Рэдклиффу, Руперту Гринту и Эмме Уотсон осталась самая малость: чуть-чуть озвучки и головокружительный рекламный тур в поддержку двух частей «Даров Смерти». Затем их пути разойдутся: Рэдклифф будет играть в бродвейском мюзикле «Как преуспеть в бизнесе, ничего не делая» и сниматься в «Женщине в черном» для Hammer Films; Гринт сыграет в байопике про Эдди Эдвардса по прозвищу «Орел»; Уотсон отправится в свой университет. Но сейчас, с каким бы облегчением они ни воспринимали финал этого киномарафона, трудно представить, что «Гарри Поттер» закончится. Как говорит Рэдклифф: «Будет грустно расставаться с этой серией, но по окончании я в то же время буду испытывать чувство великого свершения – ведь вряд ли я когда-нибудь буду участвовать в таких длинных съемках. Надеюсь, мы не потеряем связь друг с другом. И лет через 30 еще сыграем хогвартских учителей в ремейках». E

«Гарри Поттер и Дары Смерти: Часть 1» выйдет в прокат 18 ноября

Луч света в темном царстве

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА

la Biennale di Venezia

67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Бен Аффлек представил вне конкурса свой фильм «Город воров»

Джессика Альба и Роберт Родригес привезли «Мачете»

Члены жюри на закрытии фестиваля 11 сентября одеты в черное

Алексей Федорченко, режиссер «Овсянок»

Квентин Тарантино – председатель жюри

София Коппола и «Золотой лев»

Release by NALSURkosmos

ВЕНЕЦИЯ 2010

ОТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ВЕНЕЦИАНСКОГО ЖЮРИ ЭТОГО ГОДА КВЕНТИНА ТАРАНТИНО ВСЕ ЖДАЛИ НЕОЖИДАННОГО РЕШЕНИЯ, И НЕ ЗРЯ

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Катрин Денев приехала с «Трофеем» Франсуа Озона

Венеция всегда немного кокетничала статусом старейшего в мире кинофестиваля, но в этом году аристократичное упадничество Мостры приобрело буквальный характер. Прямо во дворе Palazzo Del Casino вырыт гигантский котлован, закрыт лесами легендарный Hotel Des Baines... Все, что еще не закрыто на ремонт, кажется, вот-вот закроют. Сколько еще продлится это ремонтное положение центра фестивальной жизни – неизвестно, но и в нем можно найти положительный момент: чем больше скукоживается в Венеции светская жизнь, тем больше внимания достается кино. Конкурсная программа в этом году была сильной, хоть и с заметным генитально-гинекологическим акцентом. Даже корифеи фестивальной жизни сходились во мнении, что такого количества голых женщин, женской мастурбации и сцен девочка+девочка на одном киносмотре, пожалуй, еще не было. Интересно, что и на смысловом уровне во многих картинах так или иначе затрагивалась тема места женщины на этой планете. В очень смешном «Трофее» Франсуа Озона – с иронией. В «Черной Венере» Абделлатифа Кешиша речь уже шла об эксплуатации. В «Черном лебеде» Даррена Аронофски, который в декорациях классического балета продолжает тему «Рестлера», главная героиня для того, чтобы справиться с ролью, должна (в числе прочего) из зажатой отличницы стать женщиной.

Занятная рифма, но так же обстоял вопрос и с наградами. Кубок Вольпи за лучшую женскую роль мог уйти к Натали Портман («Черный лебедь»), Яхиме Торрес («Черная Венера»), Софи Роиз («Три»), ну или – как в итоге и произошло – к дебютантке Ариан Лабед («Аттенберг»). Было из кого выбрать. Чего совсем нельзя сказать о мужских ролях. За исключением разве что Пола Джаматти, сыгравшего в показанном одним из последних (явно без претензий на награды) фильме «Версия Барни», ни одной яркой работы актера-мужчины на фестивале не было. В результате приз получил Винсент Галло за роль моджахеда. Наверное, чтобы не так расстраивался, что показ его калечной режиссерской работы «Обещания, писанные по воде» прошел под улюлюканье и храп.

Награда для Галло – только одно из трудно-объяснимых решений жюри под председательством Тарантино. Начать с того, что при сильном конкурсе просто нечестно давать двум картинам (и не самым сильным) – «Грустной балладе для трубы» и «Необходимому убийству» – по два приза. Ни одной награды для «Черной Венеры» и «Черного лебедя» (издевательский приз лучшему молодому актеру для Милы Кунис (!), которую и не видно-то на фоне Портман, не в счет). Что касается российского конкурсного фильма «Овсянки» (ставшего лучшим на фестивале по мнению критиков), Михаилу Кричману досталась награда за лучшую операторскую работу. Но естественно наибольшее возмущение вызвал «Золотой лев» за лучший фильм, который Тарантино присудил фильму своей бывшей подруги Софии Копполы «Где-то». EMPIRE-то как раз общего негодования по этому поводу не разделяет, потому что «Где-то» – хорошее и тонкое кино, достойное награды. Правда, теперь – спасибо Тарантино – с намертво приклеенным ярлыком «Не по Сеньке шапка».

Венсан Кассель, Натали Портман и Даррен Аронофски на премьере «Черного лебедя»

ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

ЗОЛОТОЙ ЛЕВ ЗА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

«Где-то»
Софии Копполы

СЕРЕБРЯНЫЙ ЛЕВ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ

Алекс де Ла Иглесиа
«Печальная баллада для трубы»

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ ЖЮРИ

«Необходимое убийство»
Ежи Сколимовского

КУБОК ВОЛЬПИ ЗА ЛУЧШУЮ МУЖСКУЮ РОЛЬ

Винсент Галло за
«Необходимое убийство»

КУБОК ВОЛЬПИ ЗА ЛУЧШУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ

Ариан Лабед за
«Аттенберг»

ПРЕМИЯ МАРЧЕЛЛО МАСТРОЯНИ ЛУЧШЕМУ МОЛОДОМУ АКТЕРУ / АКТРИСЕ

Мила Кунис за
«Черного лебедя»

OSELLA ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ

Михаил Кричман за
«Овсянки» Алексея Федорченко

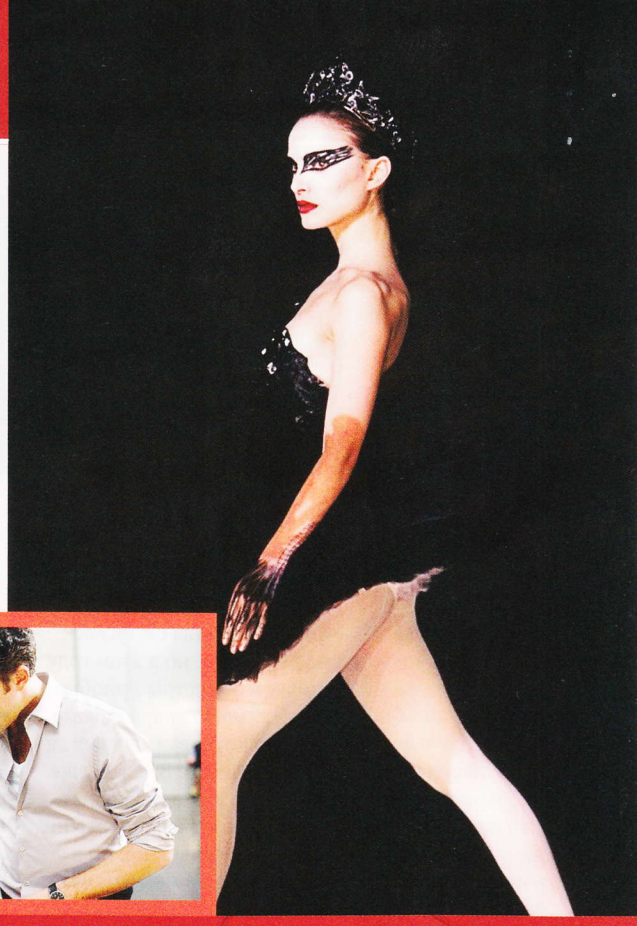
OSELLA ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

Алекс де ла Иглесиа за
«Печальную балладу для трубы»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЕВ ЗА РАБОТУ В КИНО

Монте Хеллман

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net



ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ BLACK SWAN

США / **РЕЖИССЕР ДАРРЕН АРОНОФСКИ**

«Черного лебедя» показали в первый фестивальный день, и до конца смотра он оставался в числе главных претендентов на награды. Это, кажется, лучший фильм Аронофски: многослойный, беспокойный, гипнотически красивый. Героиня Нина (Натали Портман) получает главную партию в постановке «Лебединого озера». В редакции режиссера партии белого и черного лебедей танцует одна балерина, и если с белым лебедем проблем у одержимой техникой Нины не возникает, то со страстью и темпераментом, необходимыми для партии черного, все немного хуже. «Черный лебедь» (как и «Рестлер») – кино о художнике, который живет для искусства и гибнет для совершенства. Потому что иначе все это – халтура и профанация.

ГДЕ-ТО SOMEWHERE

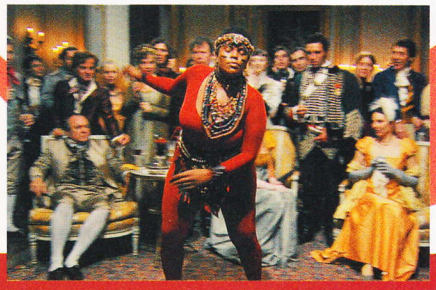
США / **РЕЖИССЕР СОФИЯ КОППОЛА**

Джонни Марко (Стивен Дорф) – знаменитость. Поэтому живет он не дома, а в отеле Chateau Marmont, круг его общения – преимущественно юные зайки в теннисных юбочках, на телефон приходят анонимки типа «В чем твоя чертова проблема?», а вместо снотворного он использует стриптиз. Пока в нем вдруг не прорастает любовь к дочери (Элль Фэннинг). После незаслуженного провала «Марии Антуанетты» София Коппола решила вернуться к своему коронному номеру: кино об одиночестве в гостинице. И знала, что делала: «Где-то» получилось очень тонким, грустным, немного язвительным и нежным. Единственное что – совсем уж прозрачным и небогатым событиями. Даже по сравнению с «Трудностями перевода».

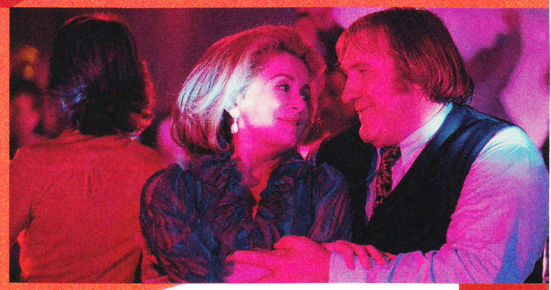
ЧЕРНАЯ ВЕНЕРА VENUS NOIRE

ФРАНЦИЯ, ИТАЛИЯ, БЕЛЬГИЯ / **РЕЖИССЕР АБДЕЛЛАТИФ КЕШИШ**

Предыдущую картину Кешиша «Кус-кус и барабулька» очень тепло принимали в Венеции, но мало кто предполагал, что после аскетичного синема-верите про арабскую семью режиссер возьмется за костюмную историческую драму. «Черная Венера» – история вывезенной из ЮАР черной женщины Сары Бартман, которая в начале XIX века выступала в балаганах под ником «Готтентотская Венера» и на радость то английскому, то французскому быдлу изображала дикую. «Черная Венера» стала одной из самых тяжелых и жестких картин фестиваля, но сила ее абсолютно триеровского порядка.



ТРОФЕЙ POTICHE



ФРАНЦИЯ / **РЕЖИССЕР ФРАНСУА ОЗОН**

На Озона особенных надежд никто не возлагал. И, как оказалось, зря. «Трофей» стал фильмом, который понравился, кажется, всем. Особенно выигрышно эта остроумная якобы безделушка из 70-х смотрелась на фоне основного потока конкурсных фильмов (с расчлененкой и большим количеством голых толстых женщин без эпиляции). Катрин Денев играет тут трофейную жену, загнанную за обои домохозяйку, которая в тяжелую минуту берется руководить зонтичной («Шербурские зонтики» все помнят?) фабрикой мужа и преуспевает. И, может, мы забываем что-то важное, но, кажется, Озон – первый, кому удалось сделать кино о феминизме смешным, легким и очень ироничным.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТРИ DREI

ГЕРМАНИЯ / **РЕЖИССЕР ТОМ ТЫКВЕР**

Тыквера показывали уже под конец фестиваля, хотя почему он оказался в аутсайдерах гонки за наградами – неясно. «Три» – обаятельная и циничная мелодрама про взрослых людей, такая, какой она должна быть в 2010. В другом фестивальном фильме, французской безделке «Несколько счастливцев», уже поднималась тема нового формата семьи: открытого брака на троих или на четверых – кому как нравится. Только если в довольно посредственной французской картине и тема ее решается посредственно, Тыквер говорит о современном европейце, любви, сексе, моногамии, мужчине, женщине и прочей биологии очень многое. К тому же в «Трех» был один из лучших актерских ансамблей на фестивале: Софи Роиз, Дэвид Штрисов и Себастьян Шиппер.

Я ВСЕ ЕЩЕ ЗДЕСЬ: ПОТЕРЯННЫЙ ГОД ХОАКИНА ФЕНИКСА I'M STILL HERE

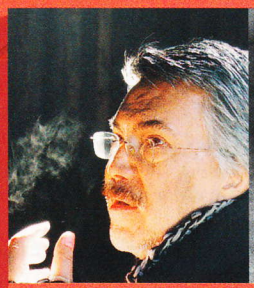
США / **РЕЖИССЕР КЕЙСИ АФФЛЕК**

Пару дней назад Кейси Аффлек раскололся: его «документальный» фильм о сумасшедшем Хоакине Фениксе – чистой воды мистфикасьон. В Венеции же режиссер все еще поддерживал интригу и даже сумел кое-кого провести. Фильм Аффлека рассказывает о том, как Хоакин Феникс решил завязать с актерством, мытьем, бритьем и социальной адаптацией и вместо всего этого стать рэпером. Для полноты картины весь год настоящий Хоакин Феникс вел себя в рамках этого сценария: невменяемо ковырялся в бороде на шоу Леттермана, читал рэп в клубах, трагически толстел – в общем, никак не опровергал информацию о том, что из большой звезды переквалифицировался в идиота. И вот она развязка. Хоакин Феникс действительно все еще здесь.

ГОРОД ВОРОВ THE TOWN

США / **РЕЖИССЕР БЕН АФФЛЕК**

Бен Аффлек принадлежит к тому же подвиду, что и Джордж Клуни: красивый человек с мужественным подбородком, который при этом почему-то оказывается умным и талантливым. После дебюта Аффлека «Прощай, детка, прощай» уже было понятно, что оказывается все это время перед носом крутился хороший режиссер, а мы не знали. Второй его фильм, «Город воров», впечатление только усиливает. Действие снова происходит в Бостоне. Грабить банки тут – семейное дело. В том числе для главного героя, потомственного грабителя Дага Макрея (Аффлек): он всегда знал, кем станет, когда вырастет. Мысли о перемене участи посещают Дага только после «знакомства» с заложницей (Ребекка Холл). Отличное кино, виртуозная режиссура.



БРИЛЛИАНТЫ

РОССИЯ / **РЕЖИССЕР РУСТАМ ХАМДАМОВ**

Для того чтобы смотреть «Бриллианты», необязательно знать, кто такой Рустам Хамдамов. Но это помогает. У фильмов Хамдамова – печальная судьба. Короткометражку «В горах мое сердце» можно увидеть разве что во ВГИКе, материал «Нечаянных радостей» смыли (вместо этого Никита Михалков снял «Рабу любви»), права на «Анну Карамазофф» остались у продюсера... При этом на несколько поколений кинематографистов режиссер, сценарист и художник Хамдамов повлиял серьезнее, чем принято думать. «Бриллианты» – его новая долгожданная работа. И этого достаточно.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

Полная задора и огня

Release by NALSURkosmos

Корреспонденты EMPIRE встретились с Джулией Робертс, чтобы поговорить о слонах, кризисе среднего возраста и ее первой главной роли за семь лет в фильме «Ешь, молись, люби»

Вечный конек специалистов по теории хаоса (ну ладно, Джеффа Голдблюма из «Парка Юрского периода») – рассуждения о том, как мельчайший пустяк может привести к весьма значительным и непредсказуемым событиям. Классический пример – взмах крыльев бабочки, влекущий за собой тайфун в Шанхае. Однако им давно пора забыть об Эффекте бабочки и как следует изучить Эффект улыбки Джулии Робертс. Сейчас мы накинем лабораторный халат, раскочегарим PowerPoint и все объясним на наглядных примерах.

Пора забыть об Эффекте бабочки и как следует изучить Эффект улыбки Джулии Робертс

К 1990-му году публика уже была знакома с Джулией Робертс по сочным ролям в «Мистической пицце» и «Стальных магнолиях». Но лишь «Красотка» привлекла к ней всеобщее пристальное внимание. Особенно эпизод, в котором ужасно милый, пусть и не самых честных правил, миллионер в исполнении Ричарда Гира открывает перед бойкой и обаятельной проституткой Вивиан шкатулку с колье. Она протягивает руку, а он внезапно захлопывает крышку, и Вивиан испуганно и удивленно смеется. Улыбка обнажает ряд белоснежных зубов, шириной в километр. Этот момент и стал для карьеры Робертс тем самым взмахом крыльев бабочки: превратил ее в Самую известную из живущих женщин, позволил зарабатывать по 20 миллионов долларов за фильм (первой среди актрис) и получить премию «Оскар» за роль в «Эрин Брокович».

Тем не менее, отхватив этот самый «Оскар» в 2001 году, Робертс практически пропала с экрана, посвятив себя семье – в 2002 году она вышла замуж за Дэниела Модера, от которого родила троих детей. После «Эрин Брокович» Робертс снялась лишь в трех фильмах, сборы которых превысили 100 миллионов долларов, и во всех трех она была частью большого актерского ансамбля (два первых фильма про друзей Оушена и недавний «День святого Валентина»). Остальные ее работы были либо некоммерческого толка («Близость»), либо «не для всех» («Улыбка Моны Лизы»), либо роли ее были совсем маленькими («Война Чарли Уилсона»). Ничего общего с теми мейнстримовыми картинами, на которых она сделала себе имя. Разумеется, на пустующее свято место неоднократно пытались водрузить самых разных претенденток – от Джоли до Уизерспун и Адамс. Джулия Робертс остается Джулией Робертс, но плохой прокат фильма «Ничего личного» проиллюстрировал, что публика, в отличие от редакторов таблоидов, теперь относится к ней по-другому. С таким

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Думаю, это лучшая из моих работ. Никогда еще роль не требовала от меня такой отдачи

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Я выросла с принципом «поднялся, отряхнулся и пошел дальше»

Release by NALSURkosmos

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

карьерным поворотом было бы вполне простительно, если бы обнаружилось, что знаменитая Улыбка уже не так широка, как раньше.

Поэтому с облегчением заверяем – Улыбка по-прежнему на месте.

В этом мы убедились в отеле «Ритц-Карлтон» мексиканского города Канкуна – здесь мы встретились с Робертс, чтобы обсудить фильм «Ешь, молись, люби», в котором она впервые за семь лет играет главную роль (то есть не делит фильм со звездой примерно своей величины). Картина основана на популярных мемуарах американской писательницы Элизабет Гилберт, которая после развода с первым мужем в попытках «найти себя» отправилась в длительное путешествие, побывав в Риме (часть про еду), Индии (про молитвы) и наконец, на Бали, где она влюбилась и снова вышла замуж (угадайте с трех раз). По сути, это такой «Секс в большом городе», только с одной героиней и уклоном в духовность. И хотя некоторые сочтут это обывательское морализаторство чересчур легкомысленным и снисходительным, фильм прекрасно демонстрирует, что Робертс и сейчас – одна из лучших. Она присутствует практически в каждой сцене и блестяще исполняет роль женщины, пытающейся разобраться в себе и мире.

Этим, наверное, и объясняется то, что во время нашего разговора Робертс не переставала демонстрировать знаменитую Улыбку, а также свое своеобразное чувство юмора. Так, на вопрос о встрече со слоном, который, видимо, помнил ее по прошлому визиту в Индию, она невозмутимо заметила: «Я довольно известна». На предположение, что из-за части фильма про еду она могла набрать вес, насмешливо сверкнула глазами: «Ну конечно, давайте так и напишем!» На предположение о том, что, наверное, сложно было вывезти семью на натуру, спокойно парировала: «Уследить за тремя детьми несложно. Другим *(режиссеру Райану Мерфи и его команде – EMPIRE)* приходится следить за всем процессом, оборудованием и освещением. Так что мне пришлось гораздо легче».

Она выглядит очень умиротворенной. Наверное, это можно считать признаком того, что материал фильма ей действительно близок и она полностью понимает женщину, чья воля к жизни ослабла. «Воля к жизни? Отлично сказано, – задумчиво отвечает Робертс. – Думаю, многие из нас сталкиваются с чем-то подобными. Ее случай тяжелый, у нее настоящий кризис. Многим приходилось переживать такие моменты, будь то просто неудачные выходные или черная полоса в жизни. Сама я выросла с принципом "поднялся, отряхнулся, пошел дальше", но прекрасно понимаю и принимаю ее проблемы и способы их решения».

Несмотря на одну очевидно лишнюю строку в послужном списке (жуткий ромком «Я люблю неприятности», который свел ее на экране с Ником Нолти), Робертс всегда была очень разборчивой в подборе работы. Однажды, когда ей не было еще и 30-ти (сейчас ей 42), Джулия прямо на пике своей популярности взяла двухлетний перерыв – просто потому, что не попадалось ничего стоящего. «Я была уверена, что лучше дождаться фильма, в котором мне действительно захочется сняться, чем соглашаться по принципу: "Ну ладно, снимусь здесь, вроде приличная картина"», – рассказывает она. Теперь отчасти становится понятна и редкость ее появлений на экране в последнее время, и то, что уговорить ее подписаться на «Ешь, молись, люби» стоило значительных усилий, ведь съемки на натуре надолго отрывали ее от Лос-Анджелеса. «Да, это вам не до Калвер-Сити пару месяцев по утрам поездить, – говорит она. – Тут все серьезнее. Решиться на это было нелегко».

Словно невидимый Ричард Гир снова уронил крышку шкатулки на ее пальцы, она широко улыбается в последний раз

Но она решилась, и даже больше – взяла с собой все семейство на съемки, которые, по настоянию Мерфи, должны были проходить в хронологическом порядке. То есть, по сути, Робертс снялась в нескольких короткометражках. «Сначала был фильм про Нью-Йорк с Виолой Дэвис, Билли Крадапом и Джеймсом Франко, потом я с ними распрощалась и отправилась в Италию, где нашла совершенно потрясающих друзей, – вспоминает Джулия, – потом я и с ними рассталась и оказалась в храме наедине с Ричардом Дженкинсом... Ну а потом уже отправилась на Бали с Хавьером Бардемом. Это было незабываемо. И, думаю, это лучшая из моих работ. Если бы не Райан, я бы не сумела показать все эти перемены. Никогда еще роль не требовала от меня такой отдачи. Но оно того стоило, у нас с Райаном установились потрясающие взаимоотношения, мы понимаем друг друга с полуслова».

И в самом деле, Робертс снимается и в следующем фильме Мерфи, который должен выйти в 2012 году, несмотря на занятость режиссера в популярном телесериале «Лузеры». Также она появится в небольшой роли в «Ларри Крауне», новой режиссерской работе ее друга Тома Хэнкса.

Но в остальном Робертс не планирует особенно повышать свою продуктивность. «Вряд ли, – смеется она. – Я не так уж много работаю. И это смешно – большинство думает, что я прямо-таки вкалываю». А не планирует ли она использовать бесценный опыт, полученный во время сотрудничества с Содербергом, Спилбергом, Олтманом, и сама стать режиссером? «Нет, – отвечает она решительно. – Никогда не хотела и не захочу». И вдруг, словно невидимый Ричард Гир снова внезапно уронил крышку шкатулки на ее пальцы, она широко улыбается в последний раз. И где-то в Арканзасе одинокая домохозяйка решает сходить на «Ешь, молись, люби». Как сказал бы Джефф Голдблюм – в этом суть хаоса.

«Ешь, молись, люби» выйдет в прокат 7 октября

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ:
ДЖЕЙМС
УАЙТ

Старые мастера

EMPIRE встретился с Брюсом Уиллисом на съемочной площадке комедийного боевика «РЭД», в котором он, Морган Фриман, Хелен Миррен и Джон Малкович играют наемных убийц пенсионного возраста

6 апреля 2010 года. Корреспонденты EMPIRE находятся в штате Луизиана, в промышленном парке неподалеку от Нового Орлеана, который с помощью нескольких грузовых контейнеров превратили в аэропортовый склад. Надо сказать, не самое захватывающее место для съемок. Однако нам пообещали почти уникальную возможность побеседовать с Брюсом Уиллисом, здесь, на съемочной площадке его последнего фильма – экранизации комиксов «РЭД». Кроме того, нам доведется увидеть, как Джон Малкович отбивает реактивную гранату прикладом винтовки, словно бейсболист, вместо спортивных снарядов использующий артиллерийские.

«Отличная игра», – именно так сам Уиллис и описывает работу своего почтенного коллеги, приветствуя нас. Он расслаблен и, похоже, вполне доволен своими партнерами по фильму. Как и Малкович, он играет в «РЭД» агента ЦРУ в отставке. С ними в команде Морган Фриман и Хелен Миррен, и всех их хочет убрать правительство – за то, что они слишком много знают.

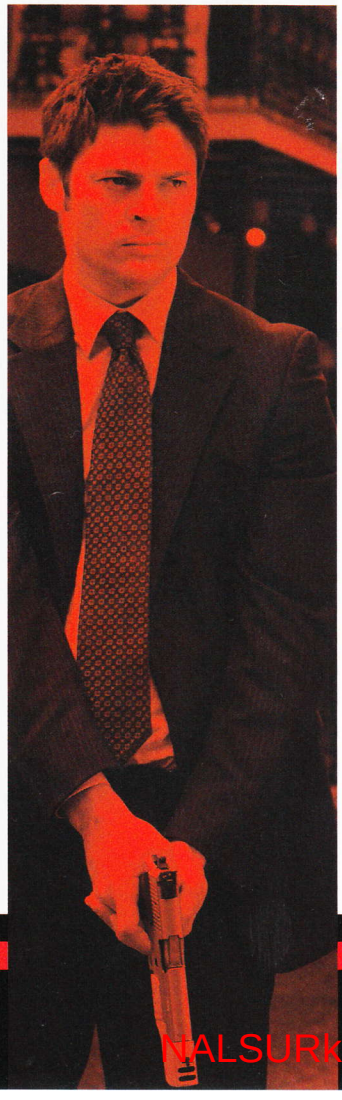
NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Лучшее средство от геморроя

«У нас колоссальный кастинг, – хохочет он. – Мы сразу сказали: "Хотим Хелен Миррен на эту роль, Моргана Фримана – на эту, и Малковича – на эту..." Так и получилось. Отличный выбор». Не удивительно, что он так рад. На четверых два «Оскара» и больше 170 других наград: не совсем типичный подбор актеров для киноадаптации комикса.

Если ключевой фигурой фильма стал Уиллис, то его вдохновителем, как ни странно, явился Патрик Стюарт – правда, не самого фильма, а графического романа, по мотивам которого он поставлен. Легендарный автор комиксов Уоррен Эллис (более известный по научно-фантастической антиутопии «Трансметрополитен») обсуждал с художником Калли Хэмнером идеи для их первого совместного проекта, и однажды после обеда с бывшим капитаном корабля Enterprise – поклонником таланта Уоррена! – Эллис предложил создать роман о лысом пенсионере, не растерявшем боевой формы. Кэмнер вспоминает, что речь шла о «лучшем киллере во всем мире, которого не на шутку рассердили». Пол Мозес (для Уиллиса героя переименовали в Фрэнка) появился в 2003 году в небольшой серии комиксов из трех выпусков. Мрачной, кровавой и бескомпромиссной. И поначалу никто не хотел браться за экранизацию.

«Мы долго запрягали, но быстро поехали, – усмехается исполнительный продюсер Лоренцо ди Бонавентура, прогуливаясь с нами по пустынной площадке. – Один мой коллега прочитал комикс, нам он понравился, мы начали предлагать экранизацию, но не встретили большого спроса». Учитывая, что комикс выпущен издательством WildStorm – торговой маркой DC Comics, – можно было бы ожидать, что за фильм возьмется родительская компания DC, Warner Bros. Но нет: мало кому нужна была комиксная история без суперпарней и супердевушек. В итоге деньги согласились выложить продюсеры



Джон Малкович отбивает реактивную гранату прикладом винтовки, словно бейсболист

Даешь молодежь

«Сумерек» Summit, когда ди Бонавентура и сценаристы Джон Хобер и Эрих Хобер попробовали добавить к стандартной схеме «парни-на-задании» кое-что более веселое, чем обычно.

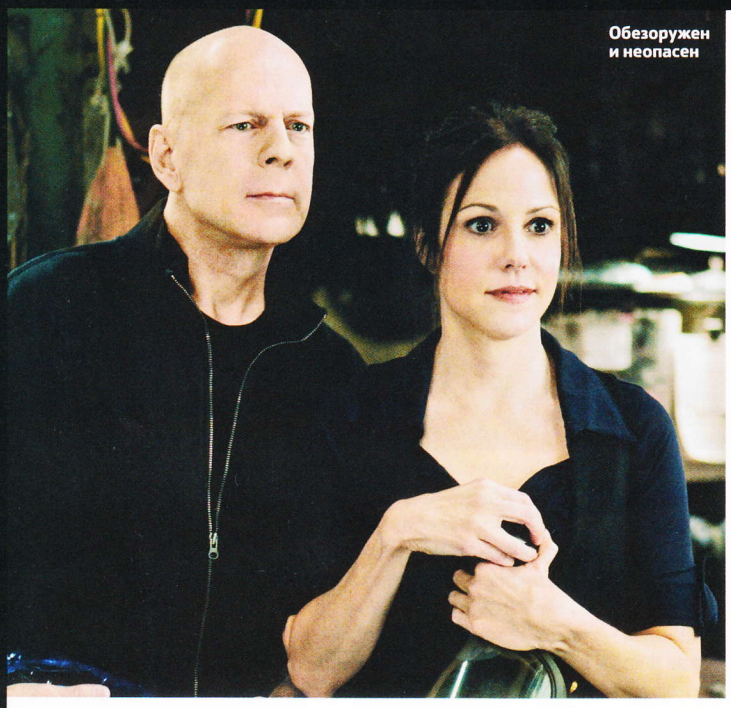
Получилось не только веселее, но и объемнее. Для адаптации комикса это скорее исключение, но сценаристы больше думали не о том, что вырезать из фильма, а о том, что туда добавить. В сюжете картины история из комикса – о покушении на Мозеса и его импульсивной реакции на него – укладывается в первые пять минут.

«Уоррен Эллис и сам говорил, что в комиксе недостаточно материала на целый фильм, но, к счастью, прочитав наш сценарий, остался доволен, – говорит ди Бонавентура. – Этого персонажа, Фрэнка Мозеса, нужно было отправить в путешествие, а это значит, что нужно было подключать к нему других людей, и братья Хоберы неплохо постарались в этом плане».

В итоге сюжет фильма разворачивается в Луизиане и Онтарио, что представляло определенные трудности с логистикой для режиссера Роберта Швентке («Иллюзия полета», «Жена путешественника во времени»). Но если верить Уиллису, которому удается говорить во время коротких перерывов между грохотом грузовиков, проезжающих мимо по съемочной площадке, съемки прошли без единой заминки.

«Мне большего всего нравятся такие режиссеры, как он. Весь фильм уже готов у него в голове. А это довольно сложное произведение. Иногда при съемках больших картин, когда приходится ездить по разным площадкам в разных странах, сцены снимаются

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net



Обезоружен и неопасен

даем за съемками, на площадке поджигают грузовики и – да! – Малкович смачным ударом посылает гранату обратно к агентам противника.

Если честно, то саму гранату позже добавят на компьютере, но Малкович подбегает к месту удара и рассекает воздух, как заправский бейсболист, с энтузиазмом нанося удар по пустому месту, в то время как каскадеры наверху ближайшей колонны из контейнеров пригибаются, укрываясь от «мяча». Творится тщательно организованный хаос. Швентке делает три дубля, в итоге решив, что достиг желаемого. Малкович может перевести дыхание.

Через некоторое время он подходит поболтать с нами. Опыт перевоплощения в вооруженного героя боевика он воспринимает с кривой ухмылкой. «Я американец, так что я не меньше других люблю немного пострелять, – смеется он. – У меня самого нет оружия, и обзаводиться им я не собираюсь, по крайней мере, в ближайшем будущем. Я отношусь к нему, как к лошадям: весело, но опасно. Причем скорее опасно». Отдельное удовольствие ему доставило копаться в психике своего героя Марвина – ходячего воплощения присказки о том, что «если ты не параноик, это еще не значит, что они не следят за тобой». «ЦРУ проводило над этим парнем эксперименты с ЛСД, так что у него немного съехала крыша, и теперь он живет в бункере

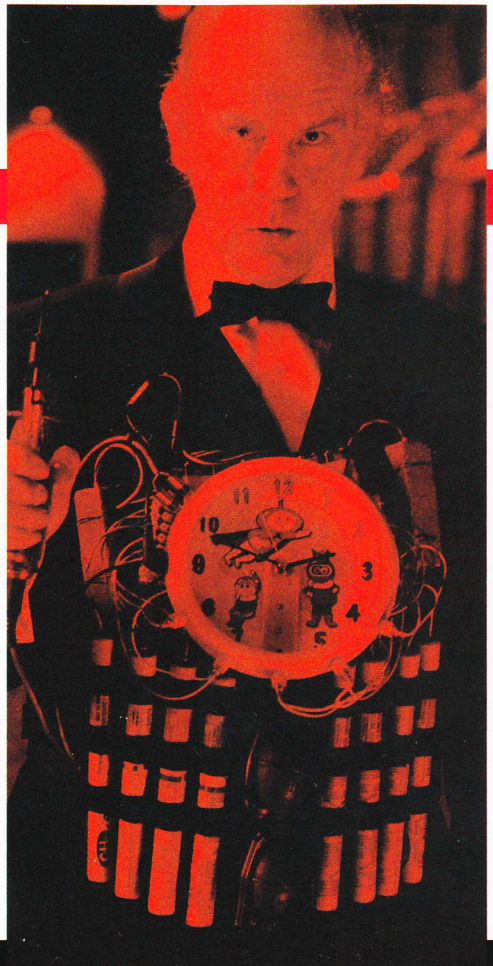
«У меня самого нет оружия, и обзаводиться им я не собираюсь. Я отношусь к нему как к лошадям: весело, но опасно»

не в хронологическом порядке. Сейчас, например, мы работаем над второй половиной сцены, начало которой снимали в Торонто. А третью часть будем делать в аэропорту в Новом Орлеане. Сложно не запутаться, потому что эти сцены каждый раз меняются, и люди постоянно спрашивают: "Где мы сейчас? Что мы делаем? А что сейчас случилось?" И у Роберта всегда есть ответ».

Уиллис, конечно, сам не вчера родился: перед нами все-таки заслуженный герой боевиков последних десятилетий. Но «РЭД», похоже, чем-то его зацепил. Дело не только в высококлассном кастинге: здесь ему выдалась возможность вернуться к старым добрым потасовкам и добавить к своей коллекции синяков парочку от драки с героем Карла Урбана – молодым киллером, нанятым отправить Фрэнка Мозеса вместе с его секретами в могилу как можно скорее. «Если сравнивать этот фильм с боевиками последних лет, то в нем больше высоких технологий, – объясняет Уиллис. – И в то же время, например, могу сказать, что мы с Карлом дрались не на жизнь, а на смерть, с травмами и ударами о различные твердые поверхности – в общем, контакт состоялся. Хорошая драка. Одна из лучших моих драк, на самом деле».

С этими словами он уходит на площадку: бегать и стрелять вместе с Малковичем и измотанной Мэри-Луизой Паркер. Она играет Сару, оператора ЦРУ, которая отправляет Фрэнку пенсионные чеки и с которой у него понемногу выстраиваются отношения. Пока мы наблю-

Часов не наблюдает



NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ

«ДИКАЯ БАНДА» (1969)
- Уильям Холден (51 год)
- Эрнест Боргнайн (52 года)
- Уоррен Оатс (41 год)
- Бен Джонсон (51 год)

Суммарный возраст: 195 лет

«НЕУДЕРЖИМЫЕ» (2010)
- Сильвестр Сталлоне (64 года)
- Джейсон Стэтэм (37 лет)
- Джет Ли (47 лет)
- Дольф Лундгрен (52 года)

Суммарный возраст: 200 лет

«ДИКИЕ ГУСИ» (1978)
- Ричард Бертон (53 года)
- Ричард Харрис (48 лет)
- Роджер Мур (51 год)
- Харди Крюгер (50 лет)

Суммарный возраст: 202 года

«РЭД» (2010)
- Брюс Уиллис (55 лет)
- Хелен Миррен (65 лет)
- Морган Фриман (73 года)
- Джон Малкович (56 лет)

Суммарный возраст: 249 лет

«МОРСКИЕ ВОЛКИ» (1980)
- Грегори Пек (64 года)
- Роджер Мур (53 года)
- Дэвид Нивен (70 лет)
- Тревор Ховард (67 лет)

Суммарный возраст: 254 года

«КОСМИЧЕСКИЕ КОВБОИ» (2000)
- Клинт Иствуд (70 лет)
- Томми Ли Джонс (54 года)
- Дональд Сазерленд (65 лет)
- Джеймс Гарнер (72 года)

Суммарный возраст: 261 год

На работу как на праздник

чины, словно отмечая покупки в списке. – Я бы сказала, что человек в возрасте приносит в картину другую энергию, может быть, энергию мудрости или опыта. Мне кажется, что в каком-то смысле об этом и рассказывает фильм – как люди привносят в эту работу свое мастерство».

Отсюда и акроним в названии фильма, который означает «Отставные: Смертельно Опасные» (Retired: Extremely Dangerous). Это стая зубастых волков, которые не потеряли свою хватку и могут преподать молодежи важный урок: не связывайся с агентом «0-0-пенсия». Особенно если он в такой же форме, как Брюс Уиллис, отвечающий на вопрос, не заставил ли его фильм острее почувствовать свой возраст. «Я бы сейчас с удовольствием пнул бы тебя под зад. Я бы, наверное, заныл: "О, Боже, колено... сейчас, одну секунду..." Но все равно пнул бы».

Шеф, мы тебе верим.

«РЭД» выйдет в прокат 14 октября

«Все оказалось легче, чем я себе представляла. Мне понравилось разговаривать пулями вместо слов»

под машиной рядом со своим домом, – объясняет Малкович. – Он из тех ребят, кому постоянно мерещатся вертолеты над крышей...»

22 июля 2010 года. Мы на фестивале Comic-Con в Сан-Диего. Здесь вооруженных американцев чуть меньше, чем на съемочной площадке в Луизиане (не считая гиков с лазерными пушками), но воодушевление царит не меньшее. Все потому, что на конвенцию впервые приехала сама Королева – Хелен Миррен. На ней футболка с покойным Харви Пекаром, и она ведет прием, в своей очаровательной манере рассказывая о тренировках по стрельбе.

«Каждый выстрел – это такой маленький шок, так что потом обнаруживаешь себя в кадре с высунутым языком или зажмуренными глазами, – улыбается она, рассказывая о своей технике стрельбы. – Но все оказалось легче, чем я себе представляла. Мне понравилось разговаривать пулями вместо слов». Как она согласилась на роль аристократичной, но смертельно опасной Виктории? «Не Королева, Брюс Уиллис, вечернее платье, пулемет, – перечисляет она при-

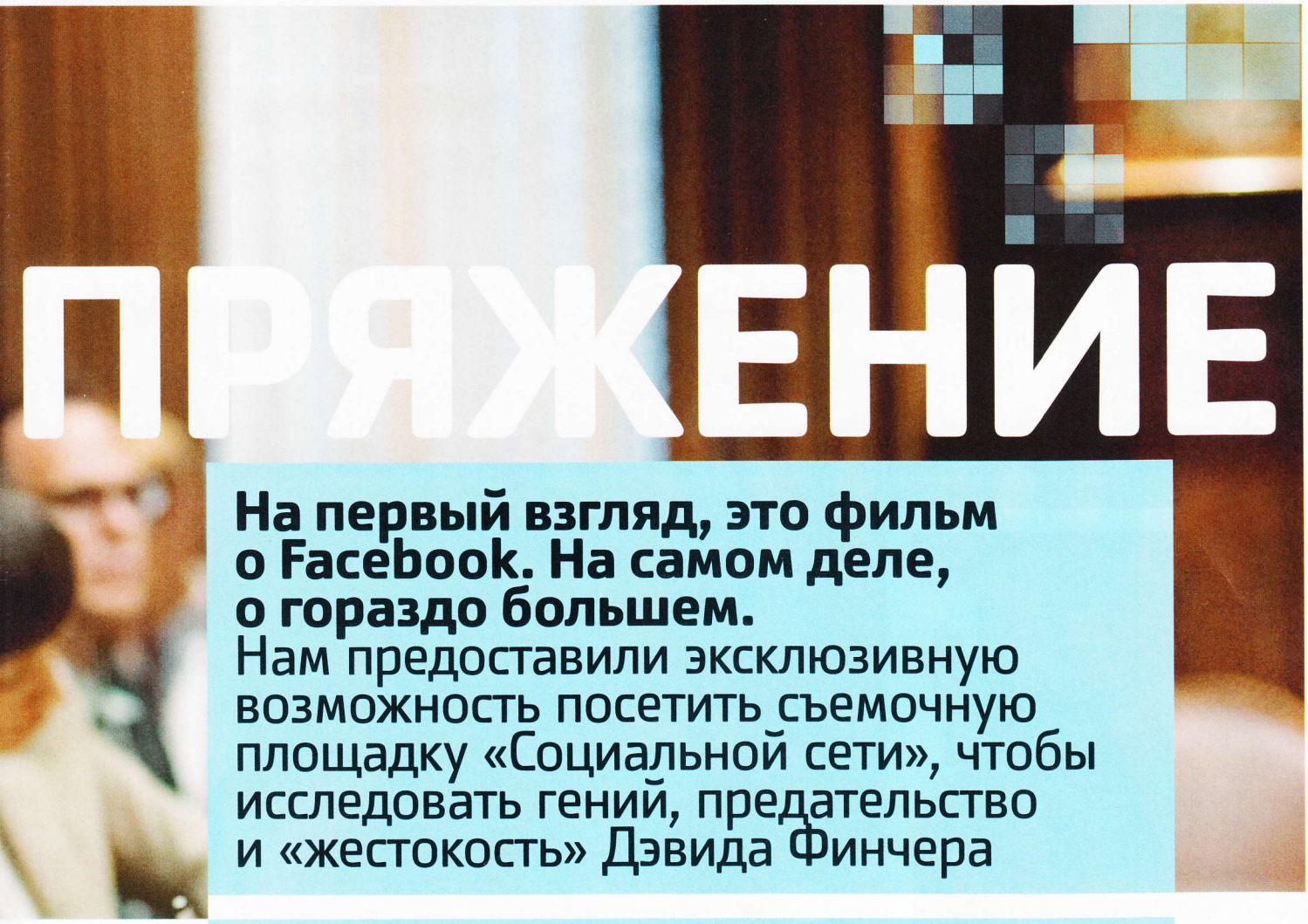
Стар и млад

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ:
НЕВ ПИРС

СЕТЕВОЕ НА

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net



ПРЯЖЕНИЕ

На первый взгляд, это фильм о Facebook. На самом деле, о гораздо большем.
Нам предоставили эксклюзивную возможность посетить съемочную площадку «Социальной сети», чтобы исследовать гений, предательство и «жестокость» Дэвида Финчера

Дэвида Финчера нельзя «зафрендить». Нельзя написать на его стене, появиться в его обновлениях или отметить его фотографию как понравившуюся. Его, конечно, можно «потыкать», но только не виртуально, а физически – и мы вам этого делать не рекомендуем. В апреле прошлого года режиссер говорил в интервью EMPIRE: «Я не пользуюсь Facebook». Семь месяцев спустя он снимал о нем кино.

Правда, «Социальная сеть» – это фильм о Facebook не больше, чем «Бешеный бык» – фильм о боксе. Он о том, каково быть молодым, талантливым и запутавшимся; об амбициях, изобретениях и предательстве; о том, как получить весь мир и, может быть, потерять при этом душу.

О чем, строго говоря, фильм не рассказывает, так это о Марке Цукерберге – сооснователе, генеральном директоре и президенте Facebook (а также самом молодом миллиардере в истории человечества). Джесси Айзенберг называет его роль «персонажем Цукерберга». Финчер говорит, что это Марк «в интерпретации» Аарона Соркина, автора сценария, который сам признается, что настоящего Марка он совершенно не знает. Создателя сериала "The West Wing" наняли переработать книгу Бена Мезрича «Случайные миллиардеры», когда она еще представляла собой только предложение для издательства. Автор сценария и автор книги писали параллельно, так что, несмотря на ряд общих элементов, соответствие далеко не полное. Каждый по-своему раскрутил историю о том, как Цукерберг и его ближайший друг создали онлайновый феномен – после чего эффектно разругались. Чтобы представить себе путь главного героя (каким он изображен здесь), вообразите себе этакого Майкла Корлеоне, читающего «Компьютерру».

По иронии судьбы, фильм выходит на фоне свежего скандала, связанного с отношением Facebook к неприкосновенности частной жизни. «Несколько месяцев назад Марк выступил с заявлением, несколько преуменьшающим значимость самой идеи этой неприкосновенности, – говорит Соркин. – Помню, я прочел его и подумал: “Ага, вот выйдет фильм, тогда ты иначе запоешь”».

Однако не только самого Цукерберга, но и зрителей может удивить то, как в «Социаль-

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Десять заповедей Дэвида Финчера

«У нас довольно мало сцен, где люди действительно сидят и что-то вбивают в компьютер!»

ной сети» представлен главный (анти)герой: «Будь у этого персонажа – вот, опять "персонаж", – косолапость и горб, получился бы вылитый Ричард Третий», – говорит Соркин. Хотя после прочтения сценария, присутствия на съемках и разговора с Финчером создается ощущение, что фильм будет если не симпатизировать, то хотя бы относиться к своему протагонисту чуть более сочувственно, чем можно судить по такому описанию. Пусть Facebook и отказалась участвовать в производстве фильма, его создатели не собираются демонизировать корпорацию или ее президента. «Насчет Марка Цукерберга у людей есть разные мнения, – говорит Финчер. – И все же он удивительным образом сумел вырастить нечто из масштабов студенческой общаги до 500 миллионов пользователей. Дизайн, программная основа сайта – все сделано практически безупречно. В этом отношении Facebook – поразительное достижение».

У Финчера нет аккаунта на Facebook, но его восхищает как назначение сайта – связывать людей, помогать им «действительно быть в контакте», так и стоящая за ним технология. Это, впрочем, не означает, что «Социальная сеть» будет кино-одой поиску старых друзей или прелестям Javascript'а. «У нас довольно мало сцен, где люди действительно сидят и что-то вбивают в компьютер!» – говорит Финчер тем вечером, когда снимают сцену с Айзенбергом, сидящим и что-то вбивающим в компьютер. Впрочем, драматизма прибавляется, когда его ноутбук хватает и разбивает крайне озлобленный Эндрю Гарфилд.

Молодого актера англо-американского происхождения скоро представят миру как нового Человека-Паука, но пока он – Эдуардо Саверин, лучший друг Цукерберга по Гарварду, внезапно обнаруживший, что его подставили. Мы находимся в новостройке в Пасадене: изначально предполагалось отвести ее под Детский Музей Лос-Анджелеса, но затем он обанкротился, и теперь здание служит декорацией роскошного офисного центра. Под лампами дневного света, среди рабочих столов и статистов-калифорнийцев, Гарфилд полтора часа проводит в эмоциональном вихре.

Хватает и разбивает.

Хватает и разбивает.

Хватает и разбивает.

Сейчас 00:45, пятница, на календаре декабрь 2009 года. 34-й день 70-дневных съемок, десятый дубль текущей сцены. «Разнеси его, Эндрю! – кричит Финчер. – Компьютер: на мелкие кусочки!» Сцена чертовски тяжелая: нужно снова и снова исторгать из себя ярость и обиду. Гарфилд в темном костюме

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Говорят, в России водка вкуснее

«Ты еб...й мудак и ты предал своего лучшего, б...., друга. Живи с этим»

Квартирник Тимберлейка

с иголочки, с превосходным американским акцентом, справляется отлично, но выглядит уставшим. В очередной раз запнувшись на одном и том же слове, он злобно матерится. При съемках сцены в итоге пострадали 25 макбуков.

В 5:05 утра, когда возможности сцены и Гарфилда истощены, Финчер произносит благословенное: «Снято! Идем дальше», – и жмет руку Эндрю. Гарфилд обращается к съемочной группе: «Извините, если вел себя как козел!» Нет. Он вел себя как человек – за это Финчер и взял его на роль. «Вообще-то, изначально мы обсуждали с ним роль Цукерберга, – говорит режиссер. – Но он оказался очень сердечным парнем, и я подумал: "Нет, Марку эти качества не понадобятся". Но они понадобились Эдуардо: он эмоциональная часть истории, жертва предательства». Гарфилд выглядит измотанным, но подход Финчера ему нравится («У него безупречный вкус. И он пользуется только теми инструментами, которые точно сработают. Он жесток – в очень, очень хорошем смысле этого слова»).

Он уходит переодеться в свою повседневную одежду, а вернувшись, прокрадывается позади камеры, надвигающейся на Айзенберга, и прямо перед тем, как она начинает снимать, наклоняется к звезде «Зомбиленда» и шепчет: «Ты – еб...ый мудак и ты предал своего лучшего, б...., друга. Живи с этим».

Вот это неожиданное наставление! Однако оно оказывается полезным для сцены – и свидетельствует как о профессиональной щедрости Гарфилда, так и о смекалке Финчера: ведь это было его идеей оскорбить Айзенберга, чтобы помочь ему настроиться на нужный лад.

Айзенберг – отличный выбор на роль Цукерберга. По сети ходили слухи о кандидатурах Шайи ЛаБафа и Майкла Сера, но какими бы замечательными актерами они ни были, Цукерберг не должен выглядеть ни нахалом, ни социопатом. Он должен обладать некой грубоватой уверенностью в себе, которую Айзенберг продемонстрировал в «Кальмаре иките». Финчеру он полюбился еще тогда, и потом, посмотрев его запись проб на «Социальную сеть», снятую в Нью-Йорке и выложенную в Сеть, он подумал: «Охренеть! То, что нам нужно».

Следующим вечером Айзенберг сидит за тем же столом в серых носках, шлепанцах Adidas, серых тренировочных штанах и мохнатой толстовке North Face – натуральный компьютерный гик. Мы завороженно наблюдаем за его реакциями в длиннющей – фирменный знак Финчера – череде дублей, которые на экране кажутся проще, чем на съемках. В конце концов, игра здесь идет на полутонах, подтекстах и взглядах. «Настоящая драма в том, что мой персонаж видит целью своей жизни сайт, а не личные отношения, – говорит Айзенберг. – Он ставит сайт во главу угла, и все остальное отходит на второй план: в этом величие – но и трагедия – истинного визионера». От Айзенберга также не ускользает ирония того обстоятельства, что человек, «которому трудно дается личное общение, создает величайший инструмент социального взаимодействия в истории человечества».

Неподалеку, в образе персонажа с явно завышенной самооценкой, сидит на офисном столе Джастин Тимберлейк. Он играет Шона Паркера – человека, который помог расширить Facebook. Паркер был сооснователем скандально известного сервиса Napster, предназначенного для обмена музыкальными файлами; как сказано в сценарии, в мире программирования он – ну, понятно – аналог поп-звезды.

Финчер видел знаменитого певца и начинающего актера в «Альфа доге» и в Saturday Night Live, и ему пришла в голову

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Главное условие кастинга – кучерявая голова

«Вся эта гнусь, которую я говорю между дублями, не для печати!»

GOOGLE МОЧИЛОВО

И ДРУГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ РАЗБОРКИ В МИРЕ КОМПЬЮТЕРОВ

КЛАЙВ СИНКЛЕР (SPECTRUM) **ПРОТИВ КРИСА КЭРРИ** (ACORN)

Как рассказывает фильм BBC Micro Men, бывшие коллеги Клайв "ZX Spectrum" Синклер и Крис "Acorn" Кэрри боролись за свою долю рынка домашних компьютеров в 80-х годах. Кульминация произошла под Рождество в одном из пабов Кэмбриджа, когда Синклер отвесил Кэрри знаменитую пощечину за публикацию унизительного объявления.

ЛАРИ ЭЛЛИСОН (ORACLE CORPORATION) **ПРОТИВ ДЖОНАТАНА ШВАРЦА** (SUN MICROSYSTEMS)

Еще не высохли чернила на 5,6-миллиардном контракте по покупке Sun, как глава Oracle Ларри Эллисон дал волю языку. Он заявил агентству Reuters, что причиной, по которой он купил фирму так дешево, стали неудачные управленческие решения генерального директора Sun Джонатана Шварца. Кроме того, тот якобы слишком много времени уделял своему блогу: «Даже самые лучшие блоги не заменят лучшие микропроцессоры».

СТИВ ДЖОБС (APPLE) **ПРОТИВ ЭРИКА ШМИДТА** (GOOGLE)

Глава Google Эрик Шмидт был в совете директоров Apple... пока Джобс не обнаружил, что поисковый гигант разрабатывает конкурирующий смартфон. По дороге на фестиваль Burning Man Шмидту позвонил вездесущий Джобс и накинулся на него за «предательство и двуличность». Глава Apple был вне себя от ярости, но звонок прервался из-за – какая ирония! – плохой связи.

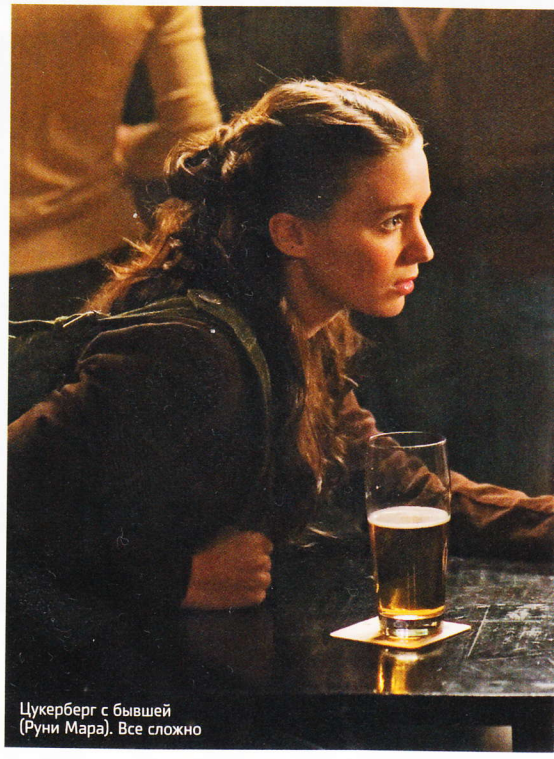
ДЖИММИ УЭЙЛС (WIKIPEDIA) **ПРОТИВ ЛАРРИ СЭНГЕРА** (WIKIPEDIA)

Они были сооснователями онлайновой энциклопедии, но Джимми Уэйлс постоянно преуменьшал роль философа Ларри Сэнгера, автора концепции, в создании сайта. Сэнгер покинул Википедию, не в силах терпеть постоянные споры на тему редактирования статей, и обвинил организацию в размещении детской порнографии в виде откровенных рисунков на Wikimedia Commons.

СТИВ БОЛЛМЕР (MICROSOFT) **ПРОТИВ МАРКА ЛУКОВСКИ** (GOOGLE)

Когда выдающийся инженер Марк Луковски объявил Стиву Боллмеру о своем уходе из Microsoft, известный своей вспыльчивостью директор пожелал узнать только одну вещь: «Скажи мне, что это не Google». Когда Луковски подтвердил его опасения, Боллмер швырнул стул через весь кабинет, после чего разразился тирадой о том, что он «уничтожит е***ый Google». Не уничтожил.

ТЕКСТ: ДЖЕМАЙМА КИСС (GUARDIAN.CO.UK)



Цукерберг с бывшей (Руни Мара). Все сложно

идея использовать продюсерские задатки Тимберлейка как человека, способного воспринимать и объединять талантливых людей. Качество, как он считал, необходимое Паркеру. «В конце концов я понял, что мне необходим человек, которого Джесси Айзенберг будет воспринимать как парня, добившегося успеха».

Но если Паркер – в его голливудском воплощении – этакий хитрый малый со звездной болезнью, то сам Тимберлейк, наоборот,

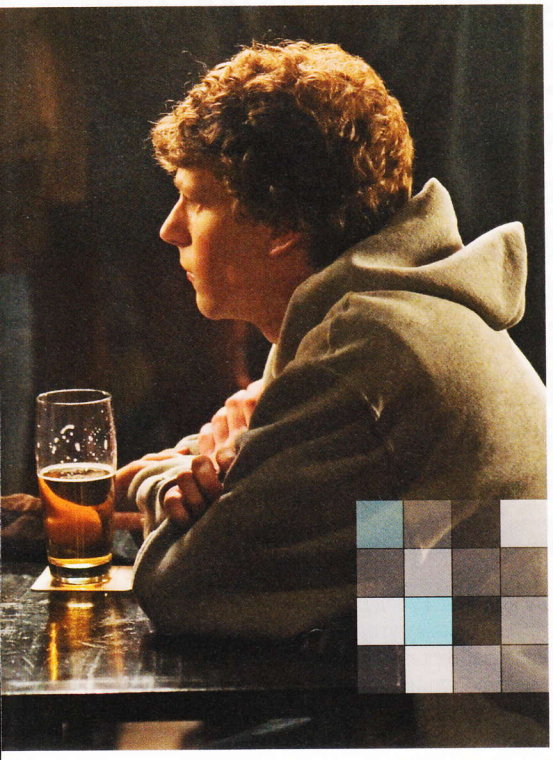
NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

держится скромно и к съемкам относится крайне серьезно. Он совершенно не создает впечатление суперзвезды, забавляющейся с новым хобби. Он остается допоздна, чтобы после съемок своей сцены читать Айзенбергу закадровые реплики. Ненадолго заглядывает его пассия, Джессика Бил, но больше его никто не сопровождает. Позже он говорит нам: «На площадке есть только один "альфа", и это Дэвид, – смеется. – Если Дэвид по окончании рабочего дня счастлив, мы все счастливы».

Финчер действительно выглядит счастливым. Наверное, он рад снова быть на съемочной площадке после изнурительной работы над эффектами и бесконечного пресс-тура, последовавших за съемками «Загадочной истории Бенджамина Баттона». Это все тот же Финчер, постоянно отпускающий колкости и остроты («Вся эта гнусь, которую я говорю между дублями, не для печати!» – комментирует он), но он определенно хорошо проводит время, хотя обычно на площадке в этом не признается.

Если в случае с «Баттоном...» и «Бойцовским клубом» Финчер сам занимался развитием проектов (а для съемок «Зодиака» проделал серьезное исследование реальных убийств), то здесь он просто получил сценарий от продюсера «Старикам здесь не место» Скотта Рудина. Сценарий ему понравился. Пришлось немного поработать над ним вместе с Соркином, но без многолетних переписываний. В плане бюджета и количества съемочных дней фильм, скорее, ближе к производству картины «Семь». Конечно, он потребовал множества усилий – простых фильмов не бывает в принципе, – но все же был снят гораздо быстрее, чем прошлые работы Финчера, да и явно веселее. Одну из репетиций он даже провел, рассекая туда-сюда на Сегвее.

«Соркинские тексты – не для слабых духом, потому что их нужно зубрить, зубрить и зубрить»



«Все сработали просто отлично. У нас была всего пара людей, которые не хотели "играть"», – сухо рассказывает режиссер о реакции актеров на его методы работы. Конечно, актерам не так-то просто раз за разом проговаривать многословные, остроумные диалоги, характерные для Соркина. «Знаете, это изматывает, это действительно тяжело, – говорит Финчер. – Соркинские тексты – не для слабых духом, потому что их нужно зубрить, зубрить и зубрить. Тут нельзя просто пересказать мысль – нужно донести целый абзац. Интересно смотреть на двадцатилетних актеров, произносящих все это. Но, главное, нельзя, чтобы в итоге это выглядело как подражание, не знаю, юмору Дороти Паркер *(американская поэтесса 20-х годов, знаменитая своим остроумием – EMPIRE)*».

Финчер однажды описал работу режиссера как «коллекционера моментов». Теперь он вносит поправку в свое определение: это «коллекционер поведения». Из-за того, что процесс создания фильма во многом состоит из написания сценария, а потом из монтажа, Финчер хочет как следует исследовать свои возможности на съемочной площадке. «Я стараюсь отводить под съемки как можно больше времени, – говорит он. – Как можно снимать только три или четыре дубля?.. У нас постоянно: "Ну а если вот так? А если случилось то-то или он сказал это по-другому?" И, знаете, иногда народ бодрячком, а иногда типа: "Черт! Я забыл, как меня зовут!"» («Между дублями я по большей части просто пою для съемочной группы», – шутит Тимберлейк).

Финчер определенно из тех, кто понимает, что такое амбиции и что такое давление. Третий десяток своей жизни он провел в качестве востребованного режиссера видеоклипов и рекланых роликов, после чего ему доверили крупнейший для того времени режиссерский дебют: «Чужой 3». Вероятно, тот провал закалил его навсегда. Или он просто воспитан таким непоколебимым. Так или иначе, ему удалось сохранить равновесие и после триумфов («Бойцовский клуб»: фильм), и после неудач («Бойцовский клуб»: сборы). Может быть, сценарий «Социальной сети» приглянулся ему не из-за потенциальной хитовости или остроумных диалогов, а как раз потому, что в нем реалистично показано, каково это: быть ведомым какой-то идеей.

«Думаю, в моей жизни были люди, отношения с которыми были чем-то похожи на эту историю, – говорит он. – Были друзья, с которыми я работал на ранних этапах своей карьеры, и отношения с некоторыми из них потом прекратились. Иногда бывают неприятные расставания, а бывает, что вы просто мирно расходитесь. Знаете, я достаточно гадостей о себе слышал, чтобы понимать, как это чертовски тяжело – быть на месте Цукерберга. Представляю, каково это, когда тебе 21 год и ты изобрел что-то, нужное всем, и не хочешь отдавать это в чужие руки или позволять кому-то что-то там менять...»

Он ни превозносит, ни осуждает Цукерберга. Это просто история о человеке с идеей, изменившей мир, но не изменившей его самого. «Я понимал его страсть, – говорит Финчер. – Чего он хотел добиться и как он хотел этого добиться. И чтобы оно было именно таким, как он хотел».

Последняя сцена сегодняшнего вечера, вставочный кадр: на столах расставляют коробки с визитками. Снято 25 дублей.

«Социальная сеть» выйдет в прокат 21 октября

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Release by NALSURkosmos

Выйти из тени

ТЕКСТ: ДЭЙМОН УАЙЗ

В КОНЦЕПТУАЛЬНОМ ТРИЛЛЕРЕ «ПОГРЕБЕННЫЙ ЗАЖИВО» РАЙАН РЕЙНОЛЬДС ОКАЗЫВАЕТСЯ В ГРОБУ НА ГЛУБИНЕ ШЕСТИ ФУТОВ. СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТОГО ЕМУ ПРЕДСТОИТ ПОЛЕТ В СТРАТОСФЕРУ В КАЧЕСТВЕ ГЕРОЯ КОСМОСА В ФИЛЬМЕ «ЗЕЛЕНЫЙ ФОНАРЬ». НО ПАРИТ ЛИ ОН В ВЫШИНЕ ИЛИ ЗАДЫХАЕТСЯ ПОД ЗЕМЛЕЙ, ОДНО МОЖНО СКАЗАТЬ НАВЕРНЯКА: РЕЙНОЛЬДС ВЫБИЛСЯ В ЗВЕЗДЫ ПЕРВОГО ЭШЕЛОНА

Вас зовут Райан Рейнольдс, и живется вам весьма кучеряво. Вам 33 года, вы родились в Канаде, нарасхват в Голливуде, хотя и живете в Нью-Йорке вместе со Скарлетт Йоханссон, на которой женились два года тому назад. Вам каждый день присылают сценарии – боевики вроде «Козырных тузов» 2006 года, романтические комедии в стиле «Да, возможно...», где вы снимались в 2008-м. А после роли в прошлогоднем марвеловском блокбастере «Люди Икс: Начало. Росомаха» к вам то и дело обращаются на улице с вопросом: «Эй, мужик, ну чо там слышно про "Дэдпул"»?

«Такого я совершенно не планировал, – поднимает руки Рейнольдс в шутливом протесте. – Мои планы вообще не заходят дальше того, чтобы пойти перекусить».

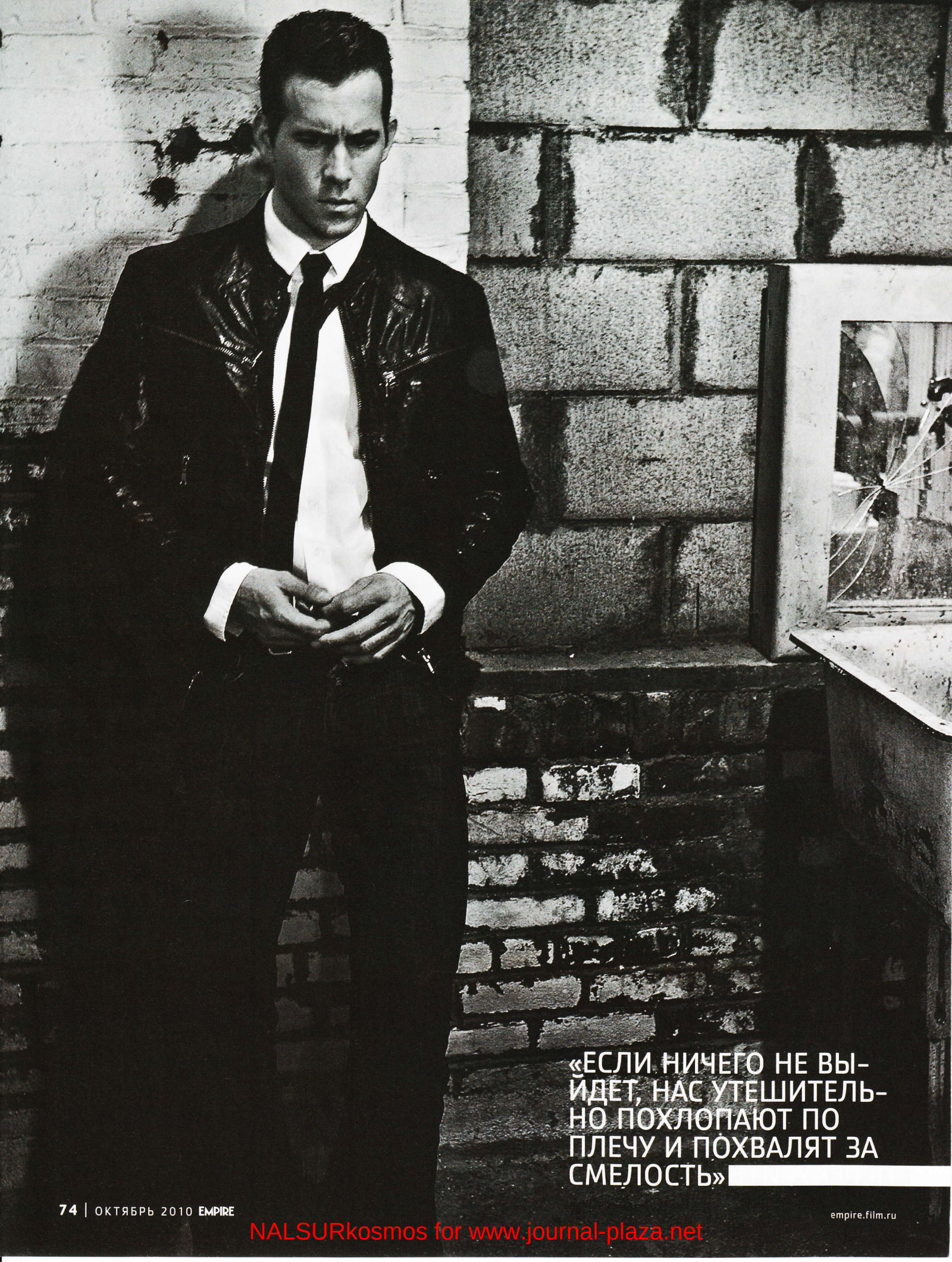
Когда прошлым летом «Предложение», безделушка, в которой Рейнольдс обменивается колкостями с Сандрой Буллок, неожиданно оказалась хитом, это стало последней ступенью на пути к «Зеленому фонарю», его персональной саге о космическом супергерое из комиксов DC. «Помимо давящего, чудовищного груза ответственности, все очень увлекательно», – с каменной физиономией заявляет актер, чье остроумие под стать его уверенности в себе. Шестимесячные съемки «Зеленого фонаря» в Новом Орлеане закончатся вскоре после нашей беседы. И, кстати, похоже, Родригес все-таки возьмется за пресловутый «Дэдпул».

Бесспорно, Рейнольдс сейчас в самом расцвете сил – внешность, превосходное чувство смешного, харизма кинозвезды на вершине популярности. Так зачем же сниматься в странном фильме под названием «Погребенный заживо»? Там ведь не придется зажигать с Сандрой Буллок, там вообще не будет никаких звезд! Рейнольдсу придется оставить дома жену и лететь в Барселону, где три недели по 12 часов в день он будет лежать в деревянном гробу, вытаскивать занозы, дышать пылью, глотать песок... Его реквизитом станут зажигалка Zippo, мобильник, карманный фонарик – и ничего больше.

Действие «Погребенного заживо» происходит в Ираке. Рейнольдс играет похищенного боевиками американского строителя, который приходит в себя в деревянном ящике в шести футах под землей. По мобильнику, который похоронили вместе с ним, Пол Конрой узнает, что его похитители требуют выкуп, и начинает жуткую гонку со временем. Пока не сел аккумулятор (и не кончился воздух), нужно звонить семье, друзьям, кому угодно... Минимализм – это еще слабо сказано, однако испанский режиссер Родриго Кортес превращает «Погребенного...» в захватывающий клаустротриллер.

«Сценарий я проглотил минут за тридцать, – вспоминает Рейнольдс. – Потом я прочел письмо от Родриго, где он рассказывал, как именно собирается снимать этот фильм». Актер смеется. «Это письмо было длиннее сценария, и сразу становилось понятно, что он просто влюблен в свой проект! Кортес крайне многословно описывал, каким образом он намеревается осуществить невозможное, а именно: полтора часа показывать одного-единственного героя, лежащего в гробу, и при этом удерживать зрителей в непрерывном напряжении».

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net



«ЕСЛИ НИЧЕГО НЕ ВЫЙДЕТ, НАС УТЕШИТЕЛЬНО ПОХЛОПАЮТ ПО ПЛЕЧУ И ПОХВАЛЯТ ЗА СМЕЛОСТЬ»

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

КОНЕЧНО, СУДЬБОЙ ЕМУ БЫЛА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ЗЕЛЕНАЯ ЛАЙКРА – ЭТО У НЕГО В ГЕНАХ

«Я согласился не сразу, – признается Рейнольдс, – но потом понял, что ничем, в сущности, не рискую. Если ничего не выйдет, нас утешительно похлопают по плечу и похвалят за смелость. А если все выйдет, как задумано, то фильм встанет рядом с хичкоковскими триллерами. По изобретательности и необычности он даст сто очков вперед всей этой стандартной голливудской продукции. Короче, ситуация беспроигрышная».

Несмотря на внешность модели с рекламы одежды Abercrombie & Fitch, Рейнольдс начинал свою карьеру с комических ролей. Его, если можно так выразиться, «прорывом» была роль в американском ситкоме «Два парня, девушка и пиццерия», содержание которого на сто процентов соответствует названию, однако актер признается, что и по ту сторону канадской границы успел засветиться во всяких «фильмах недели». При наличии агента внимание Голливуда к красавцу с таким комическим талантом практически обеспечено.

Рейнольдс родился и вырос в Ванкувере в доме, который он сам называет «мужским общежитием», вместе с тремя старшими братьями, один из которых пошел по стопам отца, ныне пенсионера, и стал полицейским. Конкуренция, мягко говоря, была высокой, и он начал учиться актерскому мастерству, чтобы только вырваться из дома. От него ожидали, что он станет «копом или пожарным», но театр ему очень понравился. «Я просто влюбился во все, что связано с театром, – рассказывает Рейнольдс. – Оказалось, что я могу раскрыться в том, о чем раньше даже и не помышлял».

Рейнольдс пробовал себя в различных амплуа. Он играл в молодежной комедии «Король вечеринок», в ремейке «Ужаса Амитивилля» и в метафизической драме «Девятки». Конечно, судьбой ему была предназначена зеленая лайкра – это у него в генах, – но его тянуло на более серьезные фильмы, где он мог бы по-настоящему проявить себя.

Когда Рейнольдс прилетел в Барселону, у него была только одна просьба – сниматься без репетиций: он хотел сохранить энергию и спонтанность ситуации, в которую попадает Конрой. В результате некоторые сцены снимались без дублей. «В процессе съемок я столкнулся со множеством факторов, с которыми никогда не имел дела до того, – говорит актер. – Полнейшей неожиданностью для меня стало то, что у меня вдруг навсегда пропало всякое желание капризничать на съемочной площадке. Не подумайте, что я идеализирую. Работа была крайне трудной, крайне насыщенной, и мне было очень одиноко. Сами подумайте: 17 дней подряд по 12 часов в день находиться в состоянии полной паники...»

Рейнольдс умалчивает о травмах, полученных им во время съемок. Позже корреспонденты EMPIRE созвонились с режиссером, проницательным и остроумным Родриго Кортесом, который нарисовал куда менее радужную картину. «Райан возвратился в Лос-Анджелес с расцарапанной в кровь спиной, – рассказывает он. – Его пальцы были в ожогах от раскаленной зажигалки. Когда просто прикуриваешь от нее, все нормально, но попробуйте подержать ее зажженной несколько минут подряд... Однако он никогда ни на что не жаловался, даже на песок. Мы высыпали на него тонны песка, – хихикает режиссер, – и это был не просто песок, который царапал и сдирал кожу – его прекрасную голливудскую кожу! – нет, это был песок пополам с пылью. Райан дышал пылью, она забивала ему глаза. Ему было очень, очень трудно, потому что это очень, очень трудная роль».

Интенсивные съемки отразились на здоровье Рейнольдса: к ностальгии и джетлэгу вскоре добавилась бессонница. «Каждую ночь я не мог уснуть, – вздыхает он. – Я возвращался домой с ощущением, что страдаю от какой-то странной формы посттравматического стрессового синдрома, если, конечно, такое применимо к киносъемкам. Короче, никак не мог собраться. Было действительно трудно. После Барселоны я еще какое-то время не мог прийти в себя. Мы уже шестой месяц снимаем "Зеленый фонарь", и самый тяжелый день здесь даже и рядом не стоял с самым легким на съемках "Погребенного...". В общем, как я уже сказал, я больше никогда ни на что не буду жаловаться на съемочной площадке. И если я нарушу свое слово, я позволю кому угодно закатить мне оплеуху. И неслабую».

Актера, однако, эти трудности не обескуражили, и он прямиком отправился на тренировки для съемок в «Зеленом фонаре», которые отняли у него едва ли не больше времени, чем сами съемки. «По-моему, одни только пробы к "Зеленому фонарю" обошлись дороже, чем весь "Погребенный..."», – задумчиво рассказывает Рейнольдс. На роль Хэла Джордана, сыплющего остротами летчика-испытателя, который становится космическим полицейским и выполняет традиционную миссию любого супергероя, ему пришлось пробоваться дважды. Мартин Кэмпбелл, режиссер, который заново воплотил Джеймса Бонда в высеченном из гранита Дэниеле Крейге, не был уверен в правильности выбора, хотя символично, что к тому времени специалисты по эффектам уже использовали в качестве лекала для маски лицо Рейнольдса. «Она прекрасно подошла с первого раза», – говорит он.

Равно как и все остальное. Рейнольдс сравнивает Джордана с Ханом Соло и Индианой Джонсом – нахальными, но душевными героями, – а его комический талант в фильме столь же уместен, как и впечатляющая силовая подготовка. «Мне кажется, Хэл воплощает в себе некоторые черты характера этих ребят. Мне это очень нравится, потому что мы такого не видели уже давно». Энтузиазм Райана безграничен, актер так и горит желанием подчеркнуть, что «Зеленый фонарь» не просто очередной фильм о супергерое. «Джефф Джонс (глава DC Comics) назвал это "Звездными войнами" во вселенной DC. Мне кажется, это очень точное определение», – объясняет Рейнольдс, стараясь особенно не раскрывать содержание блокбастера, который должен выйти на экраны в 2011 году.

Съемки были трудными – не так, как на «Погребенном...», но все же трудными. Сложной операторской работы и эффектных драк вполне хватило, чтобы удовлетворить даже человека, снявшего «Казино Рояль». «Мартин не идет на компромиссы», – уныло подтверждает Рейнольдс. Однако как намеки на сиквел, так и фильм «Дэдпул», в котором мы, возможно, увидим редкое пересечение вселенных DC и Marvel («Я не делаю особого различия между Marvel и DC, все это соперничество... Супергерой есть супергерой, – пожимал плечами Райан на фестивале ComicCon»), подтверждают его звездный статус. Еще важнее то, что Рейнольдс планирует когда-нибудь снова сняться в фильме, подобном «Погребенному заживо», демонстрируя готовность идти на риск и выходить за рамки привычного амплуа.

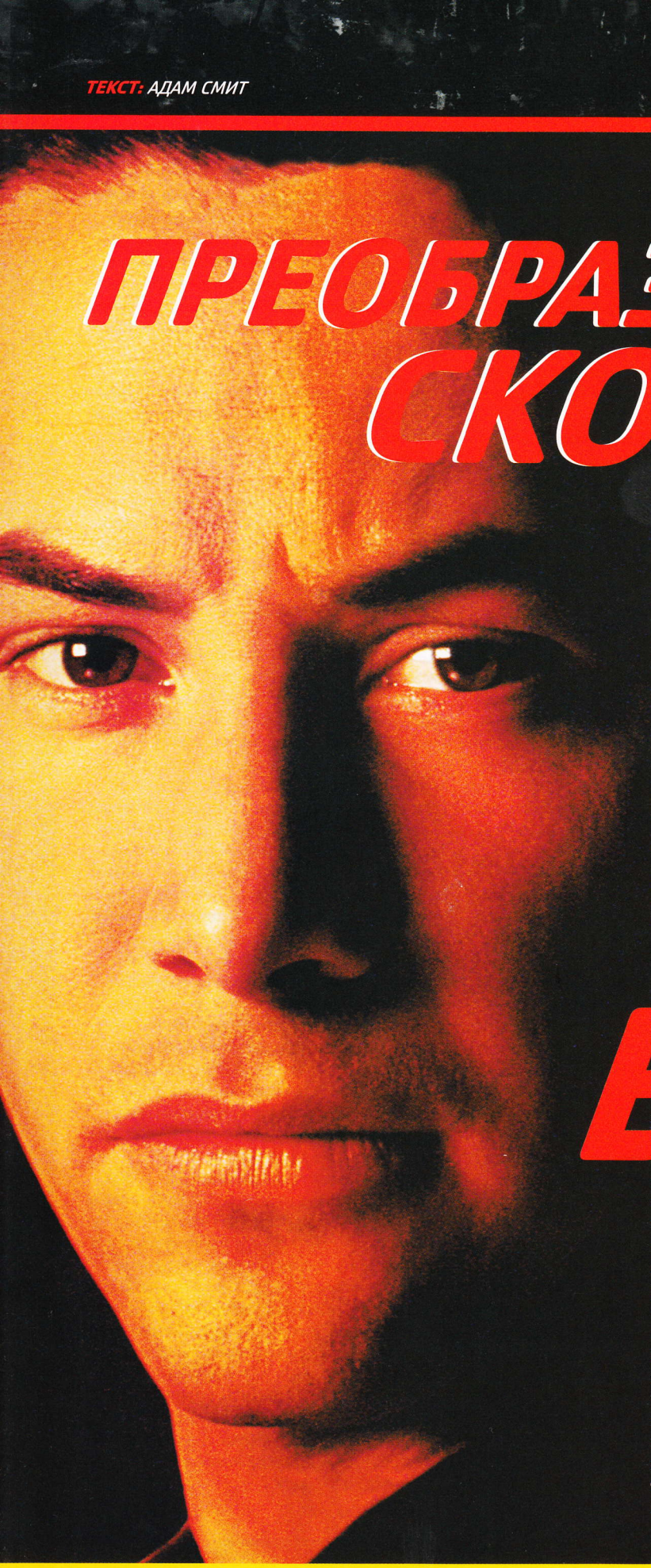
«По-моему, в таких фильмах, как "Погребенный...", связь с аудиторией гораздо крепче и глубже, чем в блокбастерах или лентах о супергероях, – говорит он. – Поэтому для меня важно избежать однообразия, чтобы зритель в каком-то смысле не знал, чего ожидать. И в то же самое время, как ни странно, все это – часть одного и того же процесса. Прямо из Барселоны, со съемок фильма с бюджетом в миллион долларов, я лечу в Новый Орлеан, на съемки стоимостью 200 миллионов, а проблемы всюду одни и те же: не хватает времени, не хватает денег. Даже забавно, – смеется он, – до чего же одинаковы съемочные будни, ну просто один в один!»

«Погребенный заживо» выйдет в прокат 14 октября

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: АДАМ СМИТ

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ СКОРОСТИ



ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ: КАК НАЗЫВАЛСЯ ДУРАЦКИЙ СЦЕНАРИЙ ОБ «АВТОБУСЕ, КОТОРЫЙ НЕ МОГ СНИЗИТЬ СКОРОСТЬ», ПО КОТОРОМУ БЫЛ СНЯТ ЛУЧШИЙ ЭКШН-ФИЛЬМ ДЕВЯНОСТЫХ С ЧУВАКОМ-СЕРФЕРОМ В ГЛАВНОЙ РОЛИ? ВСПОМИНАЯ ПОНЯТИЯ «ВЫСОКОКОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ» И «СТРИЖКА "БОБРИК"», EMPIRE БЕСЕДУЕТ С СОЗДАТЕЛЯМИ ЧУДА

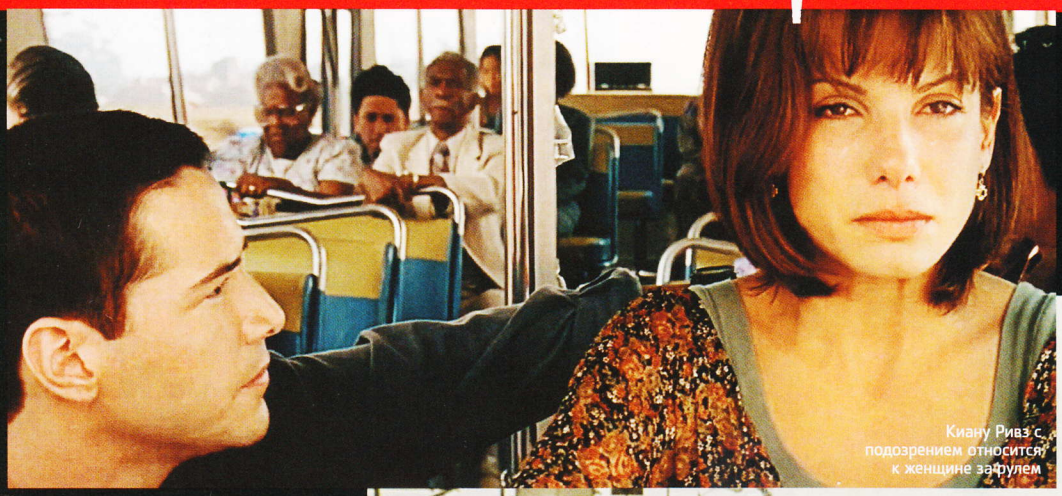
В Вообще, «Скорость» не должна была выстрелить. Этот фильм и сняли-то лишь каким-то чудом. Вы посмотрите на эту родословную: сценарист, не имевший никакого отношения к боевикам и от нечего делать набросавший сценарий в ожидании вызова на собеседование – вы не поверите – для сериала "Roseanne" (популярный в конце 80-х – начале 90-х ситком)! Режиссер, который ни разу в жизни не кричал «Мотор!». Продюсер без единого хита в карьере. Звезда, более известная как кумир лоботрясов-серферов. Бюджет в лучшем случае в одну треть минимума для хоть сколько-нибудь приличного экшна. Студия, первоначально владевшая правами на фильм, так «поверила» в него, что немедленно навесила ярлык «Отдадим в хорошие руки» и при первой возможности спихнула на сторону. «В Голливуде никто ничего не знает», – писал Уильям Голдман. В данном случае они не знали, что этот беспородный фильмец станет одной из вершин жанра.

«ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ, УМНИК. В АВТОБУС ЗАЛОЖЕНА БОМБА...»

ГРЭМ ЙОСТ, СЦЕНАРИСТ:

Я работал для подросткового шоу на Nickelodeon, оно называлось “Hey Dude”, и эта была первая литературная работа, за которую мне платили. Пишешь сценарий, а через несколько дней по нему уже снимают. Я на удачу написал парочку сценариев для сериалов “Murphy Brown” и “Roseanne”, и мой агент сказал:

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net



Киану Ривз с подозрением относится к женщине за рулем

Освоение полицейского разворота

«Сценарии отличные, только до мая они никого на работу не берут». Дело было в январе, и я сказал: «Ладно, поработаю пока над сценарием к полнометражнику». У меня в голове вертелась идея о бомбе, заложенной в автобус...

МАРК ГОРДОН, ПРОДЮСЕР: Я работал над несколькими телевизионными и независимыми фильмами. На экшн меня не особо тянуло.

ЙОСТ: Идею мне подкинул мой отец, Элви Йост. Он 25 лет вел на телевидении программу о кино. Он слышал о сценарии Куросавы, в котором поезд не мог снизить скорость, потому что иначе он бы взорвался. Через много лет я посмотрел «Поезд-беглец», снятый по свободному переложению этого сценария. Мне показалось, что сама идея хороша, но с бомбой было бы еще интереснее, больше напряжения. Да и вообще, поезд – это чересчур прямолинейно, он едет только туда, куда ведут рельсы, никаких сюрпризов. Мне показалось, что автобус лучше. Работать над сценарием я начал еще в 91-м году. Я был уверен, что идея замечательная, и никуда не спешил.

ГОРДОН: Сценарий на удачу разослали нескольким продюсерам. Когда я прочел его – как сейчас помню, я летел в Прагу на съемки «Свингеров», – я просто обалдел.

ЙОСТ: Надо помнить, что это была эпоха «высококонцептуального» *(high concept – ироничное название фильмов, суть которых описывается в названии или умещается в одну фразу – EMPIRE)* кино. Два копа! Один черный, а другой пришелец! Человек отправляется в прошлое, чтобы убить себя! *(Смеется)*. У «Скорости» концепция была выше некуда!

ГОРДОН: Сценарий просто просился на пленку. Отличных экшн-фильмов немало, но это не всегда видно из сценария. Иногда режиссер задумывает интересные эпизоды, и все вертится вокруг них, ну и так далее. Но этот сценарий читать было так же интересно, как смотреть уже снятый фильм, прямо с первой сцены в лифте. Paramount его купил, но понадобился целый год, чтобы все утряслось. Хотя, казалось бы, какие тут могут быть проблемы!

ЙОСТ: Все это время я возился с доработкой сценария. Ребята из Paramount сказали мне: «Слушай, а не многовато ли этого автобуса? Нужно переписать третью часть». И я придумал эпизод в метро. По мне, это самая слабая часть фильма. Все, что в ней есть, – это разборка с плохим парнем, в результате которой он остается без головы. Для меня фильм заканчивается сценой, когда они вылезают из-под автобуса в аэропорту. Все прочее – просто двадцатиминутный эпилог.

ГОРДОН: Сначала в Paramount хотели снимать этот фильм, но потом это их желание как-то сошло на нет... В принципе, я их понимаю. Если честно, сама идея автобуса, который не может снизить скорость, совершенно дурацкая. А если представить себе это визуально... Да, и тогда по сценарию автобус нарезал круги не вокруг аэропорта, а вокруг стадиона Dodger.

ЙОСТ: Кто-то из администрации 20th Century Fox искал писателя, который мог бы переписать сценарий под названием «Гамлет» – о поросенке, который подпадает под программу защиты свидетелей. Мой агент сказал ему: «Есть один парень, у него на Paramount

ПОЕЗД – ЭТО СЛИШКОМ ПРЯМОЛИНЕЙНО, ОН ЕДЕТ ТОЛЬКО ТУДА, КУДА ВЕДУТ РЕЛЬСЫ

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Кто не спрятался, я не виноват

У НАС БЫЛО ПРЕДЧУВСТВИЕ, ЧТО В ИТОГЕ МОЖЕТ ВЫЙТИ НЕЧТО ОСОБЕННОЕ, И МЫ НЕ ОШИБЛИСЬ

Звездная школа экстремального вождения

лежит сценарий "Скорости"». Тот спросил, можно ли его почитать. Этот мужик просто стал моим героем. На стене своего кабинета он повесил огроменный плакат «10 причин, по которым Fox должен купить "Скорость"». Все это – часть счастливой судьбы фильма. И я не был дорогим автором – Fox купил сценарий по дешевке.

«ДА, МУЖИК, УМИШКОМ ТЕБЯ БОГ ОБДЕЛИЛ, ЗАТО ДАРОВАЛ ОГРОМНЫЕ ВОЛОСАТЫЕ ЯЙЦА».

ГОРДОН: Режиссеров первой величины идея просто не заинтересовала, а средних режиссеров было много, но они не заинтересовали меня. А потом на горизонте появился Ян. Он снимал «Крепкий орешек», «Основной инстинкт», все ранние фильмы Верхувена и был великим оператором в этом жанре. Мы знали, что рискуем, но я понимал, что если у него получится, то будет очень здорово и ни на что не похоже. Это был взвешенный риск; у нас было предчувствие, что в итоге может выйти нечто особенное, и мы не ошиблись.

ЯН ДЕ БОНТ (РЕЖИССЕР): Я начал подумывать о режиссерской работе еще за несколько лет до «Скорости», когда работал оператором на фильмах «Смертельное оружие», «Крепкий орешек» и прочих. Я просто обожал этот жанр. У каждого режиссера свое видение, и я считал, что в боевиках можно сделать больше. Чтобы доказать, что это возможно, мне нужно было испытать себя.

КИАНУ РИВЗ (ДЖЕК ТРЭЙВЕН): Опасность была не в том, конечно, что режиссер любил жанр. Вот если бы фильм снимал человек с опытом, который знает, как делать экшн, но которому сам жанр до лампочки, – тогда все было бы очень плохо. Когда я познакомился с Яном де Бонтом, мне показалось, что он от всей души загорелся идеей. Я видел несколько фильмов, над которыми он работал, и считал, что у него уникальный подход – людей он всегда снимал снизу, камера непрерывно перемещалась, цвета были очень живые. Он имел собственный и очень крутой стиль.

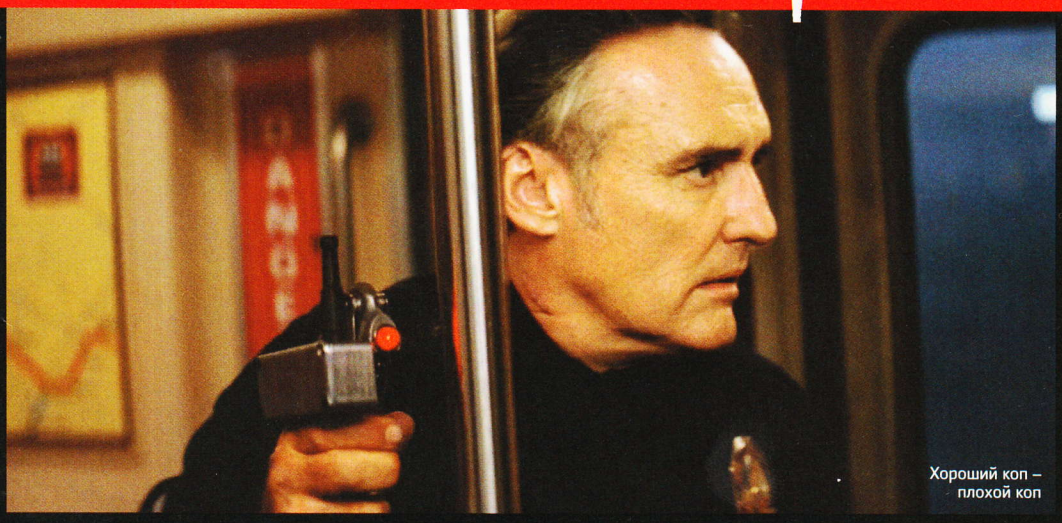
ДЕ БОНТ: Сначала я попытался снять фильм на Paramount. Это была картина о скайдайверах, о затяжных прыжках, и все вроде бы было на мази, но в последнюю минуту они решили, что им нужна звезда с именем, а я... Сами понимаете, меня никто не знал *(фильм был в итоге выпущен под названием «Зона высадки», режиссер Джон Бэдхем, в главной роли Уэсли Снайпс – EMPIRE)*. Вместо этого мне предложили проект под названием «Скорость», который они никак не могли запустить в производство. Я прочел сценарий и про себя завопил: «Боже ж ты мой, да это в сто раз лучше всяких скайдайверов!» Очевидно, на Paramount по этому поводу придерживались прямо противоположного мнения *(смеется)*.

РИВЗ: У Яна было... как бы это поточнее выразиться... да, видение. Он выглядел как человек с высокой миссией, эдакий воин-паладин...

ДЕ БОНТ: Меня невероятно увлекла сама идея. Я ведь жил в Лос-Анджелесе и на собственном опыте знаю, что водить машину здесь практически невозможно. Обычно в кино автомобили носятся с максимальной скоростью, да и само название фильма вроде бы намекает на это. Но картина совсем о другом – здесь нужно держать всего-то 80 километров в час. Но в Лос-Анджелесе именно это самое трудное.

ГОРДОН: Касаемо кастинга... Вообще-то мы вели переговоры с любым, кого заинтересовал фильм *(смеется)*. У нас ведь не было ни сценария, написанного маститым автором, ни режиссера с именем. Мы обсуждали многих актеров. Конечно же, Брюса Уиллиса, он всегда хорош в таких ролях. Еще поговарива-

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

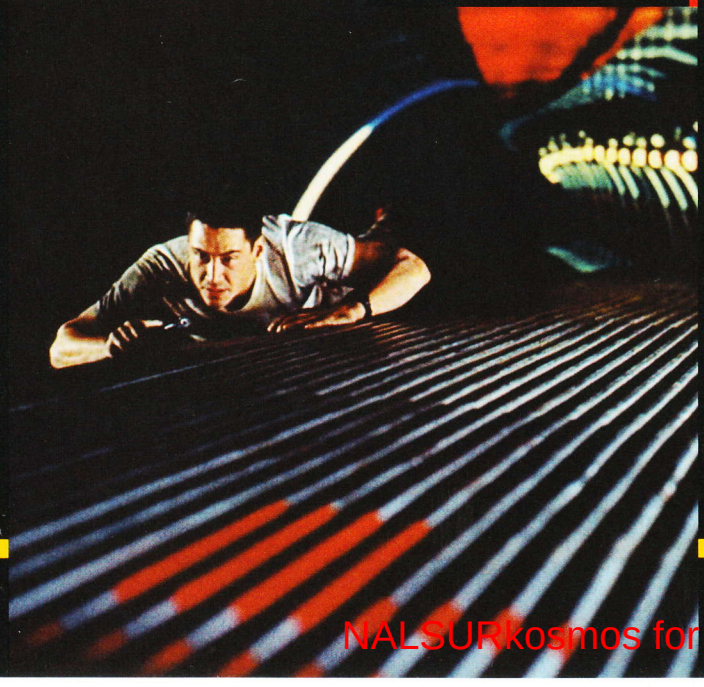


Хороший коп – плохой коп

ли о Билли Болдуине, который тогда считался восходящей звездой жанра.

ЙОСТ: Роль Джека Трэйвена предлагали всем подряд: Тому Хэнксу и Тому Крузу, Уэсли Снайпсу и Вуди Харрельсону. Все отказались. Тогда кто-то на студии сказал: «Ну а как насчет Киану Ривза?» Он снялся в «На гребне волны», хотя, по-моему, это не лучший фильм Кэтрин Бигелоу, и там он выглядел глуповато и при этом переигрывал. Но все сказали: «Окей, давайте переговорим с ним». Киану подкатывает на мотоцикле, слезает с байка, и тут выясняется, что в нем росту – метр восемьдесят шесть, и он в отличной форме. Смотришь на него и думаешь: «Вот он, бравый юный коп, любимец дам». Мы пообедали вместе, он оказался умнейшим парнем с суховатым чувством юмора, но без всякой злости, и мы поняли, что попали в точку. К тому же он был атлетом и мог сам выполнять трюки. Он подходил идеально. Сначала некоторые были против, но после знакомства с Киану все возражения куда-то испарялись. А когда начались съемки, стало ясно, что мы нарыли золотую жилу.

КИАНУ ПОДКАТЫВАЕТ НА МОТОЦИКЛЕ, СЛЕЗАЕТ С БАЙКА, И ВЫЯСНЯЕТСЯ, ЧТО В НЕМ РОСТУ 1,86



Ползком к финалу

ДЕ БОНТ: Мне понравилась мысль пригласить Киану, это было необычно. У меня было предчувствие, что он может стать настоящей звездой жанра. Но я сказал ему: «Все получится только в том случае, если ты реально будешь наслаждаться тем, что делаешь». Для актеров экшн – это зачастую просто тяжелая работа. Они не испытывают никакого удовольствия и чувствуют себя каким-то реквизитом. Но на деле без актеров вообще невозможно снять боевик, а уж для хорошего боевика тем более нужны хорошие актеры. Возьмите Стива МакКуинна в «Детективе Буллитте» – здесь не нужны диалоги на десять страниц. Реакция героя часто действует на зрителя сильнее самых лучших диалогов. Я сказал: «Я тебе гарантирую: если ты сам этого захочешь, то этот фильм сделает тебя звездой. А хочешь ты этого или нет – думай сам, и очень серьезно».

РИВЗ: Изначальный замысел был очаровательно дурацким: автобус, который не может сбавить скорость, – такая жесть! Проблем с этим сценарием было выше крыши, а уж диалоги с некоторыми персонажами – просто ужас. Да и шуточки у моего героя чуть ли не извращенческие – просто балабол какой-то, а не полицейский.

ДЕ БОНТ: На роль Энни студия, как обычно, хотела взять

ПРЕДЧУВСТВИЯ, КОТОРЫЕ НЕ ОБМАНУЛИ

ТАК ЧТО ЖЕ, ЧЕРТ ВОЗЬМИ, СЛУЧИЛОСЬ СО «СКОРОСТЬЮ 2»?

МАРК ГОРДОН: В титрах я указан как исполнительный продюсер, но фильм я впервые увидел вместе со всеми остальными в кинотеатре. Поэтому... э-э-э... я не причисляю его к своим достижениям. Сама идея заменить автобус кораблем, скорость которого весьма ограничена, вряд ли могла сработать. Поскольку первый фильм был успешным, они решили повторить его, но так, чтобы сиквел отличался от оригинала. Да и вообще, у них не было Киану, а это само по себе преогромнейшая проблема. К тому же, знаете ли, сценарист из Яна никакой.

ГРЭМ ЙОСТ: Меня не пригласили на вечеринку, которую я не собирался посещать. К этому времени Ян все взял в свои руки. Я не воспринимал саму идею; я пытался обнаружить главную интригу, тот самый общий принцип, который никогда нельзя терять из вида. Писать первую «Скорость» мне было интересно, и поэтому я придумывал решения, которые пробовал бы герой Киану, и все они оказывались бы неэффективными. У меня была идея насчет корабля и боеприпасов времен вьетнамской войны, которые взрываются при контакте с влагой и потому должны быть абсолютно сухими. Была идея насчет самолета, который не может подняться выше, чем 3000 метров, но ему нужно перелететь Анды, и приходится лавировать между горами.

ЯН ДЕ БОНТ: Мне пришлось снимать, потому что это было у меня в контракте, который надо было подписать, чтобы снять первый фильм. Откуда было взяться прежней химии? А тут еще Киану отказался, потому что ему страшно не понравилось сниматься в каком-то другом боевике... Во время съемок один за другим налетали ураганы, это был просто ужас какой-то. Все наши декорации посносило. И вообще, по сравнению со съемками первой «Скорости» все шло с точностью до наоборот. Джейсона Патрика мы в первый раз снимали в эпизоде, где он едет на мотоцикле, так он тут же газанул так, что улетел в овраг. Мне бы сразу понять, что добром все это не кончится...

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

В каком ухе у меня щелкает?

Я НЕ ВЕРИЛ, ЧТО ЭТИ ДАМЫ ВООБЩЕ ХОТЬ РАЗ ЕЗДИЛИ В АВТОБУСЕ!

именитую актрису. У меня было стойкое ощущение, что нам необходимо поверить в эту героиню. Мы просмотрели множество актрис, но в голове у меня все время вертелось одно и то же: «Может ли такая девчонка водить лос-анджелесский автобус?» Я не верил, что эти дамы вообще хоть раз ездили в автобусе! Но встретив Сэнди, я подумал: «То, что нужно». Нечто вроде новой Дорис Дэй.

ЙОСТ: Летом 93-го мне дали пинка под зад и, к моему огромному разочарованию, взяли нового сценариста. Ничего путного из этого не вышло. Я не стану называть имен, я ведь добрый канадский парень *(смеется)*, но это был плохой выбор. Когда я прочел тот сценарий, это была, что называется, темная ночь души моей. Я на неделю вернулся на работу, многое изменил, и они сделали выбор: плохой парень должен стать отдельным персонажем.

ГОРДОН: В первоначальном сценарии герой Денниса Хоппера погибал в самом начале, а Гарри, которого играл Джефф Дэниелс, использовал его как прикрытие. На самом же деле злодеем был он сам, и это оказывалось главной неожиданностью. Однако все это становилось слишком сложным, и мы решили просто оставить злодея.

ЙОСТ: Если уж вы подписали Денниса Хоппера, об остальном можете не беспокоиться.

РИВЗ: Ян хотел снять такой незамутненный боевик, в котором плохие парни – плохие, а хорошие ребята – хорошие. Персонажи были простыми – не в комиксной степени, просто без заморочек и лишних драматических жестов. Он не хотел, чтобы люди выходили из кинотеатра не в духе, думая при этом: «Нет, ну какой же сволочью оказался этот хороший малый»!

ЙОСТ: Я вернулся, исправил сценарий, а потом они подключили Джосса Уидона. Я прочитал и подумал: «Ну, слава богу, молодец! Парень в теме». У нас похожее чувство юмора, у него, наверное, даже лучше. Я был в восторге от того, что сделал Джосс. На телевидении я привык, что мои сценарии переписывают. Легко не бывает никогда, такова уж специфика нашей работы.

ГОРДОН: Джосс Уидон подправил кое-какие диалоги, но все-таки сценарий написал Грэм, и в титрах был упомянут он один. Джосс слегка отшлифовал образы персонажей и сделал это здорово. Мы все ему очень благодарны.

«БАБКИ ПОЛУЧИТ – ОН В ШОКОЛАДЕ, АВТОБУС ВЗОРВЕТСЯ – ОН В ШОКОЛАДЕ...»

ДЕ БОНТ: Если мы хотели сделать из Киану героя боевиков, то ему нужно было избавиться от своего старого имиджа чувака-серфера. Поэтому мы коротко постригли его. Без этого ему было бы слишком трудно отойти от своего прежнего образа. Но, на мой вкус, ребята перестарались, я посмотрел на него и сказал: «Студия мне за это голову оторвет!» Они увидели его идущим по площадке и сразу такие: «Опаньки! Это что же он с собой сделал?!» Они даже обсуждали, не надеть ли на него парик, но тогда, конечно, он бы выглядел еще нелепее...

ГОРДОН: Все это время мы решали, где снимать. Поговаривали даже о переезде в Техас, где можно было перекрыть некоторые отрезки шоссе.

ДЕ БОНТ: В этом была настоящая опасность. Я ни в коем случае не стал бы снимать этот фильм в Техасе.

ГОРДОН: В это время заканчивалось строительство новой автострады из аэропорта в Восточный Лос-Анджелес. Нам пришлось наносить дорожную

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

разметку – ее еще не было. А потом пришлось все убирать, потому что она слегка отличалась от той, которая была принята в городе. В нашем распоряжении оказались огромные отрезки шоссе – с этим нам очень повезло. Они открыли автостраду через десять дней после завершения съемок.

ДЕ БОНТ: Я сказал Киану: «Некоторые трюки тебе придется делать самому. Конечно, я не стану подвергать тебя опасности, но очень важно, чтобы я видел в этих эпизодах именно тебя. В этом наш ключ к успеху». Очень часто в самых интересных экшн-сценах приходится снимать дублеров, со спины и сбоку. Зритель тут же чувствует, что здесь что-то нечисто. Но если в такие моменты снимаешь лицо актера, его реакцию на происходящее, то аудитория тоже реагирует на все сто, потому что люди понимают, что все без обмана.

РИВЗ: Это мне понравилось. Понимаете, я реально хотел передать напряжение, показать зрителям чисто физические усилия, необходимые для того, чтобы залезть под несущийся автобус. Мне хотелось корчить эти идиотские гримасы...

ДЕ БОНТ: Киану пришлось попрыгать, например, с «Ягуара» в автобус. Они двигались с одинаковой скоростью, так что на самом деле ему нужно было просто шагнуть, но я снял эпизод так, что это казалось опасным... Вначале он немного нервничал, но потом это прошло. Он понял, что если постановщик трюков гарантирует абсолютную безопасность, то так оно и будет. И я получил те кадры, которые мне были совершенно необходимы: реакцию на лице актера на что-то реально трудное. В такие моменты и проявляется характер персонажа.

ЙОСТ: Прыжка автобуса в первоначальном сценарии не было. Ян говорит: «Было бы здорово, если автобусу грозила бы кирпичная стена впереди». Что-то, чего по логике вещей автобус пережить не должен. Тогда он выдает: «А что, если на шоссе будет пролом»? Но в этом нет никакого смысла. В набросках сценария я пробовал ввести участок дороги с ремонтными работами – ну, вы понимаете, куча песка в качестве трамплина и все такое прочее... Но, знаете ли, к этому моменту публика уже либо на крючке, либо нет. Нам удалось зацепить зрителей, их вполне устроил и этот прыжок.

ГОРДОН: На первом предварительном просмотре у меня возникло ощущение, что мы сняли хит. Фильм получился очень сильный, мы все были в шоке. Аудитория просто безумствовала. А мы в это время еще даже не знали, когда картина выйдет в прокат.

ЙОСТ: Я был на просмотре в Fox. Том Шерак, возглавлявший в Fox отдел дистрибуции, и сказал: «Выпускаем фильм в середине лета». Я ему: «Том, но в это время выходят все летние блокбастеры! Ты уверен, что мы справимся»? Он ответил: «Совершенно уверен».

ЙОСТ: Том Шерак сказал, что он понял, что это хит, потому что когда люди выходили из зала в туалет, они пятились и не отрывали взгляд от экрана.

«БОМБУ ДЕЛАЮТ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОНА ВЗОРВАЛАСЬ. В ЭТОМ СМЫСЛ ЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ»...

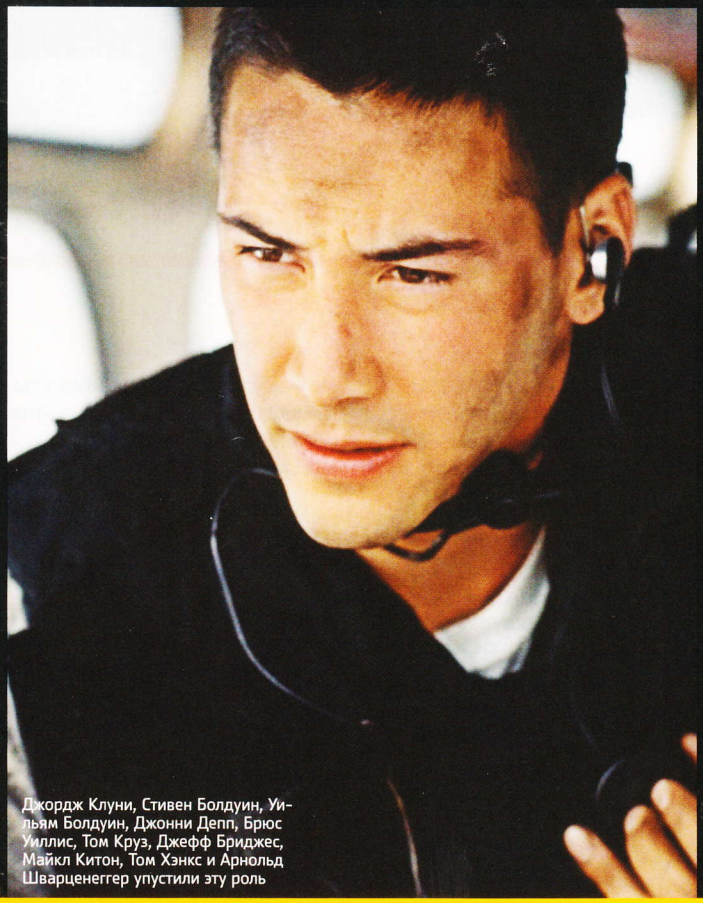
ДЕ БОНТ: А тот фильм про скайдайверов в итоге провалился...

ЙОСТ: «Скорость» и в самом деле полностью изменила мою жизнь. В течение многих лет я писал сценарии для полнометражных фильмов. На телевидение я возвратился, только когда Том Хэнкс пригласил меня в «Братья по оружию».

ГОРДОН: Это был мой первый хит. Он изменил жизни каждого из нас. Я пересматриваю «Скорость» каждые несколько лет и просматриваю кусками, когда натыкаюсь на нее по телевизору. Главные эпизоды прекрасны, но в этой ленте есть какая-то особая интонация – фильм одновременно смешит, волнует и захватывает. А этого, поверьте, не так уж легко добиться.

ЙОСТ: Мои папа, мама и брат приехали на премьеру из Канады. Отец был в восторге. Самое забавное, что позади нас сидел Тарантино, и он узнал отца, потому что смотрел его передачу по телевизору. Мы спросили: «Над чем сейчас работаете?», а он отвечает: «Да снимаю тут один фильмец, "Криминальное чтиво" называется».

РИВЗ: Вы знаете, я как-то разговариваю с другом, и он мне говорит: «Знаешь, мужик, если в субботу вечером по кабельному показывают "Скорость", я всякий раз досматриваю ее до конца». Бывают такие фильмы...



Джордж Клуни, Стивен Болдуин, Уильям Болдуин, Джонни Депп, Брюс Уиллис, Том Круз, Джефф Бриджес, Майкл Китон, Том Хэнкс и Арнольд Шварценеггер упустили эту роль

КОГДА ЛЮДИ ВЫХОДИЛИ ИЗ ЗАЛА В ТУАЛЕТ, ОНИ ПЯТИЛИСЬ И НЕ ОТРЫВАЛИ ВЗГЛЯД ОТ ЭКРАНА

В зале было человек двадцать. Помню, я подумал: «Эпизод в лифте хорош». А с того момента, когда Киану оказался в автобусе, у меня возникло такое чувство... если дословно, я думал: «Моя жизнь меняется у меня на глазах».

ДЕ БОНТ: Кажется, фильм должен был выйти на экраны в конце августа...

ГОРДОН: После предварительного просмотра ко мне подошел

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Зарэжю, слюшай!

МАСНЕТЕ

МАЧЕТЕ

Кровавый и веселый боевик с национальным колоритом

«Мачете» вырос из фальшивого рекламного ролика, мелькнувшего между двумя частями «Грайндхауса». Вскользь брошенная шутка превратилась в полновесную, почти двухчасовую картину. И казалось, ничего хорошего из этой затеи выйти не может: злопыхатели предполагали, что Роберт Родригес, заигравшийся в своей постмодернистской песочнице, снимет очередную «Планету страха», от которой ни тепло, ни холодно, вновь начнет увязать в киноманских шуточках и разговаривать сам с собой...

А вот и нет! Постмодернизм ушел в землю, и там, где он пролился, уже растут виноградные гроздья. Роберт снял одну из самых симпатичных картин 2010 года. «Мачете» полон жестокости: здесь всю дорогу выцарапывают штопором глаза и протыкают гвоздями руки, а уж об отрубленных головах можно и не упоминать. В одном эпизоде герой вспарывает противнику живот, а потом выпрыгивает из окна, ухватившись вместо веревки за его кишки; благо, перед этим нас информируют, что длина человеческого кишечника – 18 метров. Родригес обращается с насилием с уникальной легкостью: оно не вызывает никакой реакции, кроме счастливой улыбки (эпитеты «воздушный» и «свежий» в этом абзаце тоже были бы очень к месту).

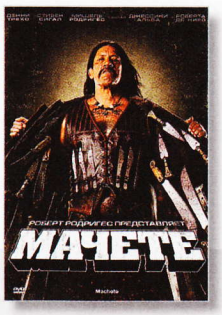
КОНТЕКСТ

В шуточном трейлере «Мачете» в «Грайндхаусе» уже были Дэнни Трехо, Джефф Фэйхи и Чич Марин.

Крис Купер отказался от роли в картине со словами «Это самый абсурдный сценарий, который я читал».

Этан Маникис, который в титрах значится сорежиссером Родригеса, – его монтажер, работавший на «Городе грехов», «Планете страха» и «Камне желаний».

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net



США
2010
105 минут

РЕЖИССЕРЫ Роберт Родригес, Этан Маникис

В РОЛЯХ: Дэнни Трехо, Джессика Альба, Мишель Родригес, Роберт Де Ниро, Чич Марин, Джефф Фэйхи, Стивен Сигал, Дон Джонсон, Линдси Лохан

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис

ЗВУК: русский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Бывший федеральный агент из благородных соображений соглашается убить сенатора-негодяя. Но вскоре киллер выясняет, что его подставили.

С дороги, чайники и блондинки!

Когда Джонни Деппу в «Однажды в Мексике» вырывали глаза, а Элайдже Вуду в «Городе грехов» отпиливали ноги, чувствовалось, что режиссер по ту сторону камеры шумно вздыхает и облизывается. Ему нравилось щекотать себе и зрителям нервы, нравилось шокировать и провоцировать, в нем не перебродил еще детский садизм. Но год от года его картины становятся все легче и легче: «Отчаянный», «От заката до рассвета» и даже «Город грехов» выглядят грузными драмами на фоне невесомого «Мачете». Путь Родригеса – это путь аниматора и комедиографа. Перенеся мультяшную жестокость и энергию в мир игрового кино, Роберт превратился в мексиканского Леонида Гайдая пополам с Чаком Джонсом: его герои мочат друг друга с вдохновением Тома и Джерри – никому не страшно, никому не больно. Самые удачные моменты «Мачете» абсолютно мультипликационны и полны абсурдистского юмора. Так, обнаженная барышня вынимает из влагалища мобильник и делает важный звонок; Дэнни Трехо угрожает охраннику газонокосилкой; Мишель Родригес показывает Джессике Альбе документы, зачем-то прикрепленные резинкой к стенке фургона, потом отпускает резинку, и документы улетают в сторону, а сами девушки спокойно продолжают разговор. Таких прелестных деталей в фильме миллион.

Родригес – фактически младший брат Квентина Тарантино. Скорее всего, он навсегда останется в его тени, так и не получив ни «Оскара», ни «Золотой пальмовой ветви». Он не умеет столь виртуозно сочетать комедию с трагедией и писать диалоги, от которых у зрителя начинается, выражаясь словами Набокова, вибрация в позвоночнике. Он донашивает образы Квентина (мобильник, вытащенный из вагины, в сущности, вариация на тему часов, вытащенных в «Криминальном чтиве» из задницы). Но все-таки Роберт как никто другой умеет делать мультфильмы с живыми актерами.

Наглядное руководство «Как заставить женщину замолчать»

DVD: Бонусов нет.

ВЕРДИКТ

Живой, легкий и очень смешной боевик

ФИЛЬМ ★★★★☆

ИЗДАНИЕ ★★☆☆☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР СТРЕЛКОВ

THE EXPENDABLES

НЕУДЕРЖИМЫЕ

Боевик, снятый по всем канонам двадцатилетней давности

США
2010
103 минуты

РЕЖИССЕР Сильвестр Сталлоне

В РОЛЯХ: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтэм, Джет Ли, Дольф Лундгрен, Эрик Робертс, Мики Рурк, Арнольд Шварценеггер, Брюс Уиллис, Рэнди Кутюр

ИЗДАТЕЛЬ: Новый Диск

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 7.1, авторский перевод Л.Володарского DD 2.0)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Команда наемников получает заказ – устранить локального тирана, захватившего власть в островной латиноамериканской стране. На месте выясняется, что все сложнее, и честные бойцы могут стать пешками в играх наркомафии и спецслужб. Тем не менее, лидер отряда решает навести на острове порядок, но не из корысти, а ради красивых глаз местной красавицы-бунтарки.

Слай в чем-то похож на Клинта Иствуда, чья режиссерская хватка с годами только крепчает, но не деревенеет. Хоть Сталлоне и как режиссер, и как актер не попадает в высшую лигу, где свободно обретается Иствуд, роднит их еще и то, что у обоих есть незыблемые ценности и убеждения, которые они умеют изложить с последней прямотой.

Любимая тема этой парочки – настоящий мужской характер. Если шестой «Рокки» и четвертый «Рэмбо» высказывались на этот счет достаточно серьезно, то в «Неудержимых» Сталлоне решил придерживаться шутливого тона. Юмор, впрочем, у него такой же тяжелый, как и кулак. Собственно, самым забавным в этом простом и надежном, как табуретка, боевике оказался кастинг. Если в одном кадре Сталлоне, Уиллис и Шварценеггер, даже самая топорная шутка про политические амбиции последнего звучит достаточно смачно, чтобы если не разразиться хохотом, то хотя бы сочувственно ухмыльнуться. Причем, что самое смешное, губернатор Шварценеггер с его рыхлой походочкой выглядит на фоне подтянутого Слая практически пенсионером, а ведь он младше на год. Не выдерживает сравнения и Уиллис (моложе на девять лет), давно не стесняющийся играть пародии на самого себя. Шаткой громадой бродит по фильму Дольф Лундгрен (моложе на одиннадцать лет), пузатый татуированный Рурк (моложе на шесть лет) тоже отведен на второй план, его герой-гедонист способен лишь всплакнуть по прошлому. Все еще подвижный Джет Ли (моложе на 13 лет), уже не раз клявшийся оставить боевые забавы, рядом со Слаем выглядит так несолидно, что для него даже придуман специальный оправдательный монолог. И только 38-летнему Джейсону Стэтэму, практически мальчишке в этой банде матерых звезд, блиставших в 80-е, позволено на правах преемника играть со Сталлоне на равных.

DVD: Blu-Ray с фильмом в подарок.

КОНТЕКСТ

Состав участников мог бы быть еще внушительнее: Стивен Сигал, Жан Клод Ван-Дамм и Курт Рассел отказались.

После смерти Бриттани Мерфи Сталлоне пришлось вырезать все отснятые сцены с ней.

Арнольд Шварценеггер появился на экране впервые за 6 лет.

ВЕРДИКТ

Сталлоне собрал видавшую виды компанию, не потерявшую вкуса к мордобою и взрывам

ФИЛЬМ ★★★★☆
ИЗДАНИЕ ★★★★☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Такой взгляд и убить может

CLASH OF THE TITANS

БИТВА ТИТАНОВ

Богоборческий эпос для самых маленьких

В 1981 году, когда вышла первая «Битва титанов» – снятая по мотивам древнегреческих мифов сказка про кудрявого героя, вызволяющего из беды принцессу, – критики всерьез восхищались спецэффектами. Чудища, придуманные и оживленные Рэем Харрихаузеном, и сейчас – главная ценность той картины, но по иным причинам: сегодня они выглядят умилительными до слез. Что Кракен, выползшая из моря пластилиновая годзилла, что горгона Медуза с вмонтированными в глазки фонариками – прелестны до невозможности; их движения моментально вызывают в памяти не то «38 попугаев», не то «Лошарика».

Возможно, именно это невинное очарование вдохновило Луи Летерье, но именно его он постарался первым делом вытравить из ремейка. Боги здесь какие-то волосатые и немытые, мОлодец Персей больше похож на английского футбольного фаната, чем на легендарного героя, а конь Пегас почему-то не белый, а черный (это выглядит совсем уж пародией на голливудскую «новую мрачность»).

Боги у Летерье предстают праздными напыщенными существами, которые питаются людскими молитвами и беспокоятся, что обнаглевшие люди вот-вот прекратят их подкармливать. Персей, самый наглый из смертных, позволяет себе открыто ненавидеть батюшку Зевса и дядю Аида. Он мало знаком с древнегреческой эсхатологией и ни на секунду не задумывается, что конфронтация с обоими несколько рискованна – после смерти так или иначе придется отправиться либо к папаше на Олимп, либо в унылое царство дядюшки. С другой стороны, чего уж там: все-таки родственники, как-нибудь разберутся. Для вспыльчивого, но отходчивого безбожника Летерье веселая составляющая с зубастыми чудищами куда важнее любой мифологии.

DVD: Альтернативная концовка, удаленные сцены, режим "Maximum Movie Mode Warner Bros." и многое другое.

КОНТЕКСТ

В первой «Битве титанов» важную роль играла железная сова, чем-то похожая на робота из «Звездных войн». В ремейке сова тоже мелькает.

Рэйф Файнс в роли Аида внешне напоминает Джона Траволту в «Поле битвы – Земля».

Сыгранная Натальей Водяновой Медуза в древнегреческой мифологии была одной из трех сестер-горгон. Две другие – Сфено и Эвриала – настоящей славы так и не снискали.

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
2010
106 минут

РЕЖИССЕР Луи Летерье

В РОЛЯХ: Сэм Уортингтон, Лиам Нисон, Рэйф Файнс, Джемма Артертон, Алекса Давалос, Наталья Водянова

ИЗДАТЕЛЬ: UPR / Warner Bros

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Боги решают покарать жителей города Аргоса. Рыбак Персей – сын Зевса, ненавидящий отца-сатрапа, – берется помочь людям вывести богов на чистую воду.

ВЕРДИКТ

К античности все это предприятие имеет весьма отдаленное отношение, но смотреть не скучно

ФИЛЬМ ★★★☆☆
ИЗДАНИЕ ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА

CREATION

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Байопик о Чарльзе Дарвине

История создания основополагающего труда Чарльза Дарвина кажется обстоятельной и подробной, как и положено классической биографии, но на самом деле ничего нового ни о Дарвине, ни о его теории не сообщает. Из нее понятно только, что Дарвин здоровья был слабого, лечился водными процедурами, но все его болезни имели скорее истерическую подоплеку. Набожная супруга Эмма не одобряла мужниных революционных теорий, подвергавших сомнению роль Бога в процессе творения. В результате ученый испытывал жестокие душевные метания между стремлением к научной истине – с одной стороны, и спокойствию в семье – с другой. Интерес вызывает разве что история с душевной травмой, полученной в результате смерти старшей дочери, причиной которой он считал их с женой близкое родство. Пережив утрату, супруги совсем отдалились друг от друга: Эмма искала утешения в церкви, а Дарвин тонул в работе до полного самозабвения и галлюцинаций.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
2009
108 минут

РЕЖИССЕР Джон Эмиел

В РОЛЯХ: Пол Беттани, Дженнифер Коннелли, Джереми Нортам, Тоби Джонс, Бенедикт Камбербатч

ИЗДАТЕЛЬ: Союз Видео

ЗВУК: русский (DD 5.1, DD 2.0), английский (DD 2.0)

ВИДЕО: 1.77:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: 10 лет Дарвин пишет «Происхождение видов», несмотря на недовольство жены ее еретическим содержанием. Прочитав книгу, Эмма Дарвин сама посылает ее в издательство.

DVD: Бонусов нет.

ВЕРДИКТ

Скупая на факты и перегруженная психологизмом кинобиография

ФИЛЬМ ★★½☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★☆☆

LETTERS TO JULIET

ПИСЬМА К ДЖУЛЬЕТТЕ

Сахарная мелодрама на фоне райских пейзажей Италии

Ходульном сюжете неправдоподобно практически все. В умном журнале «Нью-Йоркер» откуда-то взялась романтичная журналистка с интеллектом школьницы и внешностью Аманды Сейфрид. В Тоскане не бывает дождя, а все сельские жители свободно говорят по-английски. Знойного Берналя трюфели и кастрюли интересуют больше молодой невесты. Но традиция писать письма Джульетте в Вероне действительно существует. Страждущим, которые просят у Джульетты совета в любовных делах, отвечают четыре энтузиастки. К ним добровольно подключается и Софи. Написав в ответ на старое затерявшееся письмо какую-то возвышенную глупость, она неожиданно становится свидетельницей любовной истории, которая вполне потянет на будущую книгу. А надуманная мелодрама оборачивается правдой, когда в ней появляется неимоверно прекрасная в свои 73 года Ванесса Редгрей, которая, кстати, действительно вышла замуж за итальянского актера Франко Неро через сорок лет после знакомства и рождения их сына.

DVD: Интервью с Амандой Сейфрид, Гаэлем Гарсия Бернале, Гари Виником.

ВЕРДИКТ

Благодаря Редгрейв и Неро фильм получился действительно трогательным

ФИЛЬМ ★★☆☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★★☆

США
2010
105 минут

РЕЖИССЕР Гари Виник

В РОЛЯХ: Аманда Сейфрид, Гаэль Гарсия Берналь, Кристофер Иган, Ванесса Редгрейв, Франко Неро

ИЗДАТЕЛЬ: Парадиз Видео

ЗВУК: русский (DD 5.1, DD 2.0), английский (DD 5.1)

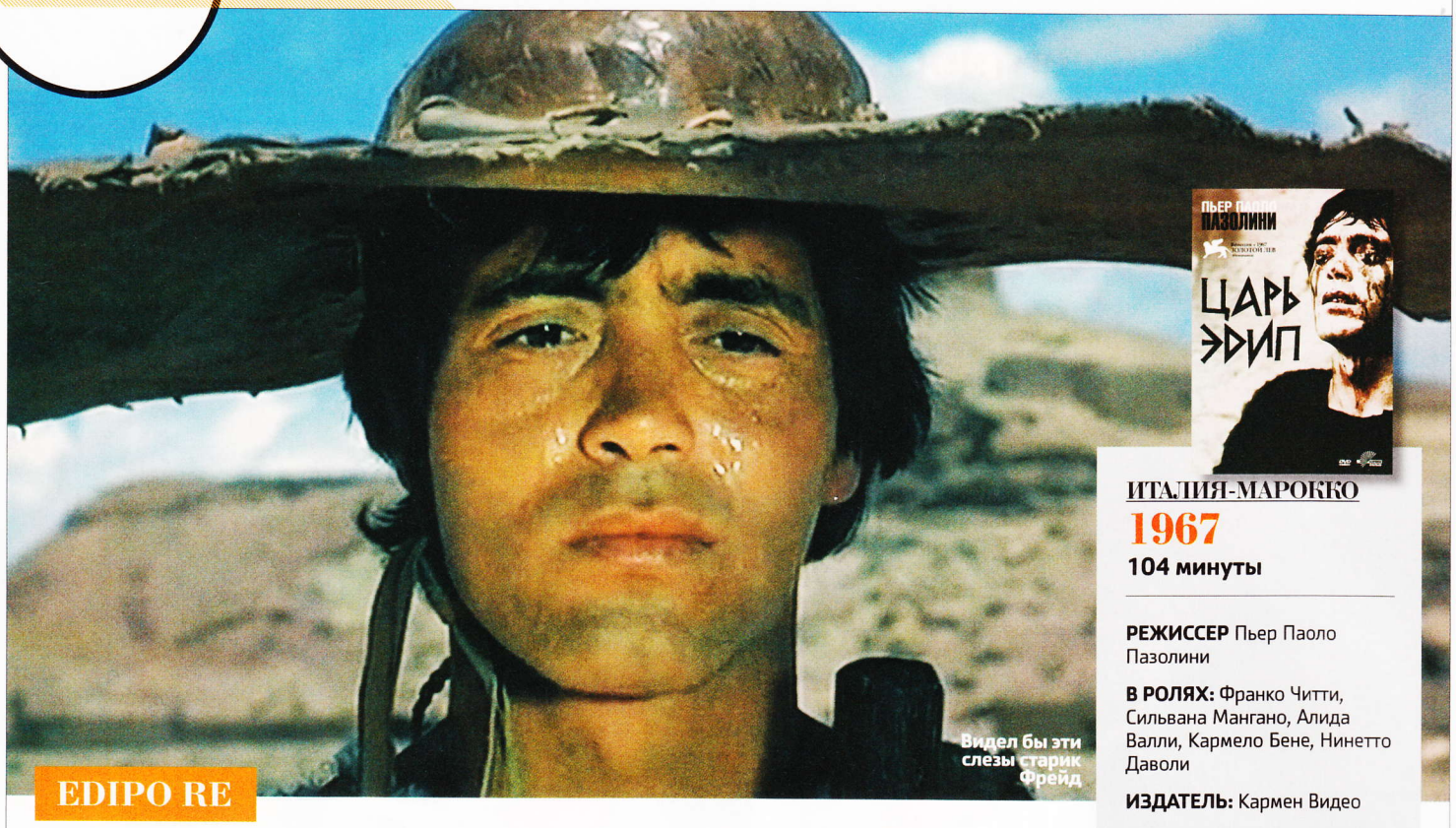
ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Софи едет с женихом в Верону и находит в стене под «балконом Джульетты» письмо 50-летней давности от англичанки, которая любила итальянца, но не вышла за него замуж.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ЛЮБОВЬ МИТИНА



Видел бы эти слезы старик Фрейд

EDIPO RE

ЦАРЬ ЭДИП

Самая поэтическая инсценировка мифа об Эдипе

ИТАЛИЯ-МАРОККО
1967
104 минуты

РЕЖИССЕР Пьер Паоло Пазолини

В РОЛЯХ: Франко Читти, Сильвана Мангано, Алида Валли, Кармело Бене, Нинетто Даволи

ИЗДАТЕЛЬ: Кармен Видео

ЗВУК: русский закадровый (DD 2.0), итальянский (DD 2.0)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Экранизация Софокла о предначертанной судьбе Эдипа: тот по незнанию убил своего отца и женился на собственной матери, а потом, все осознав, придумал себе страшную кару.

Италия времен Муссолини. Юный офицер приезжает домой, где его ждет жена с маленьким ребенком. Молодой человек с отчаянной злобой смотрит на сына. Следуют титры: «Ты здесь для того, чтобы занять мое место в этом мире, отбросить меня назад в ничто и украсть у меня все, чем я владею. И первое, что ты у меня похитишь, будет она – женщина, которую я люблю. Ты уже крадешь у меня ее любовь!»

Зафиксировав этот гневный взгляд и мысли, Пазолини переносится в древние Фивы, которые не похожи ни на один город, появлявшийся до «Царя Эдипа» на экране и принадлежат скорее пространству снов. Это безжизненные руины в безнадежной, безводной местности. Эдип в исполнении Франко Читти бродит по своему сну, дыша какой-то странной свободой (режиссер освободил его от груза интеллекта). Он убивает встречного просто за то, что он бросил на него высокомерный взгляд. Следом он с той же легкостью уничтожает Сфинкс, парализующий своим присутствием целый город.

Получив, как победитель Страха, собственную мать Иокасту и нарожав с ней кучу детей, он начнет постепенно докапываться до правды, игнорируя все ее утешения: «Ну зачем тебе знать, кто ты? Почему тебя так пугает мысль, что ты делишь ложе с матерью? Все мальчики видят во снах такое». Набоков однажды сказал, что драматургические достижения Шекспира отступают далеко на второй план в сравнении с его языковой тканью. Что-то подобное можно сказать и про Пазолини, одного из подлинных поэтов кинематографа. Он не столько «интерпретировал» миф об Эдипе, сколько перебрал его и пересоздал на экране, словно спектакль, зачастую лишенный логики, но завораживающий и полный гипнотических образов. Потом Пазолини создаст еще несколько сновидческих фильмов о прошлом, экранизировав «Медею», «Декамерона», «Кентерберийские рассказы» и сказки 1001 ночи.

DVD: Бонусов нет.

КОНТЕКСТ

Часть фильма, разворачивающаяся в Италии, навеяна детством самого Пазолини и его отношениями с папашей-фашистом.

Нинетто Даволи был «любовью всей жизни» Пазолини и снялся у него в шести фильмах.

Русский зритель лучше знает Даволи по главной роли в рязановских «Невероятных приключениях итальянцев в России».

ВЕРДИКТ

Блестящая инсценировка классического сюжета

ФИЛЬМ ★★★★★

ИЗДАНИЕ ★★★☆☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

http://kinometro.ru/

ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ

«БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА» выходит еженедельно с момента рассылки – касса последних уикендов России, Украины и США, прогнозы кинорынка, мнения экспертов по всем актуальным и кинопроизводства, коммерческого потенциала премьер, рекламных кампаний фильмов. Еженедельно обновляется информация о российских кинокомпаний на 2 года вперед.

Подписавшись на наше издание, вы получите:

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

Подписка
по всей России
через терминалы
мобильной оплаты
QIWI

моментальная Подписка на печатные издания

подробности на сайте: www.jurnaloff.net

ПОДПИСКА В РОССИИ
(через редакцию журнала)
Tel: + 7 (495) 785-6282
sub@kinometro.ru
http://kinometro.ru/subscribe

ПОДПИСКА В УКРАИНЕ
Media Resources Management
Tel: + 380 (44) 459-4610
info@mrm.ua
www.mrm.ua

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА

ФОТО: RUSSIAN LOOK

THE EXORCIST

ИЗГОНЯЮЩИЙ ДЬЯВОЛА

США
1973
122 минуты

РЕЖИССЕР Уильям Фридкин

В РОЛЯХ: Джейсон Миллер, Макс фон Сюдов, Элен Берстин, Линда Блэр, Ли Дж. Кобб

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские

СЮЖЕТ: В 12-летнюю Риган (Блэр) вселяется дьявол, но священник отец Каррас (Миллер) считает состояние девочки психозом и не хочет совершать обряд экзорцизма.

Главный ужастик про экзорцизм

Фильм традиционно входит в разные десятки «самых страшных в истории кино», но спецэффекты, из-за которых в 1973 году в кинотеатры для особо впечатлительных зрителей вызывали «Скорую помощь», смотрятся по нынешним временам довольно скудно. Весь ужас сводится к тому, что невинная девочка вдруг начинает вести себя как непотребный мужик: сквернословить хриплым голосом, оскорблять священников непристойностями и плевать в них адской зеленой жижей, в роли которой на съемках выступил обычный гороховый суп. Кроме того, ребенок демонстрирует шокирующие акробатические выверты – спускается по лестнице, вывернувшись в жутком мостике, и так страшно крутит головой, что лицо оказывается на месте затылка. Но фильм потому и стал классикой, что Фридкин пугает не дешевыми трюками вроде внезапных прыжков из темноты и криков «Бу!». Происходящие с девочкой метаморфозы внушают тревогу скорее на подсознательном уровне. Сквозь внешность ребенка пробивается мерзкое инородное существо, деформирующее тело и вызывающее безотчетный утробный ужас, как любое необъяснимое искажение естественных форм.

Кроме битвы добра со злом, вокруг Риган происходит конфликт рационального знания с древним суеверием. Как ни странно, сторонником научного подхода выступает именно священник отец Каррас. Он до последнего убеждает отчаявшуюся мать, что излечение девочки – дело психиатров, а не церкви. В дело также вмешивается полицейский детектив, чье расследование совершенно бесполезно, потому что дедукция тут ступает на территорию иррационального. Но вместо, казалось бы, напрашивающегося нагнетания мистики, Фридкин подчеркивает психологическую достоверность и даже будничность происходящего, которая в итоге и пугает в фильме больше всего.

DVD: Бонусов нет.

КОНТЕКСТ

«Дьявола» в теле Риган озвучила звезда вестернов Мерседес МакКэмбридж.

Линда Блэр сыграла взрослую одержимую в пародии «Изгоняющий заново».

Ни один из четырех сиквелов не повторил успеха оригинала.

ВЕРДИКТ

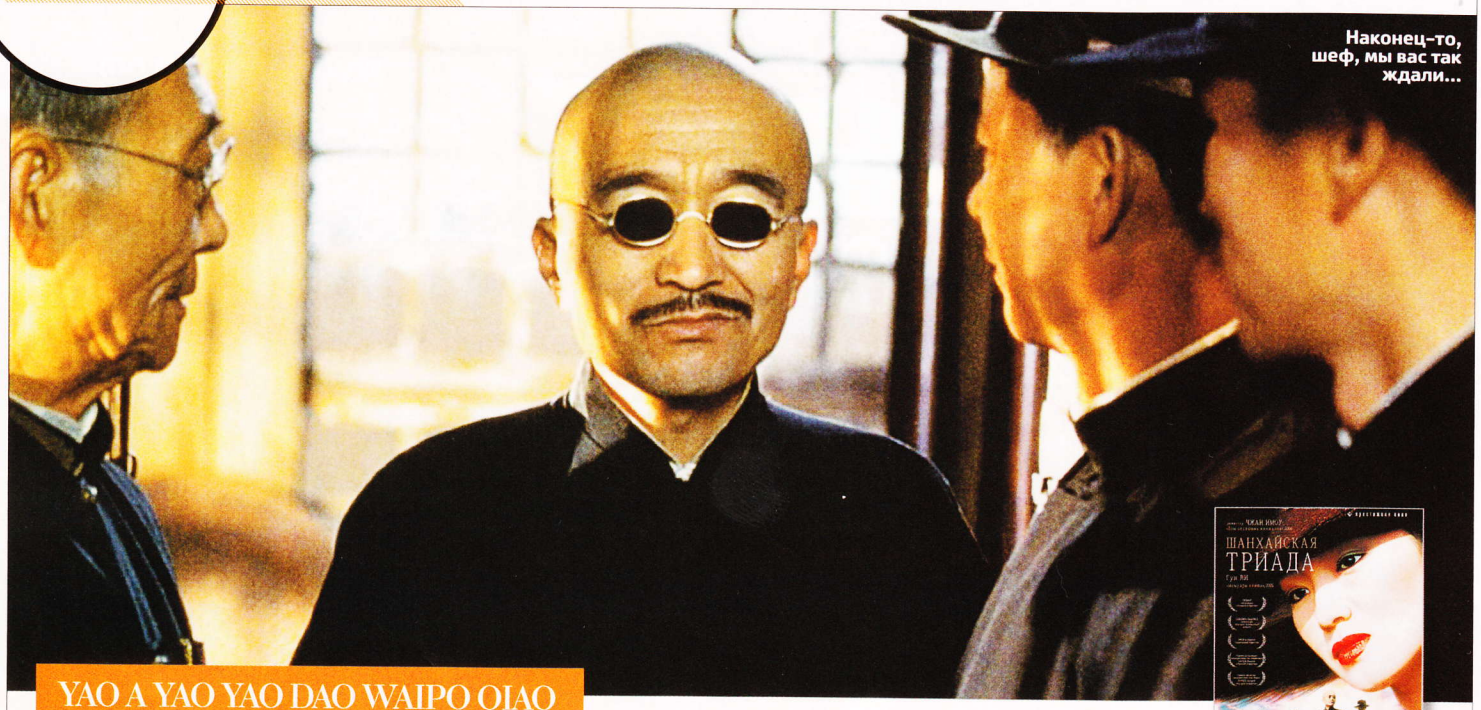
Реалистическая манера повествования пугает больше, чем устаревшие спецэффекты

ФИЛЬМ ★★★½☆

ИЗДАНИЕ ★★★☆☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ



Наконец-то, шеф, мы вас так ждали...

YAO A YAO YAO DAO WAIPO QIAO

ШАНХАЙСКАЯ ТРИАДА

Гангстерская ретро-драма о любви

В середине 90-х бесспорный лидер «пятого поколения» китайских кинематографистов, поднимавшего кино из руин Культурной революции, объявил творческий тайм-аут. Режиссерский дрим-набор из заморских «медведя», «льва» и «пальмы» он взял (в Каннах, правда, лишь «Гран-при» – пополам с «Утомленными солнцем»), а с родной компартией, запретившей ему приближаться к камере на два года, – уже рассорился. В этот-то глухой пересменок между фестивальным золотом первой половины 90-х и долгим восхождением к «Герою», главному китайскому фильму нулевых, и появляется «Шанхайская триада». Задуманная как изящное упражнение в гангстерской теме, на выходе картина оказалась птицей из совершенно другой оперы – классической, пекинской, душераздирающей историей любви в традициях «Прощания Ба-вана с наложницей». Шифр этого прощания – воина-мужчины со своей женщиной – легко читается в «Триаде...», если не обращать внимания на маскировку из пенсне, фокстрота, сценического дыма и модного в 90-х прожектора, засунутого в одну форточку с пропеллером. Но самое сокровенное послание картины расшифруется лишь в том случае, если каждый мужской взгляд, направленный в сторону главной героини – мужа, любовника и мальчика, – мы сфокусируем во взгляде одного мужчины, собственно режиссера, чей роман с актрисой Гун Ли как раз подходил к концу. Похоже, Чжан Имоу использовал последнюю возможность изучить через видоискатель камеры свою возлюбленную не как знаменитую актрису, а просто как женщину, на которую он потратил восемь лет жизни. Именно этот финальный, не актерский взгляд от чисто мальчишеского изумления, равнодушия мужа и горечи любовника, остается самым, пожалуй, интересным, что есть в «Шанхайской триаде» – в прочих отношениях довольно проходной картине.

DVD: Бонусов нет.

КИТАЙ-ФРАНЦИЯ

1995

108 минут

РЕЖИССЕР Чжан Имоу

В РОЛЯХ: Гун Ли, Ван Ксяоксяо, Байо Фью, Баотян Ли

ИЗДАТЕЛЬ: Cinema Prestige

ЗВУК: русский закадровый (DD 2.0), китайский (DD 2.0)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Семь неспокойных дней глазами деревенского подростка, выносящего горшки за любовницей главного шанхайского вора в законе. За окном – тревожные тридцатые.

КОНТЕКСТ

До 1995 года Гун Ли исполняла главные роли во всех фильмах режиссера.

Следующий фильм с Гун Ли «Проклятие золотого цветка» Чжан Имоу сделает только через 11 лет.

В романе Ли Сяо, положенным в основу картины, героиня Гун Ли не является центральным персонажем.

ВЕРДИКТ

Не самый сильный, но самый личный фильм Чжана Имоу

ФИЛЬМ ★★★☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★☆☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

За веру они головы сложат

THE MISSION

МИССИЯ

Историко-религиозная драма в стиле «нью эйдж»

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
1986
125 минут

РЕЖИССЕР Ролан Жоффе

В РОЛЯХ: Роберт Де Ниро, Джереми Айронс, Эйден Куинн, Лиам Нисон

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Латинская Америка. Начало XVIII века. Бурные горные реки выносят труп привязанного к кресту священника-иезуита. Место выбывшего миссионера должен занять брат Габриэль (Айронс).

С достойной лучшего применения британской обстоятельностью режиссер Ролан Жоффе – известный впоследствии как большой мастер по фактурно-историческому кино («Алая буква», «Ватель») – рассказывает историю колонизации Латинской Америки двумя силами: империалистским мечом и христианским крестом. Где-то на втором плане за заморские земли борются Испания и Португалия, но главная битва, по мнению режиссера, идет в сердце человеческом. В данном случае имеется в виду сердце сурового кабальеро по имени Мендоза (Де Ниро), который сначала занимался тем, что продавал отловленных в джунглях индейцев в рабство, а потом в ходе наложенного на него иезуитами послушания раскаялся и начал учить тех же индейцев слову божьему. Индейцы, что дети, агнцы, души невинные – в лучах негасимого солнца поют они церковные гимны и играют на скрипках. Европейцы, напротив, черны помыслами и немощны поступками. Когда пришедшие к власти португальцы решают разогнать иезуитскую миссию, лишь новообращенный брат Мендоза встает на защиту индейской земли и ростков веры.

Кристальная ясность противопоставлений – колонизаторы и аборигены, вера в Бога и страсть к наживе, насилие и непротивление злу – не делает этот фильм лучше. Как не делает его лучше и отменная операторская работа, тщательно отобранная натура, блестящий кастинг, а также невероятный труд, проделанный художниками и костюмерами. Занятый освоением богатой фактуры, режиссер словно забывает об истории. О чем он хотел нам поведать? О том, что рай на земле возможен или, может быть, о том, что нельзя обижать индейцев (в финале фильма на сей счет есть особые титры) или, может, он хотел поспорить с Богом относительно справедливости некоторых принятых им решений – всего этого зрителю, к сожалению, узнать не дано. Зато есть шанс понаблюдать, как красиво может падать свет на экваториальную зелень.

DVD: Бонусов нет.

КОНТЕКСТ

В 1986 году фильм завоевал «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля.

На съемках вся группа кроме Роберта Де Ниро страдала дизентерией.

За историческую точность фильм весьма высоко ценят современные члены ордена иезуитов.

ВЕРДИКТ

Высокобюджетный призыв к спасению амазонских индейцев от капиталистического ига

ФИЛЬМ ★★★☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★☆☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

В КИНО С 14 ОКТЯБРЯ

ИСКУШЕНИЕ – ЦЕНА СВОБОДЫ

РОБЕРТ
ДЕ НИРО

МИЛА
ЙОВОВИЧ

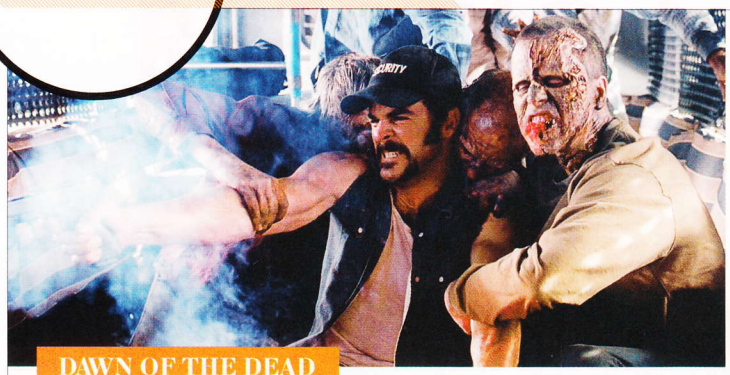
ЭДВАРД
НОРТОН

MILLENNIUM FILMS PRESENTS IN ASSOCIATION WITH MIMRAN SCHUR PICTURES A MIMRAN SCHUR PICTURES/HOLLY WIERSMA PRODUCTION A FILM BY JOHN CURRAN
ROBERT DE NIRO EDWARD NORTON "STONE" MILLA JOVOVICH FRANCES CONROY ENVER GJOKAJ PEPPER BINKLEY CASTING BY LAURA ROSENTHAL CSA COSTUME DESIGNER VICKI FARRELL
EDITED BY ALEXANDRE DE FRANCESCHI PRODUCTION DESIGNER TIM GRIMES DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARYSE ALBERTI CO PRODUCER ED CATHELL III EXECUTIVE PRODUCERS AVI LERNER DANNY DIMBORT TREVOR SHORT RENE BESSON
PRODUCED BY HOLLY WIERSMA JORDAN SCHUR DAVID MIMRAN WRITTEN BY ANGUS MACLACHLAN DIRECTED BY JOHN CURRAN
MIMRAN SCHUR MILLENNIUM

© 2010 STONEBURGH PRODUCTIONS, INC.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ



DAWN OF THE DEAD

РАССВЕТ МЕРТВЕЦОВ

Ремейк классического зомби-хоррора

США
2004
101 минута

РЕЖИССЕР Зак Снайдер

В РОЛЯХ: Сара Полли, Вин Реймс, Джейк Вебер, Мехи Файфер

ИЗДАТЕЛЬ: UPR

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские

СЮЖЕТ: Америку атакуют зомби. Куда от них деваться – непонятно. Группа уцелевших держит оборону в мегамолле.

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

Едва ли для Зака Снайдера оригинал Джорджа Ромеро стал источником вдохновения. Скорее, на основе чужого фильма он снял картину мало похожую на оригинал. Зомби у Ромеро – бездушная ковыляющая кукла, у Снайдера – ни много ни мало, лакановский «Другой». Ромеро показывает супермаркет как аллегорию бездушного, живомертвого общества (у нашего соотечественника Игоря Алимпиева в фильме «Панцирь» дохлые зомби-совки точно так же шлялись по ленинградскому Пассажу), Снайдер же превращает его почти в заметенную снегом гостиницу из кубриковского «Сияния». Там, где у Ромеро просто набор типажей, у Снайдера – целый Ноев ковчег из социальных масок американского общества.

Возможно, в этом есть своя справедливость и смелость: поставить на одну полочку Ромеро и Кубрика, расположить рядом трешак 70-х и авангард 20-х (не зря же загорается в темноте мегамолла неоновая надпись «Метрополис»). Вот и попробуй тут разбери – то ли сам фильм рассказывает о конце культуры, то ли режиссер слишком много смотрел.

BLU-RAY: Бонусов нет.

ВЕРДИКТ

Лучший из возможных ремейков классического зомби-хоррора

ФИЛЬМ ★★★★☆

ИЗДАНИЕ ★★★☆☆

NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE

ЗВЕРИНЕЦ

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Студенческая комедия о том, что трава раньше была зеленее

США
1978
109 минут

РЕЖИССЕР Джон Лэндис

В РОЛЯХ: Том Халс, Стивен Фюрст, Джон Белуши

ИЗДАТЕЛЬ: Лизард Синема Трейд / Universal

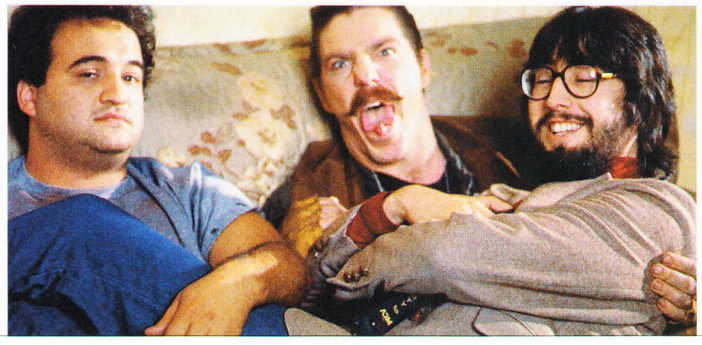
ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1, DTS 5.1), английский (DD 2.0)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Утомленный бесчинствами университетского братства «Дельта» декан решает покончить с хулиганами и прогульщиками раз и навсегда, выгнав их из колледжа.

Если со здравомыслием и вкусом у юмористического общества "National Lampoon" к концу 70-х уже было не очень хорошо, то развитое чувство юмора и приятные лица на экране скрадывали эти недостатки. С современными «лампуновскими» комедиями не сравнить. Спродюсированный Айваном Райтманом, написанный Гарольдом Рэймисом и поставленный Джоном Лэндисом «Зверинец» – это классика ностальгических комедий про трудности и прелести высшего образования. Картина без стеснения демонстрирует пару десятков девиц в нижнем белье, столько же молодых людей на грани алкогольного обморока (особенно старается Джон Белуши). При виде этого зрелища можно только сентиментально вздохнуть: вот раньше было время, не то, что сейчас! Если верить авторам, в 60-х студенты действительно были куда изобретательней. Чего стоит хотя бы лошадь, убитая сердечным приступом прямо в кабинете декана, или доставка пьяной подружки в тележке из ближайшего универсама. А у нынешних что на уме? Только секс и наркотики.



DVD: Бонусов нет.

ВЕРДИКТ

Безмерно сентиментальная комедия с невинными вкраплениями скатологического юмора и веселой обнаженки

ФИЛЬМ ★★★★☆

ИЗДАНИЕ ★★★☆☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

28 DAYS LATER...

28 ДНЕЙ СПУСТЯ

ИЗДАТЕЛЬ Двадцатый Век Фокс СНГ

В пылу борьбы за правое дело бестолковая группа любителей природы выпускает из секретной лаборатории обезьяну, несущую в себе страшный экспериментальный вирус. Эпидемия мгновенно разлетается по всей Англии и грозит натуральным концом света. Изящный и весьма неглупый эксперимент Дэнни Бойла на материале а-ля зомби-трэш с потрясающей по красоте прогулкой по опустевшему туристическому центру Лондона.

CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS

ОБЛАЧНО, ВОЗМОЖНЫ ОСАДКИ В ВИДЕ ФРИКАДЕЛЕК

ИЗДАТЕЛЬ Видеосервис / Sony Pictures

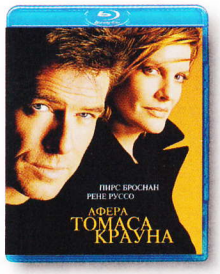
Недотепа-ученый Флинт Локвуд заставил еду падать с неба. Но халявные гамбургеры и салаты привели лишь к катаклизмам и массовому ожирению. Поучительный мультфильм, тихо воспевающий прелести капиталистического уклада.

JOHEUNNOM NABBEUNNOM ISANGHANNOM

ХОРОШИЙ, ПЛОХОЙ, ДОЛБАНУТЫЙ

ИЗДАТЕЛЬ Новый Диск

Корейские бандиты, японская армия, бесстрашный охотник за головами и неуравновешенный бродяга в лохмотьях ищут зарытые у русской границы сокровища династии Цинь. «Корейский вестерн», поражающий легкостью и кинематографическим озорством. Нечто среднее между «Чужим среди своих...» и «Пиратами Карибского моря».



THOMAS CROWN AFFAIR

АФЕРА ТОМАСА КРАУНА

ИЗДАТЕЛЬ Двадцатый Век Фокс СНГ

Неотразимый миллиардер (Пирс Броснан) забавы ради задумывает идеальное преступление – кражу картины Моне. Расследовать это темное дело берется в меру умная и ухоженная Катерина (Рене Руссо). Разумеется, их знакомство выливается в бурный роман с обязательным для авантюрного жанра состязанием в хитрости и обаянии. Достойный ремейк классического фильма.

WOLF

ВОЛК

ИЗДАТЕЛЬ Видеосервис / Sony Pictures

Харизматичный книгоиздатель (Джек Николсон) днем предпочитает костюм и строгий галстук, а ночью превращается в зверя, воет на луну и покусывает мирных граждан. Впрочем, в повседневной жизни витальность хищника ему идет только на пользу. Не обделив даже самых упертых поклонников мохнатых страшилок, неугомонный нонконформист Майк Николс даже из фильма про оборотней сумел вылепить карикатуру на типичного представителя среднего класса. Вариация на вечную тему с блестящим актерским составом.

CHARLIE'S ANGELS

АНГЕЛЫ ЧАРЛИ

ИЗДАТЕЛЬ Видеосервис / Sony Pictures

Когда бесконечный Джеймс Бонд уже порядком поднадоел и никаким Крейгом на горизонте еще и не пахло, к любителям шутливых шпионских боевиков пришло спасение в лице трех (Кэмерон Диаз, Дрю Бэрримор и Люси Лью) суперагентов в бикини. Они прыгали с парашютом, ломали доски голыми руками, а главное, на радость зрителям, носили кислотные костюмы в стиле героинь анимэ с огромными вырезами. Довольно удачный ривайвл популярного сериала 70-х годов.

SKELETON KEY

КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ

ИЗДАТЕЛЬ UPR / Universal

Мистический триллер. Излишне любопытная блондинка (Кейт Хадсон) устроилась ухаживать за усатым старичком (Джон Херт). Получив от его жены (Джина Роулэндс) универсальный ключ от всех комнат в доме, она первым делом принимается тщательно осматривать помещения. И интересные находки не заставляют себя долго ждать: на чердаке припрятан инвентарь из цикла «занимательная черная магия». Тут бы девушке и откланяться, но лапша, своевременно навешанная хозяйкой, растапливает ее бдительность.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

КРАСОТА ПО-АМЕРИКАНСКИ

Фильм о том, что люди летают

США
1999
117 минут

РЕЖИССЕР Сэм Мендес

В РОЛЯХ: Кевин Спейси, Аннет Беннинг, Тора Берч, Уэс Бентли, Мена Сувари

ИЗДАТЕЛЬ: UPR / Paramount

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2:35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

До 1999 года имена режиссера-британца Сэма Мендеса и американца-сценариста Алана Болла были известны только тем, кто хотел о них что-то знать. Первый добился определенных успехов как театральный постановщик (в частности раздел на одной из сцен Бродвея Николь Кидман), второй в качестве сценариста выпустил два телесериала. «Красота по-американски» стала их дебютом, в котором сошлись Чехов, Спилберг и Американская киноакадемия.

Чехов подарил фильму тонкую идеальную драматургию – персонажи сыпят ядовитыми репликами, пистолеты в нужный момент стреляют, души (как экранные, так и зрительские) в финале испытывают просветление. Спилберг подарил Мендесу технические возможности для осуществления эротических фантазий героя, усыпанных лепестками роз. Воистину, никогда еще спецэффектная машинерия компании Dreamworks не использовалась с такой точностью. Американская киноакадемия разглядела в насквозь санденсовской, артистически нонконформистской «Красоте по-американски» национальный фильм года. Смелость, которую едва ли можно переоценить.

Сумма происходящих в фильме событий могла бы стать отличным фоном для беспечного водевильного фарса о трудностях среднего возраста в духе «Осеннего марафона»

«Посмотрите – дрочу в душе, и это лучший момент моего дня». Вот она – якобы несносимая усталость 42-летнего менеджера: работа – дерьмо, жена помешалась на аутотренинге и карьере, дочь-подросток, как и положено прыщавой девице, переживающей половое созревание, постепенно отдаляется в мир взрослых грез, соседи по правую руку – чересчур приятные гомосексуалисты, а по левую – совсем не приятные традиционалисты. Жизнь уснула в уютном пригородном районе, так толком и не начавшись. Юношеские мечты не исполнены и как будто забыты. И плакать хочется, и вроде повода особого нет. Остается только бессмысленный бунт против повседневности: дерзить за семейным ужином надоевшей супружнице, шантажировать начальника ради хороших отступных, купить заветный «понтиак» 70-го года и тягать штангу в гараже, чтобы прокачать плечи. А после еще косяк за гаражом. Знакомьтесь, Лестер Бернем, бунтарь без причины. Но в бунте ли дело? Девяностые подарили нам несколько очень важных и при этом массовых фильмов про восстание офисного планктона – взять хотя бы шумахеровский «С меня хватит», финчеровский «Бойцовский клуб», да мало ли какие еще... «Красота...» – тоньше и неопределенней: в ее системе координат бунт Лестера важен не больше и не меньше, чем, например, снятый на цифровую камеру летающий пакет – блестящий, кстати, комментарий к охватившей планету несколько лет спустя визуальной мании.

Сумма происходящих в фильме событий могла бы стать отличным фоном для беспечного водевильного фарса о трудностях среднего возраста в духе «Осеннего марафона». Но главный герой «Красоты по-американски», едва представившись, заявляет, что скоро умрет, и тень приближающейся смерти моментально превращает сатирические куплеты в трагическую оперу с оттенками герметичного детектива, где каждый, включая соседей, – подозреваемый. Кто именно нажмет на спусковой крючок, мы узнаем лишь перед самыми титрами, когда этот вопрос уже мало кого будет интересовать. Выстрел – не событие, а всего лишь возможность зафиксировать куда более важную перемену, произошедшую в человеке, который обнаружил – стоит сделать шаг в сторону, сойти с протоптанного пути и откроется совершенно иная перспектива на знакомый до зубовного скрежета мир. И вот уже сердце раздувается, как воздушный шар и устремляется в полет как подхваченный ветром кусок полиэтилена. E

DVD: «За кулисами», «Комментарии к сценам» и др.

«Красота по-американски» выйдет на DVD 12 октября

Настроение! Такси

Вы хотите сделать заказ такси с высоким уровнем комфорта, и при этом доехать дешево в любой уголок города? Тогда вы на верном пути!

Такси Настроение! - это московское городское такси с высоким уровнем сервиса, соответствующим классу автомобилей Toyota Camry.
Ключевые качества работы нашей команды - комфорт, безопасность, точность, удобство, доступность и отличное настроение всех наших клиентов!

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

ФОТО: RUSSIAN LOOK

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

1

СПРЯТАЛИСЬ ПОД ЮБКОЙ

Мужчины в женских платьях

1

Здравствуйте, я ваша тетя!

Александр Калягин

Пожалуй, не самый лучший пример для подраставших советских мальчиков, но все же – в донне Розе из Бразилии, где, как известно, много диких обезьян, было столько всамделишной, нешуточной жизни, что невозможно было не мечтать о том, чтобы и у тебя была такая тетушка.

2

Приключения Присциллы, королевы пустыни

Хьюго Уивинг

Сколько ни распевай «I will survive», а желтая шляпа из цветов в форме сердечка и глубокий вырез – не самая подходящая одежда для мужика в австралийской глубинке. Особенно если пора прививать подрастающему сыну азы мужественности.

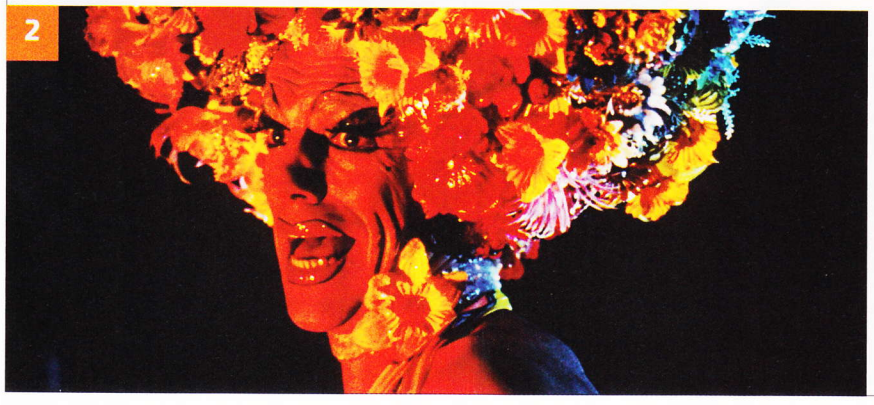
3

Миссис Даутфайр

Робин Уильямс

Обличье добропорядочной пожилой женщины как способ вернуть себе отдалившуюся супругу вместе с детьми – такому, кажется, ни на каких курсах по этике и психологии семейной жизни не научат. Правда, у метода есть свои недостатки – всегда можно получить от не признавшего родную кровь отпрыска теннисной ракеткой прямо по самому дорогому.

3



2

4

В джазе только девушки

Джек Леммон\ Тони Кертис

Убойный дуэт контрабасистки Дафны и саксофонистки Джозефины стал бы украшением любого женского ансамбля. А то, что под юбками у улыбчивых и слегка косолапых исполнительниц скрываются свои секреты, – так у каждого свои недостатки.

5

Розовые фламинго

Дивайн

Самый брутальный участник нашего списка – прекрасное доказательство, что носить женское платье можно и не имея внешнего сходства с представительницами прекрасного пола. Перед нами готовая ролевая модель – если, конечно, забыть про знаменитый эпизод с продуктами жизнедеятельности четвероногих друзей.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ МЕЗЕНОВ

4

6

Танго и Кэш

Курт Рассел

Настоящий полицейский может все. И злодея вычислить, и пачку бандитов голыми руками раскидать, и из тюрьмы, если припрет, без помощи подручных средств смыться. А как он смотрится на заднем сиденье мотоцикла в платье, парике и колготках в сеточку – мммм, этого словами не передать.

7

Завтрак на Плутоне

Киллиан Мерфи

Мое платьишко меня бережет – герой Мерфи, юный трансвестит с чистыми глазенками, проходит навылет сквозь множество опасных, страшных и диких ситуаций, сохраняя какой-то невероятный, почти истерический оптимизм.

6

5

8

Шоу ужасов Рокки Хоррора

Тим Карри

Образовательная программа доктора Франкенфуртера с этого и начинается – сначала женское платье, потом зажигательная песня, а потом уже и погружение случайно заглянувшей на огонек правильной семейной парочки в самую пучину сладостного порока.

9

Тутси

Дастин Хоффман

Иногда нужно надеть женское платье, чтобы стать настоящим мужчиной и успешным деловым человеком. Наверное, ребята в Таиланде имеют в виду что-то другое, но у Дастина Хоффмана и Сиднея Поллака разговор на заданную тему вышел вполне убедительным.

10

М. Баттерфляй

Джон Лоун

Женщиной на сцене может быть только мужчина – потому что ему виднее, как женщина должна себя вести. А уж если женское обличье дает возможность шпионить в пользу своей страны в многолетнем браке с иностранным дипломатом – от него тем более не отказываются.

7

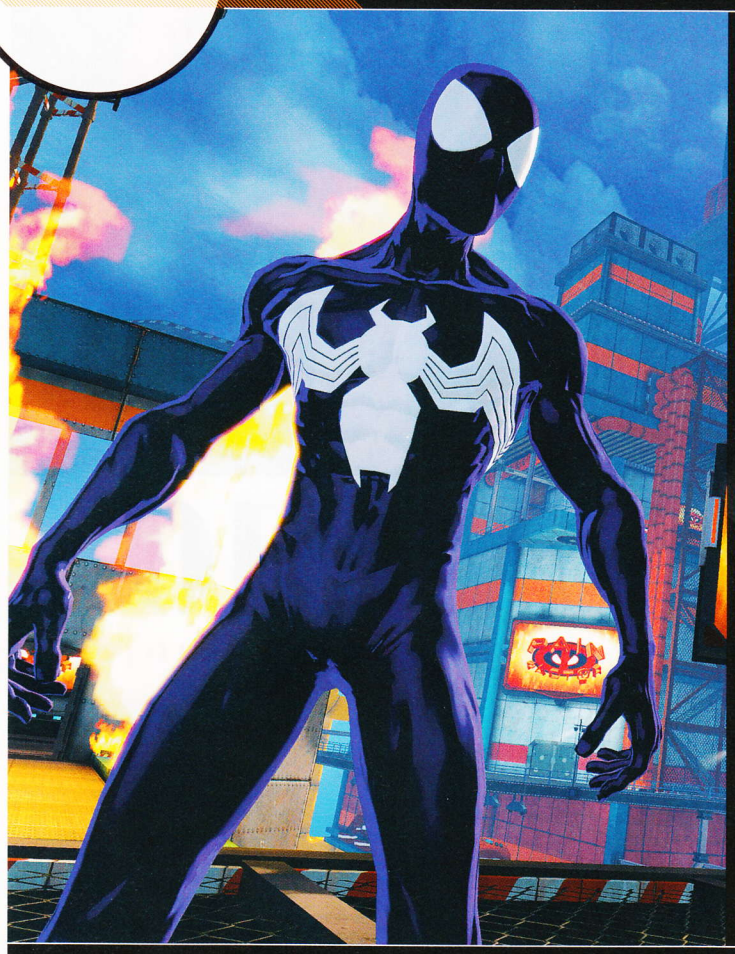
8

9

10

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: ЯН МАСАРСКИЙ



PC, X360, PS3

SPIDER-MAN: SHATTERED DIMENSIONS

ЖАНР: Action / Stealth

РАЗРАБОТЧИК: Beenox

Один Спайдермен хорошо, а четыре – лучше. В "Shattered Dimensions" разные версии одного супергероя поочередно борются со всякими злодеями, пытаясь устранить последствия казуса, перемешавшего параллельные реальности. Сюжет служит исключительно для создания предпосылки к этому кроссоверу из разных вселенных Marvel, и заостряться на нем не стоит.

Человек-Паук представлен в вариациях из основной серии Amazing, «продвинутой» Ultimate и футуристической 2099 – их приключения состоят в основном из динамичных драк и стремительных перемещений по уровням при помощи паутины. Особняком стоит Spider-Man Noir, где полагается тихонько вырубать противников под покровом тьмы (это до боли напоминает stealth-элемент из "Batman: Arkham Asylum").

"Shattered Dimensions" не поражает глубиной или особой изысканностью геймплея, но весьма неплохо справляется с главной задачей – дать игроку почувствовать себя супергероем.

★★★★☆

X360

HALO: REACH

ЖАНР: First-Person Shooter

РАЗРАБОТЧИК: Bungie

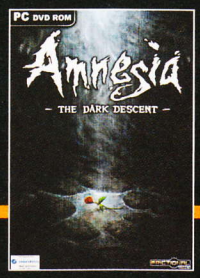
Эпическое повествование о падении планеты Рич, родины суперсолдат Спартанцев, под натиском сил Ковенанта; "Halo: Reach" – это приквел к оригинальной трилогии. Кроме того, это последняя игра в серии, разработкой которой занималась студия Bungie, 10 лет оттачивавшая дизайнерское мастерство на бренде Halo. И мастерство это, надо сказать, здесь отточено до бритвенной остроты.

Великолепно поставленная одиночная кампания с возможностью кооперативного прохождения на четверых, масса разнообразных мультиплеерных режимов, освеженных инновациями типа спецспособностей скафандра (ускорение-невидимость-супербронеракетный ранец, доступные поочередно), плюс превосходно организованный редактор уровней – пожалуй, "Reach" можно назвать лучшей игрой в серии. Богатый прощальный подарок фанатам, а также неплохая точка входа для непосвященных – тут самый простой для восприятия сценарий со времен первой "Halo".

★★★★★

PC

AMNESIA: THE DARK DESCENT



ЖАНР: Adventure / Horror

РАЗРАБОТЧИК: Frictional Games

Герои хоррор-игр – это, как правило, полные мрачной решимости, обвешанные оружием люди, не боящиеся запачкаться в чужих внутренностях. По-хорошему, это монстрам следует их бояться, а не наоборот. Но стоит отобрать оружие у такого любителя выживать, и дело принимает совершенно другой оборот...

В зловещем замке Бренненбург приходит в себя юноша Даниэль, не помнящий ничего из своего прошлого, кроме имени. Вскоре выясняется, что за Даниэлем охотится некое зло, и никаких средств противостоять ему нет – только бежать и прятаться. Все эти посиделки в шкафах с бешено колотящимся сердцем, суматошные баррикадирования дверей и беготня на подгибающихся ногах – отлично смоделированный «кошмар от первого лица». Слишком долго находясь во мраке, Даниэль начинает сходить с ума от ужаса, и кроме реальных монстров, беднягу начинают преследовать жуткие глюки...

Новая веха в жанре от авторов серии "Penumbra".

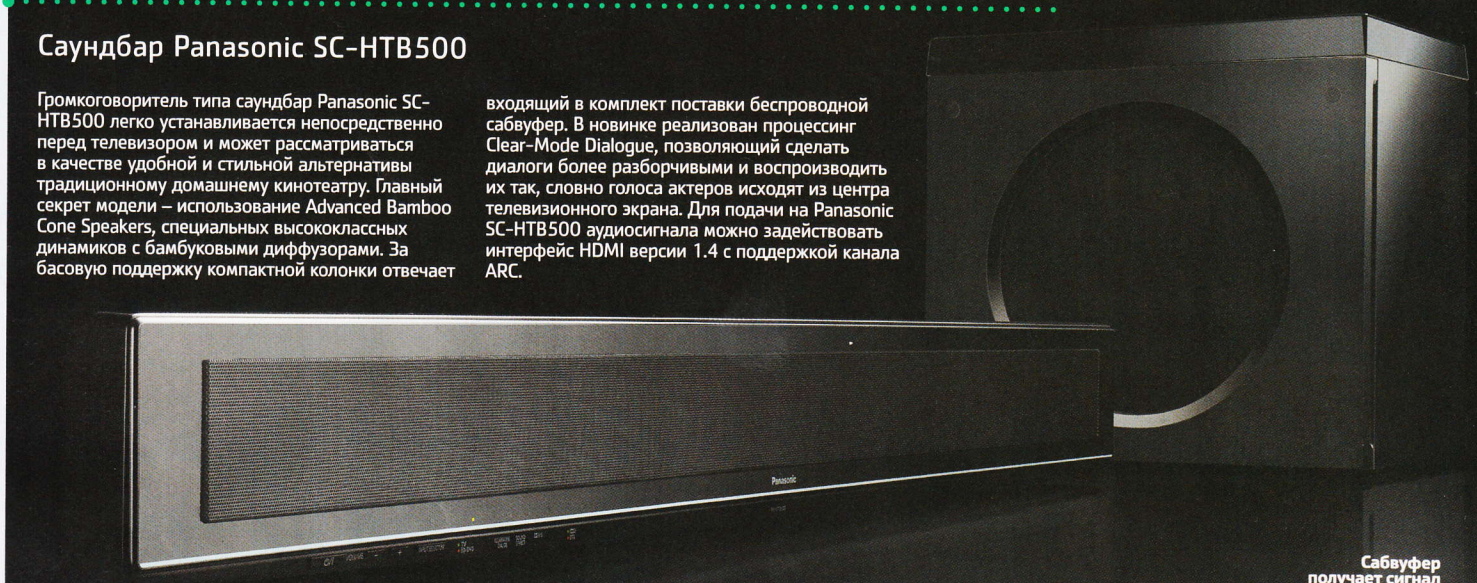
★★★★½

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Секретный материал

Саундбар Panasonic SC-HTB500

Громкоговоритель типа саундбар Panasonic SC-HTB500 легко устанавливается непосредственно перед телевизором и может рассматриваться в качестве удобной и стильной альтернативы традиционному домашнему кинотеатру. Главный секрет модели – использование Advanced Bamboo Cone Speakers, специальных высококлассных динамиков с бамбуковыми диффузорами. За басовую поддержку компактной колонки отвечает входящий в комплект поставки беспроводной сабвуфер. В новинке реализован процессинг Clear-Mode Dialogue, позволяющий сделать диалоги более разборчивыми и воспроизводить их так, словно голоса актеров исходят из центра телевизионного экрана. Для подачи на Panasonic SC-HTB500 аудиосигнала можно задействовать интерфейс HDMI версии 1.4 с поддержкой канала ARC.



Сабвуфер получает сигнал по беспроводному каналу

К новым рекордам

Видеопроекторы Epson EH-R4000 и EH-R2000

Отличительная особенность видеопроекторов Epson с индексами EH-R4000 и EH-R2000, ориентированных на применение в домашнем кинотеатре премиум-класса, – уникальная технология 3LCD Reflective. Эта разработка базируется на известном фирменном ноу-хау 3LCD, используемом сегодня более чем в половине «фонариков» по всему миру, только матрицы здесь работают не на просвет, а на отражение.
В моделях Full HD при яркости 1200 ANSI-люмен достигнуты феноменальные показатели динамической контрастности – 1 000 000:1 для Epson EH-R4000 и 500 000:1 для Epson EH-R2000. Такие параметры гарантируют, что на экране будет представлена живая палитра красок с глубоким черным и ярчайшим белым. Кроме того, изображение становится более сглаженным даже во время демонстрации насыщенных движением сцен и практически лишено эффекта пиксельной решетки. Моторизованные регулировки и функция запоминания позиции объектива делают инсталляцию аппаратов максимально простой и удобной. А элегантный «симметричный» дизайн проекторов с расположением оптики в центре глянцевого корпуса позволяет удачно вписать их в интерьер просмотрового зала.

Центр притяжения

Компьютер-моноблок Lenovo IdeaCentre A700

Один из самых тонких в своем классе, компьютер-моноблок Lenovo IdeaCentre A700 с 23-дюймовым экраном Full HD позиционируется производителем как идеальное решение для домашних электронных развлечений. Он оснащается процессорами Intel Core i7 с поддержкой технологии Turbo Boost, аудиоподсистемой Dolby Home Theater с мощной стереоакустикой JBL, до 8 Гбайт оперативной памяти DDR3 и хранилищем данных объемом до 2 Тбайт. В комплект поставки новинки входят беспроводные клавиатура и мышь. Некоторые версии Lenovo IdeaCentre A700 доступны с сенсорным дисплеем MultiTouch. На такие персоналки устанавливается набор программного обеспечения Lenovo NaturalTouch для удобного управления мультимедийными функциями без использования периферии. Модель сертифицирована по программе Lenovo Enhanced Experience, что гарантирует существенную экономию времени при запуске и выключении ОС Windows 7. Для подсоединения внешних устройств и носителей у машины имеются кардридер «5 в 1», порты USB на задней и боковых панелях, интерфейс HDMI и модуль Wi-Fi.

empire.rnn.ru
NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

Колонка надежно фиксируется в верхней части дисплея, совершенно не мешая юзеру

Лучший друг ноутбука

Стереоспикер Logitech Laptop Speaker Z305

Современные ноутбуки – это настоящие медиацентры, значительно изменившие подход пользователей к компьютерным развлечениям. Но их встроенные динамики далеко не всегда успешно справляются со своими усложнившимися задачами. Поскольку смотреть кино и слушать музыку на лэптопе стало обычным делом, швейцарская компания Logitech выпустила для этих целей стереоспикер Laptop Speaker Z305. Компактная колонка весом всего 226 граммов пригодится везде – в офисе, в аэропорту или дома. Она надежно фиксируется в верхней части дисплея ноутбука, совершенно не мешая юзеру, и выдает яркий мощный саунд с широкой диаграммой направленности звуковых волн. По своему аудиопотенциалу модель значительно превосходит собственную акустику подавляющего большинства персоналок. Logitech Laptop Speaker Z305 подсоединяется к компьютеру в режиме plug-and-play по шине USB и не требует ни специального программного обеспечения, ни дополнительного источника питания.

Премьерный показ

Портативный 3D Blu-ray-плеер Samsung BD-C8000

Трехмерные видеотехнологии завоевывают новые рыночные ниши. Компания Samsung, например, выпустила первый в мире портативный 3D Blu-ray-проигрыватель BD-C8000. Мобильное устройство способно воспроизводить фильмы в формате высокой четкости Full HD (1080p). Если подключить его к фирменному 3D-телевизору через интерфейс HDMI 1.4a и взять специальные 3D-очки, то на большом экране можно получить захватывающую стереоскопическую картинку. Модель оборудована 10,3-дюймовым дисплеем, встроенной памятью объемом 1 Гбайт и модулем Wi-Fi для загрузки медиаконтента. Мощный аккумулятор гарантирует Samsung BD-C8000 три часа автономной работы.

Проигрыватель оборудован 10,3-дюймовым дисплеем, встроенной памятью объемом 1 Гбайт и модулем Wi-Fi

58-дюймовый экран телевизора имеет пропорции 21:9

Приглашение на сеанс

ЖК-телевизор Philips Cinema 21:9 Platinum Series

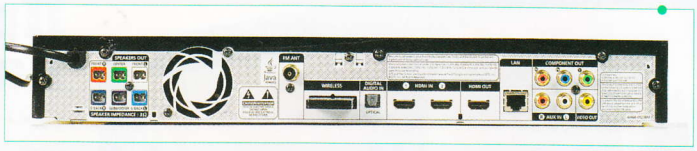
Компания Philips выпустила первый в мире телевизор формата 21:9 в 2009 году. Теперь она сделала еще один шаг вперед, также впервые представив 58-дюймовый 3D-аппарат Cinema 21:9 Platinum Series. Фильмы, снятые с пропорциями кадра 2,39:1, целиком занимают поверхность его экрана. Это является важным преимуществом новинки по сравнению с традиционными моделями, которые сжимают широкоформатную картинку, что ведет к потере изначального режиссерского замысла, либо показывают ее с черными полосами сверху и снизу. Потенциальный бестселлер подходит и для просмотра обычного (2D) контента, а также в полной мере поддерживает более распространенный сигнал 16:9, поступающий от таких источников, как эфирное телевидение, игровые устройства или плееры различных типов, – функция автоматического форматирования позволяет демонстрировать его без искажений. За качество изображения в Philips Cinema 21:9 Platinum Series отвечают процессор Perfect Pixel HD, развертка с частотой 400 Гц и прямая LED-подсветка матрицы, а усилить впечатления от сеанса помогает система фонового освещения пространства за дисплеем Ambilight Spectra 3. В рамку телевизора интегрирован ИК-передатчик высокой мощности, способный взаимодействовать с неограниченным количеством активных 3D-очков.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Цена 36 990 руб

SAMSUNG HT-C6950W

Система домашнего кинотеатра 3D Blu-ray



Выбор готового комплекта домашнего кинотеатра избавляет от траты времени и сил на поиск и подбор отдельных компонентов системы. Для кого-то этот процесс доставляет удовольствие, но большинство с облегчением перекладывает ответственность на специалистов производителя, справедливо полагаясь на их знания и опыт в этой сфере. С другой стороны, подобный комплект – это всегда компромисс между функциональностью и энерговооруженностью с одной стороны и стремлением предложить конкурентоспособную цену с другой. И здесь очень важно правильно подобрать это соотношение, чтобы потом не жалеть о сэкономленных средствах, обнаружив отсутствие необходимых функций или разочаровавшись в звучании системы.

Компания Samsung сделала в этом классе техники очень интересное предложение. Прежде всего, комплект домашнего кинотеатра Samsung HT-C6950W умеет работать с самыми передовыми на сегодня форматами кодирования видео и аудио материала. Поддерживаются не только звуковые дорожки высокого разрешения Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, но и диски 3D Blu-ray. Для построения дома полноценного 3D-кинотеатра достаточно добавить в систему 3D-телевизор и специальные очки. Причем здесь реализована полноценная схема окружающего звучания 7.1, позволяющая полностью раскрыть потенциал современных саундтреков. Традиционно для Samsung, домашний кинотеатр оснащен мультимедийным плеером, способным читать контент либо из домашней компьютерной сети, либо с внешних накопителей USB. Поддерживается широкий спектр форматов, включая популярный .mkv (Matroska). Поможет аппарат и в путешествиях по всемирной паутине – благодаря фирменному сервису Internet@TV есть возможность пользоваться многими популярными сетевыми ресурсами.

КОНТЕКСТ

В комплект входит модуль беспроводной связи для двух тыловых каналов, работающий на расстоянии до 10 метров.

Кроме встроенного плеера дисков и мультимедийного проигрывателя, кинотеатр оснащен двумя портами HDMI для подключения внешних источников контента.

ФОРМАТЫ: 3D Blu-ray, Blu-ray, DVD-Video, CD

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ ВИДЕО: MPEG-2, MPEG-4, H.264, VC-1, AVCHD, DivX-HD

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ АУДИО: MP3, WMA, LPCM, Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD HRA/MA

РАЗРЕШЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПИКС.: 1920 x 1080p

ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ: 7.1

СИСТЕМА АВТОКАЛИБРОВКИ: да (ASC)

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ RMS, ВТ: 165x3, 170x2

ВИДЕОВХОДЫ: HDMI v.1.4 (2)

ВИДЕОВЫХОДЫ: композитный, компонентный, HDMI v.1.4

АУДИОВХОДЫ: стереопара RCA, цифровой оптический

СЕТЕВОЙ ИНТЕРФЕЙС: Ethernet 100Base-TX

ГАБАРИТЫ ГЛАВНОГО БЛОКА, СМ: 43,0 x 6,0 x 33,1

МАССА ГЛАВНОГО БЛОКА, КГ: 3,8

ВЕРДИКТ

Прекрасная пара вашему новому 3D-телевизору

ИЗОБРАЖЕНИЕ И ЗВУЧАНИЕ

★★★★☆

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

★★★★☆

★★★★☆

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Цена 119999 руб

SONY KDL-46HX900

Жидкокристаллический 3D LED-телевизор

ЭКРАН: РАЗМЕР (ДЮЙМОВ), ФОРМАТ: 46; 16:9

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 1920 x 1080

ТИП ПОДСВЕТКИ: тыловая Full LED

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ: 10 x 2

ВИДЕОВХОДЫ: композитный, SCART RGB, компонентный, VGA D-sub15, HDMI v.1.4 (4)

АУДИОВХОД: стереопара RCA

АУДИОВЫХОД: цифровой оптический

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host, Ethernet 10/100 Мбит

ГАБАРИТЫ (БЕЗ ПОДСТАВКИ), СМ: 112,4 x 69,5 x 6,7

МАССА (БЕЗ ПОДСТАВКИ), КГ: 30,2

Компания Sony мастерски подогревала интерес к своей старшей линейке телевизоров с индексом HX900, несколько раз сдвигая сроки появления их в продаже. И ожидания преданных компании потребителей не оказались напрасными – они получили действительно неординарный аппарат.

Телевизор выполнен в фирменном дизайне BRAVIA Monolith. Ощущение монолитности конструкции здесь создает стекло, полностью закрывающее фасад аппарата. Благодаря применению технологии повышения частоты регенерации изображения Motionflow 400Hz PRO удалось избавиться от мерцания и сохранить плавность движений на экране в динамичных сценах, что особенно важно при работе телевизора в режиме 3D, когда фактическая частота обновления кадров падает вдвое.

Sony KDL-46HX900 приятно удивил контрастной и плотной картинкой с естественной цветопередачей. Не последнюю роль здесь играет использование тыловой светодиодной подсветки Full LED, позволяющей реализовать динамическое управление яркостью отдельных участков экрана. Именно благодаря высокой контрастности изображения, а также тщательной проработке процедуры синхронизации с 3D-очками, удалось достичь очень выразительного трехмерного эффекта. Кроме того, Sony KDL-46HX900 оснащен системой конвертации обычного материала в формат 3D, что позволит отчасти компенсировать временный дефицит дисков 3D Blu-ray, который мы сейчас наблюдаем. Но и обычное двухмерное видео на экране этого телевизора выглядит роскошно.

КОНТЕКСТ

Передатчик сигналов синхронизации для 3D-очков выполнен в виде отдельного блока и не входит в комплект поставки.

Sony предлагает три модели 3D-очков, отличающихся размером и цветовым решением. Все они действуют от батареек, заряда которых должно хватить на 100 часов работы.

ВЕРДИКТ

Пожалуй, лучший 3D-телевизор на сегодня

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

В ПОГОНЕ ЗА ОБЪЕМОМ

Технологии 3D – какими они бывают?

Этот год останется в памяти не только благодаря экстремальной жаре и лесным пожарам, охватившим половину страны. Для любителей домашнего кино он станет тем Рубиконом, миновав который трехмерные технологии шагнули в наши дома. Понятно, что новые разработки заставят полностью поменять компоненты домашнего кинотеатра, за исключением, быть может, акустических систем. Стоит ли без оглядки бросаться в очередную волну апгрейдов или стоит подождать, пока стабилизируются стандарты и цены? Понимание принципов создания трехмерной иллюзии поможет ответить на этот вопрос.

Мы воспринимаем окружающую реальность в объеме благодаря бинокулярному зрению, когда отличаются ракурсы, под которыми каждый глаз фокусируется на объекте. Мозг на основании получаемой информации формирует трехмерный образ объекта. Этот механизм заложен в нас природой. Чтобы создать иллюзию объемности картинки, нужно научиться показывать каждому глазу свое изображение. Но здесь нас поджидает целый ворох технических проблем.

Во-первых, эти два изображения нужно записать. Для этого применяют пару видеокамер, закрепленных так, чтобы расстояние между оптическими осями объективов было сравнимо со средним расстоянием между

Опять нас призывают достать кошельки – как и прежде, в погоне за новыми, но теперь трехмерными эмоциями

глаз. Это усложняет процесс производства фильмов, но не является камнем преткновения. Во-вторых, демонстрировать каждому глазу свою картинку – задача не из легких. Для достижения реального трехмерного эффекта необходимо минимизировать взаимное влияние каждого изображения. И здесь открывается широкое поле для творчества инженеров.

Анаглифные очки

ОДНА ИЗ САМЫХ ПЕРВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ТРЕХМЕРНОЙ КАРТИНКИ НА ПЛОСКОСТИ. В основе анаглифа лежит идея цветового кодирования картинки для левого и правого глаза. Эффект достигается при взгляде на такое совмещенное изображение через анаглифные очки, представляющие собой пару светофильтров: для правого глаза – голубой, а для левого – красный. Изображения кодируются в соответствующих цветовых каналах так, чтобы

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

Технологии 3D позволяют получить недостижимый ранее эффект погружения зрителя в водоворот разворачивающихся на экране событий. Братья Люмьер подобное вряд ли могли представить в самых смелых фантазиях

«чужая» картинка отфильтровывалась очками. Главным преимуществом подобного подхода стала низкая стоимость реализации: заменять оборудование кинотеатров не нужно, конструкция очков проста, а цена довольно низкая. Правда, недостатки в данном случае перевешивают – кроме искажения цветопередачи, наблюдается сильное падение яркости изображения.

Поляризационные очки (RealD)

КАК СЛЕДУЕТ ИЗ НАЗВАНИЯ, В ОСНОВЕ ЭТОЙ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕЖИТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛЯРИЗОВАННОГО ИЗЛУЧЕНИЯ. Изображение для каждого глаза формируется в поляризованном свете, причем, векторы поляризации для составляющих – перпендикулярны. Если надеть очки с соответствующими поляризационными фильтрами вместо стекол, то каждый из них отфильтрует свою «половину» картинки. Но здесь необходима серьезная модернизация устройств отображения – один из подходов предусматривает использование двух проекторов со специальными поляризационными насадками, формирующих совмещенную картинку на экране с особым покрытием. Можно обойтись и одним проектором с управляемым электроникой фильтром, меняющим направление поляризации. Основным преимуществом такого метода является невысокая стоимость поляризационных очков при сохранении высокого качества картинки. Кроме того, эти очки пассивны, а значит не требуют зарядки аккумуляторов и обеспечения надежного канала связи для синхронизации своей работы. Все это позволяет сэкономить на оборудовании залов с большим количеством зрителей. Немаловажным преимуществом поляризационного подхода является и меньшая утомляемость при просмотре, чем при использовании затворной технологии.

Затворные очки (XpanD)

ЭТОТ МЕТОД ИСПОЛЬЗУЕТ ИНЕРЦИОННОСТЬ ЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ТО ЕСТЬ, НЕСПОСОБНОСТЬ РАЗДЕЛЯТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ЕСЛИ ЧАСТОТА ИХ СМЕНЫ ПРЕВЫШАЕТ НЕКОТОРЫЙ ПОРОГ. Кстати, кинематограф в целом успешно эксплуатирует эту особенность уже более ста лет, ведь фильм по своей сути есть последовательность фотографических изображений, а за счет инерционности зрения мы видим в кадре движение. Технология затворных очков использует аналогичный принцип – изображения для правого и левого глаза выводятся последовательно одно за другим. Трехмерный эффект достигается при помощи очков с жидкокристаллическими фильтрами вместо стекол, способных переключаться от прозрачного до непрозрачного состояния с высокой скоростью. В момент, когда на экране возникает картинка для правого глаза, левый светофильтр закрывается, и наоборот. В каждый момент времени зритель смотрит на экран одним глазом, но за счет высокой скорости переключения мозг создает единое трехмерное изображение. Именно эта методика была выбрана всеми производителями бытовых решений 3D для дома. Это и понятно, поскольку от проектора или телевизора требуется лишь высокое быстродействие, чтобы успевать за возросшей частотой регенерации картинки, а применение активных очков дома, где количество зрителей редко превышает 4-5 человек, не составляет особой проблемы. К недостаткам затворной технологии можно отнести утомляемость при просмотре, вызванную повышенной нагрузкой на глаза и, главное, мозг.

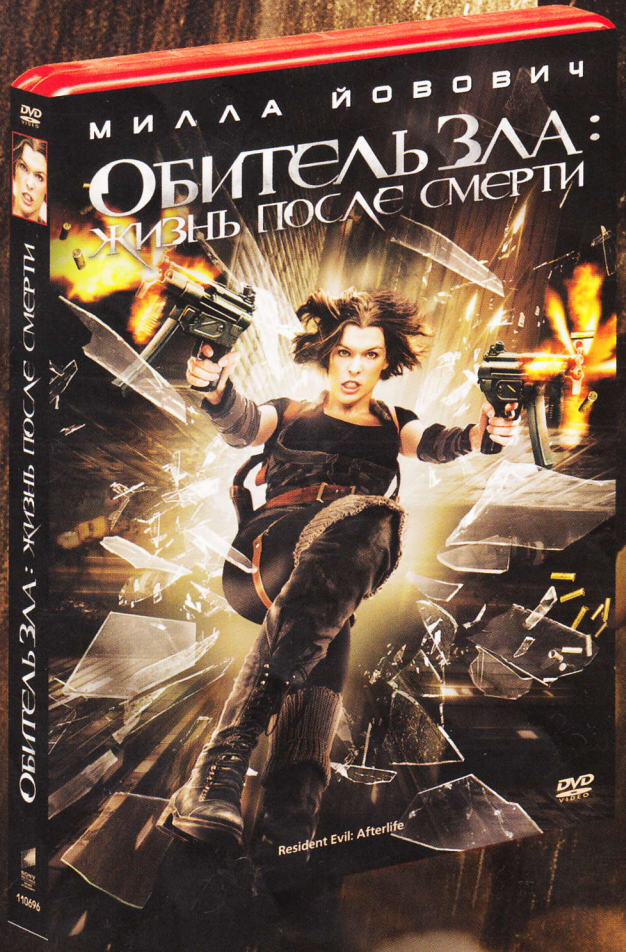
3D-дисплеи, не требующие очков

ИДЕЯ ВОВСЕ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ОЧКОВ СЛИШКОМ СОБЛАЗНИТЕЛЬНА, ЧТОБЫ ЕЕ ОБОШЛИ СВОИМ ВНИМАНИЕМ РАЗРАБОТЧИКИ. И пока голографические технологии, которые полностью решат проблему трехмерной проекции без всяких костылей типа 3D-очков, остаются уделом писателей-фантастов, попытки делаются с плоскопанельными дисплеями. Для формирования 3D-картинки в жидкокристаллическую или плазменную панель встраивается слой микролинз Френеля и специальных барьерных сеток, позволяющих формировать одновременно два изображения, излучаемых под разными углами. Варьируя характеристики этих слоев, можно добиться, чтобы картинки проецировались каждая в свой глаз. Главной проблемой при таком подходе является очень узкий сектор обзора. Сегодня удается обеспечить трехмерную картинку лишь в пределах +/- 15 градусов от центра экрана. И судьба этой технологии полностью зависит от того, смогут ли разработчики существенно расширить этот сектор.

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net

МИЛЛА ЙОВОВИЧ

СМОТРИТЕ НА DVD



ОБИТЕЛЬ ЗЛА: ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

© 2010 Constantin Film International GmbH and Davis Films/Impact Pictures Inc. All Rights Reserved.
© 2010 Layout and Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. All Rights Reserved.

На правах рекламы. Правообладатель и официальный дистрибьютор ООО «Активижен», тел.: (495) 362-7502, 362-7504

NALSURkosmos for www.journal-plaza.net